

TEATRO AMBULANTE

Estructura cultural transportable

¿Cómo construir una estructura de madera industrializada liviana y capaz de recorrer el país? Esta pregunta da origen al Teatro Ambulante, una respuesta arquitectónica a la falta de infraestructura escénica en los territorios donde el arte no suele llegar. La propuesta entiende lo efímero desde lo ambulante: no como fragilidad, sino como una forma activa de presencia que aparece, convoca y continúa su ruta. El proyecto busca acompañar iniciativas como la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), que realiza conciertos en distintos lugares del país, así como apoyar a festivales teatrales de itinerancia nacional e internacional como FITICH (Chiloé), Cielos del Infinito (Magallanes), Teatro Container, y Kimvn Teatro, entre otros.

ESTRUCTURA PORTANTE

Se compone de marcos triangulados de madera laminada que trabajan a compresión, estabilizados por tensores de acero que operan a tracción. Esta configuración permite cubrir grandes superficies con pocos elementos, optimizando el montaje y el transporte.

ESTRUCTURA ESPACIAL

Define un vacío escénico flexible, cubierto por una membrana textil tensada que se extiende con un alero de siete metros. Esta cubierta enmarca sin encerrar, generando sombra y apertura, como una carpa contemporánea inspirada en el lenguaje escénico popular.

ESTRUCTURA AMBIENTAL

Se adapta a diversos tipos de suelos mediante un sistema de fundaciones regulables, lo que permite no intervenir el terreno de forma permanente. La cubierta protege del sol y la lluvia, permitiendo proteger tanto artistas como público en condiciones adversas.

ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA

Acoge conciertos, teatro callejero, danza, talleres y presentaciones comunitarias. Teatro Ambulante es un escenario para lo que no tiene lugar fijo, una arquitectura que existe mientras ocurre el arte.

El imaginario del proyecto se inspira en la FOJI y el Gran Circo Teatro de Andrés Pérez Araya.

Conjuga la música orquestal itinerante con la estética popular y festiva de la carpa chilena, creando un espacio móvil, cultural y escénico, capaz de activar la cultura en territorios diversos.



"Construyendo Futuro", concierto realizado por la FOJI en Paseo Bandera (2024) / Imagen extraída de internet



1º Festival Internacional de Teatro Itinerante por el Chiloé profundo (2019) / Imagen extraída de internet



Andrés Pérez y el Gran Circo Teatro, presentando la "La Negra Ester" en punta arenas (1989) / Imagen extraída de internet

PROBLEMÁTICA: DIFICULTADES DE MOVILIDAD Y MONTAJE DE LAS ARTES ESCÉNICAS

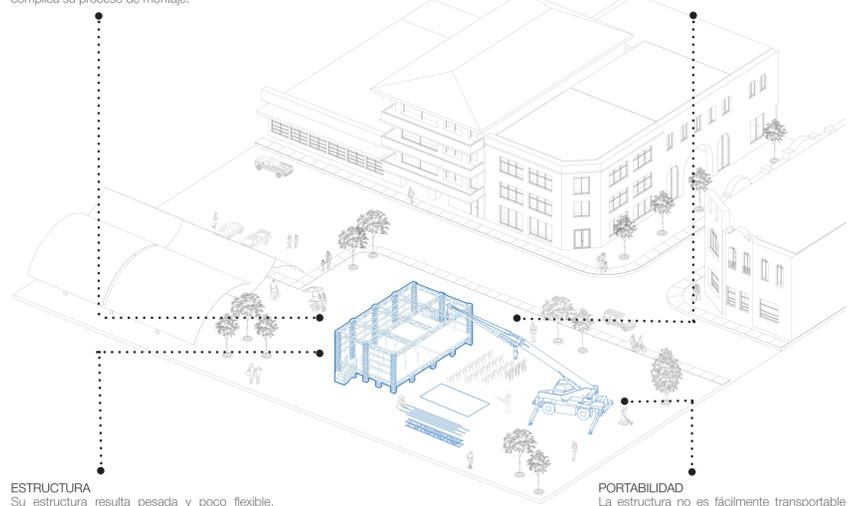
El proyecto responde a una problemática central: la falta de infraestructura escénica en territorios aislados, donde las artes no tienen espacio físico para desarrollarse. Surge así la necesidad de diseñar una estructura liviana, transportable y de fácil montaje, capaz de adaptarse a diferentes condiciones geográficas sin requerir intervención permanente del suelo. También responde a la dificultad de movilidad de compañías teatrales que enfrentan obstáculos logísticos y técnicos. El proyecto propone una solución flexible, adaptable y replicable que permita acercar el arte y la cultura a comunidades marginadas, integrando eficiencia estructural, rapidez de montaje y sensibilidad espacial en su funcionamiento escénicos

