

ESTRATOS COLGANTES

Sistema de expansión de superficie habitable mediante exoestructura colgante

Torre subutilizada y definida como “inhabitable” definen la condición actual del Edificio UNCTAD III, ubicado junto al Centro Cultural Gabriela Mistral. El proyecto se sitúa desde la necesidad de reactivar una estructura vertical que lleva diez años en desuso por quedar fuera de norma al no cumplir con las exigencias contemporáneas de circulaciones de emergencia, instalaciones sanitarias y eléctricas.

Es necesaria una nueva circulación vertical de emergencia aislada, dado que la existente se ubica al centro del núcleo del edificio, funcionando como chimenea de humo en caso de incendio. Por otra parte, las instalaciones eléctricas actualmente están instaladas en el mismo shaft de los ascensores, lo que hoy en día está catalogado como fuera de norma, por ello es necesario un nuevo espacio para estas instalaciones y su actualización y rediseño de tableros de distribución. Y, por último, es necesario actualizar las instalaciones sanitarias acorde a la normativa de accesibilidad universal.

Como respuesta, se plantea una envolvente estructural habitable, concebida como una “corteza” que rodea el núcleo existente y contiene las instalaciones y circulaciones faltantes y extiende el área habitable. Dicho sistema se sostiene mediante una exoestructura ligera de madera laminada montada sobre la cima del núcleo estructural del edificio, (actualmente el helipuerto) que sostiene las losas habitables gracias a una red de tensores y permite ampliar las capacidades del edificio sin intervenir su estructura principal. La envolvente se materializa mediante losas de madera CLT dispuestas cada dos pisos con un núcleo de circulación vertical exterior aislado, generando dobles alturas que reconfiguran la sección del edificio y permiten mejorar la ventilación natural, optimizar la entrada de luz en profundidad. A nivel ambiental, la envolvente actúa como filtro climático, regulando el asoleamiento y mejorando el confort térmico mediante estrategias pasivas.

En cuanto al programa, el proyecto busca rehabilitar el uso del edificio para que vuelva a estar operativo en un programa flexible acorde a lo que se requiera. En particular, este caso está adaptado a un programa residencial generando departamentos lofts duplex a partir de la distribución estructural existente.

Similar al funcionamiento de una marioneta, este sistema permite replicarse en múltiples casos de edificios y estructuras abandonadas que requieran de la extensión de superficie para su funcionamiento, reactivando una infraestructura en desuso gracias a la incorporación de la que corteza no solo envuelve e incorpora lo faltante, sino que media, filtra y activa, reestableciendo la relación entre edificio y ciudad.



Tour Bois-le-Prêtre — Anne Lacaton + Jean-Philippe Vassa



Andamiajes de construcciones chinas



Centre Pompidou — Renzo Piano + Richard Rogers — 1977

