

SOPORTE CULTURAL Y MEMORIA

Ex Carbonera, Padre Hurtado, Chile.

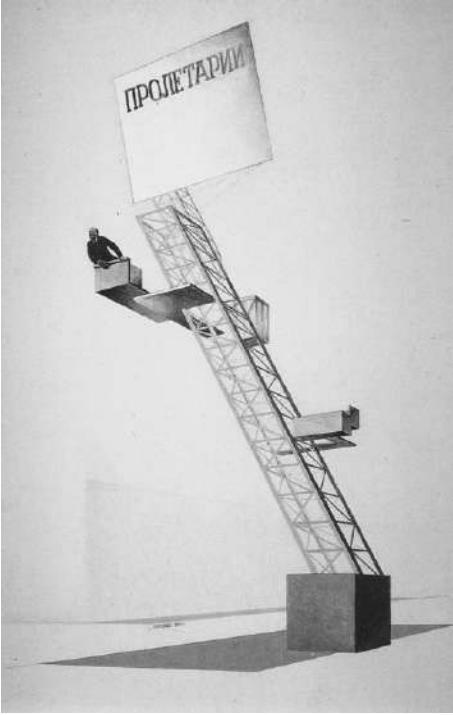
Re-habitar el abandono

RUINA COMO PRE EXISTENCIA

La ruina de la Ex Carbonera se reconoce como una huella silenciosa: un fragmento territorial que custodia la memoria del mineral en Padre Hurtado. La intervención identifica el antiguo receptáculo de carbón como el vacío fundacional. El proyecto no pretende ocupar este espacio, sino construirlo a través de acciones que transforman la inercia de la materia en una experiencia habitable y significativa.

IDEA FUERZA

El vestigio como soporte de encuentro. La forma surge de la linealidad territorial, proponiendo un diseño longitudinal y fluido que no ocupa el vacío, sino que lo construye. Así, se transforma la materia inerte en un recorrido continuo para transitar el silencio y la memoria del abandono.



CRITERIOS DE INTERVENCION

La propuesta se organiza en tres ejes que vinculan el entorno con la preexistencia:

CONECTAR a través del Umbral: Actúa como mediador entre el parque y la ruina. Sin límites rígidos, propone un tránsito que vincula escalas territoriales, permitiendo que el flujo del entorno se filtre para revelar la magnitud del recinto industrial.

ACTIVAR mediante la Luz: Manipula umbrales que diluyen el límite exterior-interior. La propuesta activa el vacío como presencia tangible, transformando el antiguo depósito en un escenario donde el silencio se habita y el vestigio recobra vigencia.

BAJAR al Vaciado Industrial: El gesto de descender a la cota mínima define la estructura para habitar la profundidad del hormigón. Bajar implica entrar en el espesor del lugar, situando la escala humana bajo la monumentalidad del vacío original.

PROPUESTA PROGRAMATICA

El programa activa el vestigio integrando un soporte cultural y un área de reflexión. Mediante un recorrido secuencial, el proyecto construye el vacío original, transformando la inercia de la antigua carbonera en una experiencia que permite descender y revelar la memoria del lugar.

La propuesta habita el abandono generando un borde capaz de preservar la historia, transformando el vacío en un espacio activo de encuentro, cultura y comunidad.

