Ñemboatã es un pabellón cultural efímero, diseñado a partir de un sistema modular en madera, que responde a una lógica constructiva liviana, sustentable y reversible. El módulo estructural básico está conformado por columnas compuestas de madera laminada unidas mediante ensambles tradicionales sin herrajes visibles, y vigas que permiten montar entrepisos y generar juegos de alturas entre 3 y 6 metros.

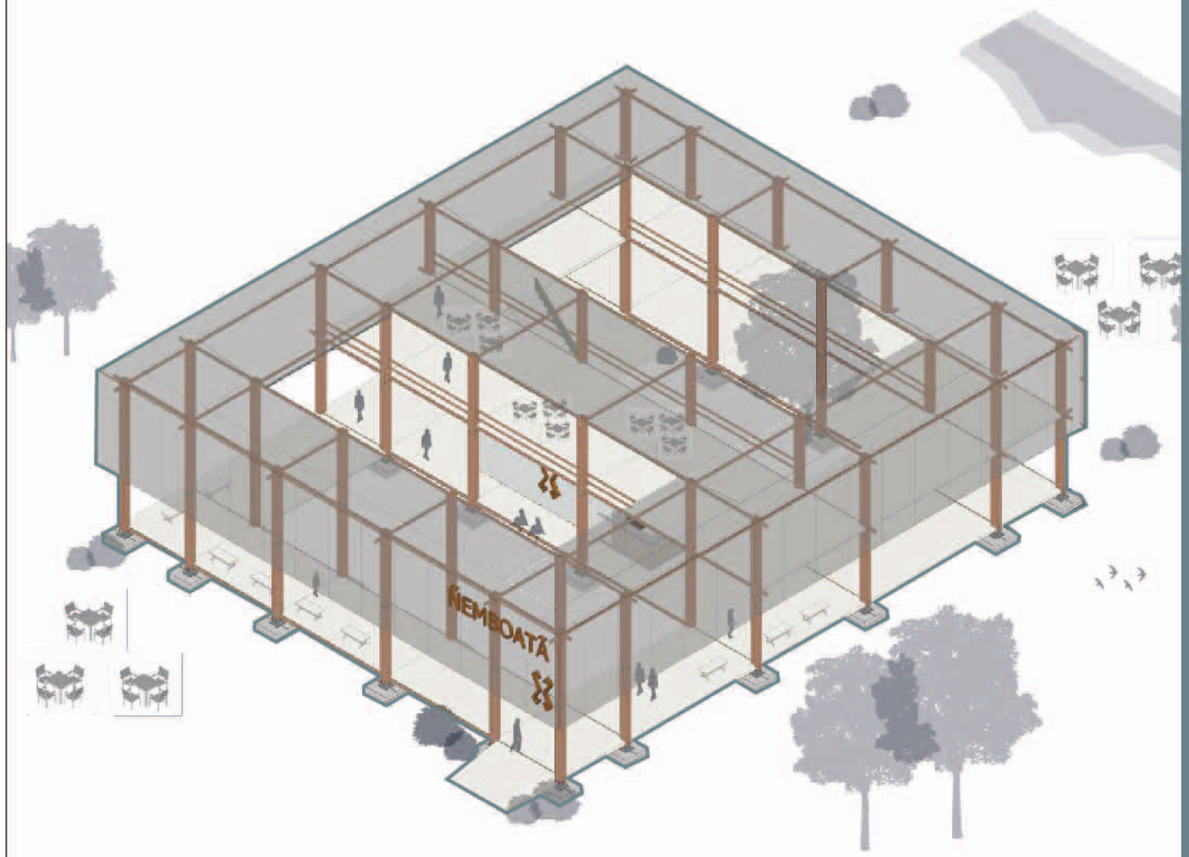
La construcción se apoya sobre bases de durmientes reutilizados, en reemplazo de cimentaciones húmedas, lo que permite una implantación no invasiva y un desmontaje limpio del sistema. Esta elección potencia la condición desmontable y replicable del pabellón, a la vez que recupera materiales con memoria local, reforzando la identidad del proyecto.