MONTAJE

Presenta dificultades debido al peso considerable de la estructura y la rigidez del sistema. Además, el elevado número de piezas y uniones complica su proceso de montaje.

ESPACIOS

Las estructuras requieren áreas amplias por su montaje y operación, por lo que no es adecuada para espacios reducidos.



ESTRUCTURA

Su estructura resulta pesada y poco flexible, por su composición de numerosos elementos y uniones rígidas que dificultan su ensamblaje y traslado.

PORTABILIDAD

La estructura no es fácilmente transportable en un camión convencional, debido a su volumen, peso y diseño actual.

PROPUESTA: UNA INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA LIGERA Y ADAPTABLE

A diferencia de los escenarios tradicionales—pesados, de montaje lento y dependientes de infraestructura fija—esta propuesta plantea una estructura modular de madera, liviana y de fácil ensamblaje, que no requiere maquinaria ni intervención del terreno. Su diseño compacto y transportable permite llevar el espacio escénico a territorios diversos, superando limitaciones técnicas y logísticas. La arquitectura se piensa desde lo itinerante: desmontable, replicable y sensible al entorno. Esta solución no impone un volumen permanente, sino que habilita temporalmente el encuentro artístico, integrando eficiencia estructural, flexibilidad operativa y vocación comunitaria en una propuesta adaptable al paisaje y al uso cultural.

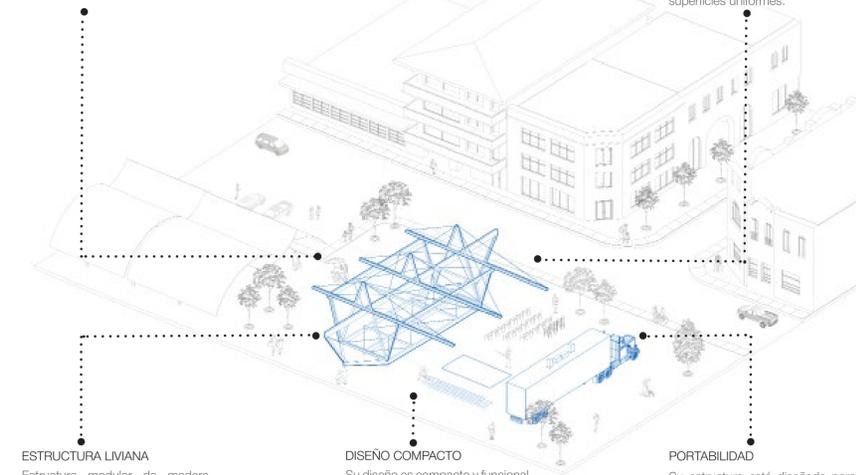
OPERACIONES DE DISEÑO:

MONTAJE

Simple y rápido, basado en uniones modulares. Sus piezas se ensamblan manualmente y se aseguran con tensores de acero, que brindan estabilidad estructural.

UBICACIÓN

Puede trasladarse a distintas zonas del país, debido a su diseño flexible que se adapta a diversos entornos. Está pensado principalmente para terrenos compactos y de superficies uniformes.



ESTRUCTURA LIVIANA

Estructura modular de madera reforzada con tensores de acero, diseñada para un fácil traslado y rápido montaje. Su bajo peso permite amarrar y desmontar sin maquinarias pesadas.

DISEÑO COMPACTO

Su diseño es compacto y funcional, con piezas optimizadas para ocupar poco espacio en el traslado. Facilita el almacenamiento, transporte y armado en los distintos lugares.

PORTABILIDAD

Su estructura está diseñada para ser transportada fácilmente en un camión de 12 metros, gracias a su formato modular y liviano.