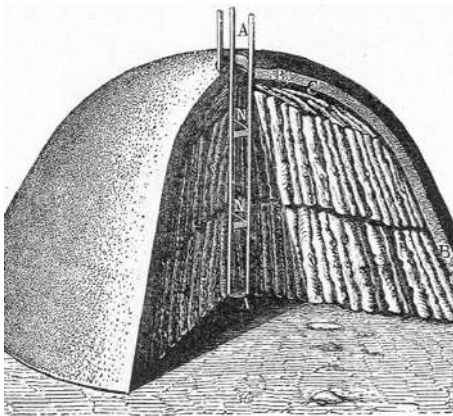
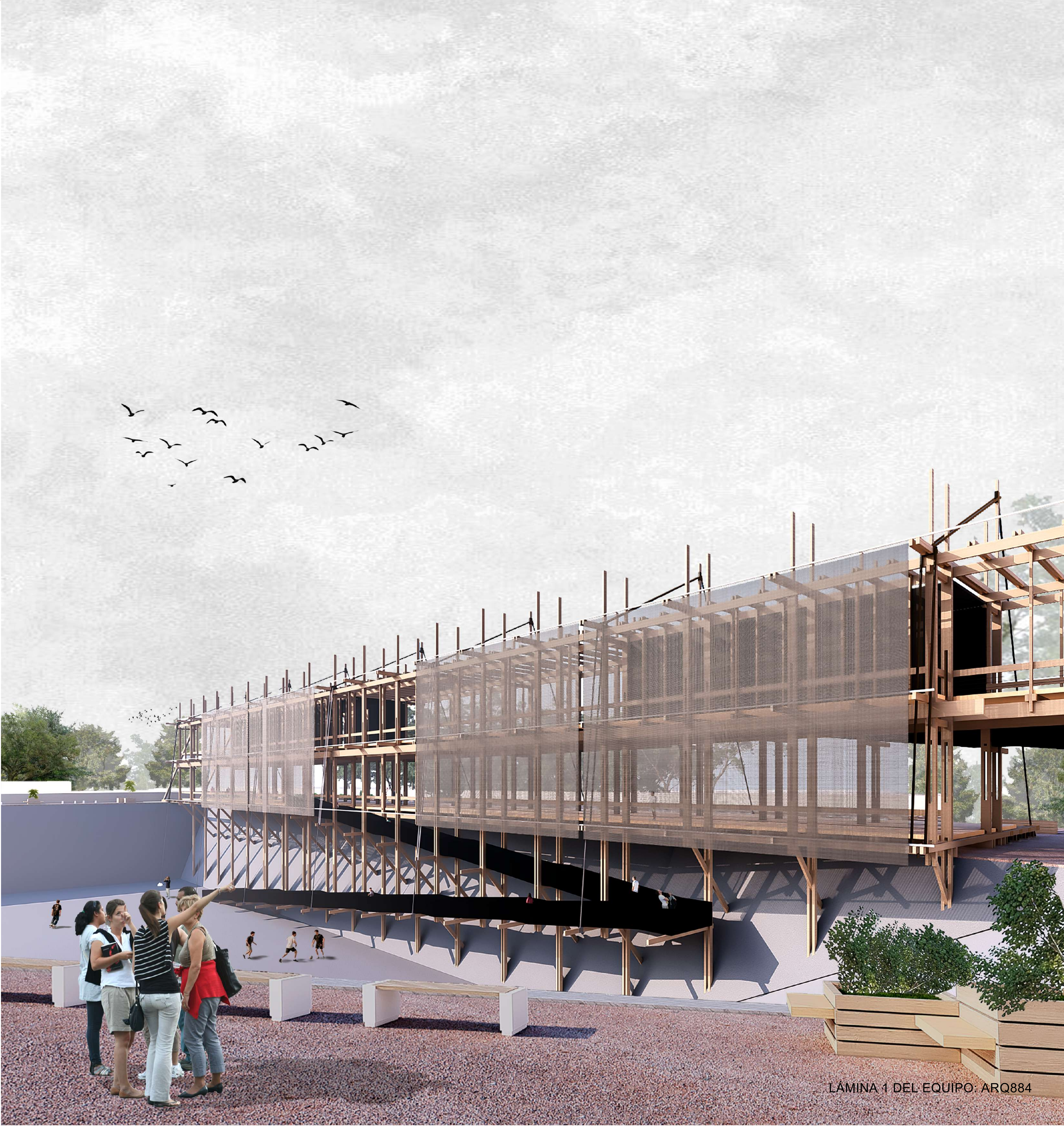
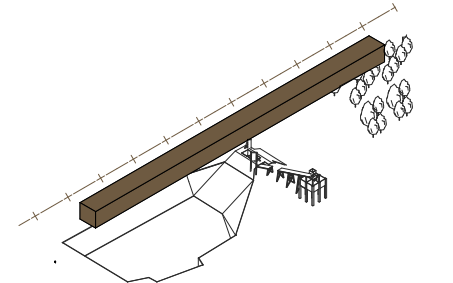
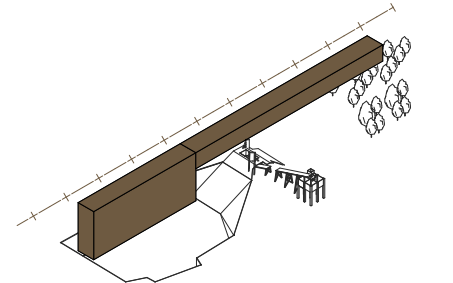