Los encastres visibles no solo resuelven la estructura sino que constituyen el lenguaje del pabellón: una arquitectura que muestra cómo está hecha, que es didáctica, precisa y honesta. Este sistema abierto permite adaptar el pabellón a diferentes configuraciones, según las necesidades del entorno o el uso cultural que se le asigne.

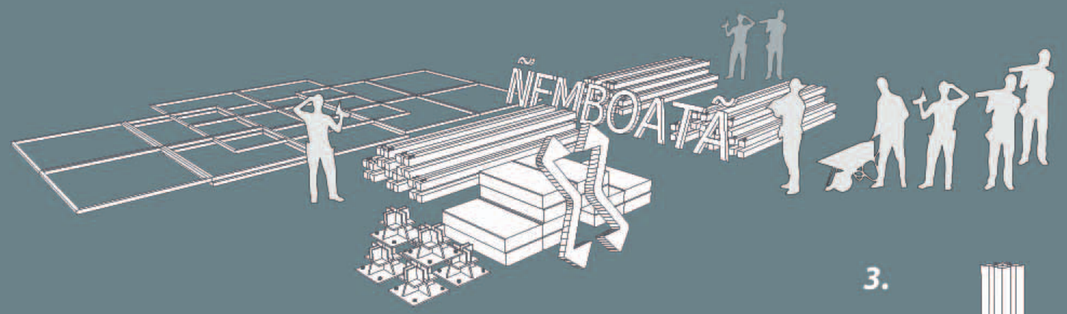
El nombre Ñemboatã, tomado del idioma guaraní, significa "encastrar" o "unirse". Esta palabra guía el espíritu del proyecto: unir materia, técnica, comunidad y territorio. A través de un sistema constructivo ancestral reinterpretado con criterios contemporáneos, el pabellón propone una arquitectura que teje vínculos, activa recorridos, y convoca a la reunión en torno a lo cultural.

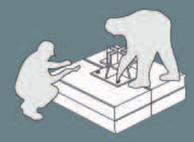
La doble altura, el patio interno y los entrepisos permiten organizar actividades diversas dentro de un esquema claro y flexible. La madera, material renovable y de bajo impacto, refuerza el compromiso ambiental del proyecto, tanto por su elección como por su modo de ensamblarse y desmontarse sin residuos.

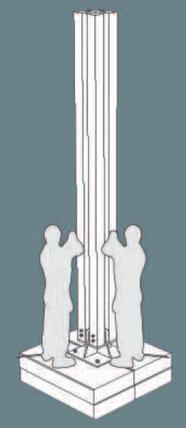
Ñemboatã es más que una pieza arquitectónica: es una estructura cultural adaptable, pensada para ser apropiada por las personas, activada por el uso, y transformada según el tiempo y el contexto. Es una invitación a unir lo técnico con lo humano, lo ancestral con lo contemporáneo, lo material con lo simbólico.

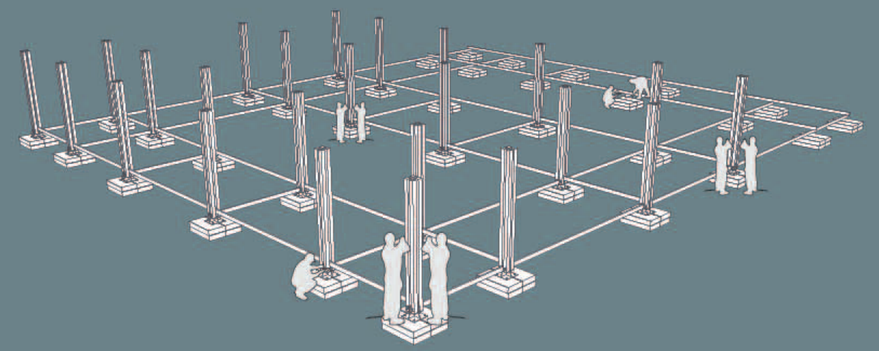


ARMADO DE MODULO REPETIBLE









ÑEMBOATÃ

PABELLÓN CULTURAL

MADERA21	Concurso Semana de la madera. Arquitectura efímera	GRUPO: ARQ243	04