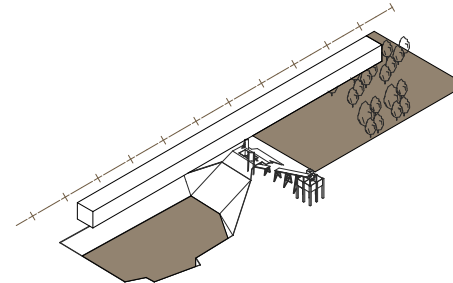
Fig. 1. — Moule à charbon de bois.



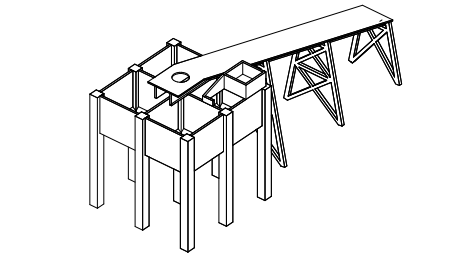
CONECTAR



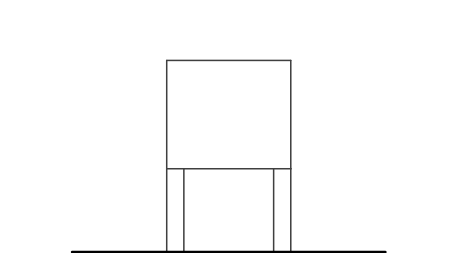
BAJAR



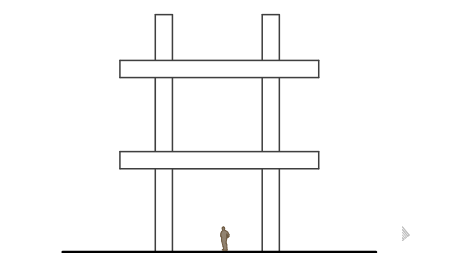
ACTIVAR



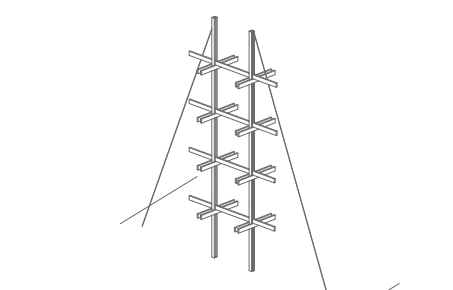
PREEXISTENCIA



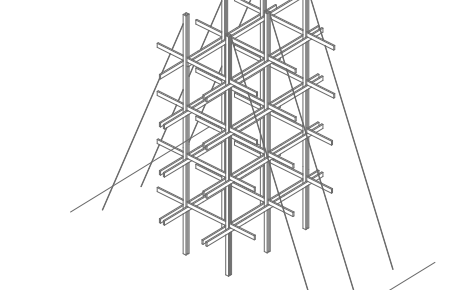
MATRIZ



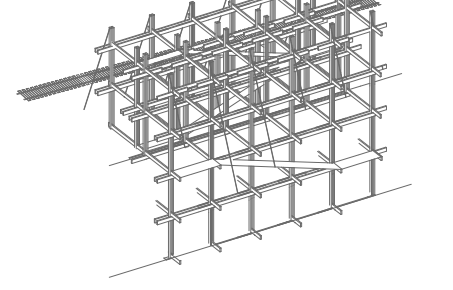
UMBRAL / SOPORTE



MÓDULO



REPETICIÓN LINEAL



SISTEMA ESTRUCTURAL