

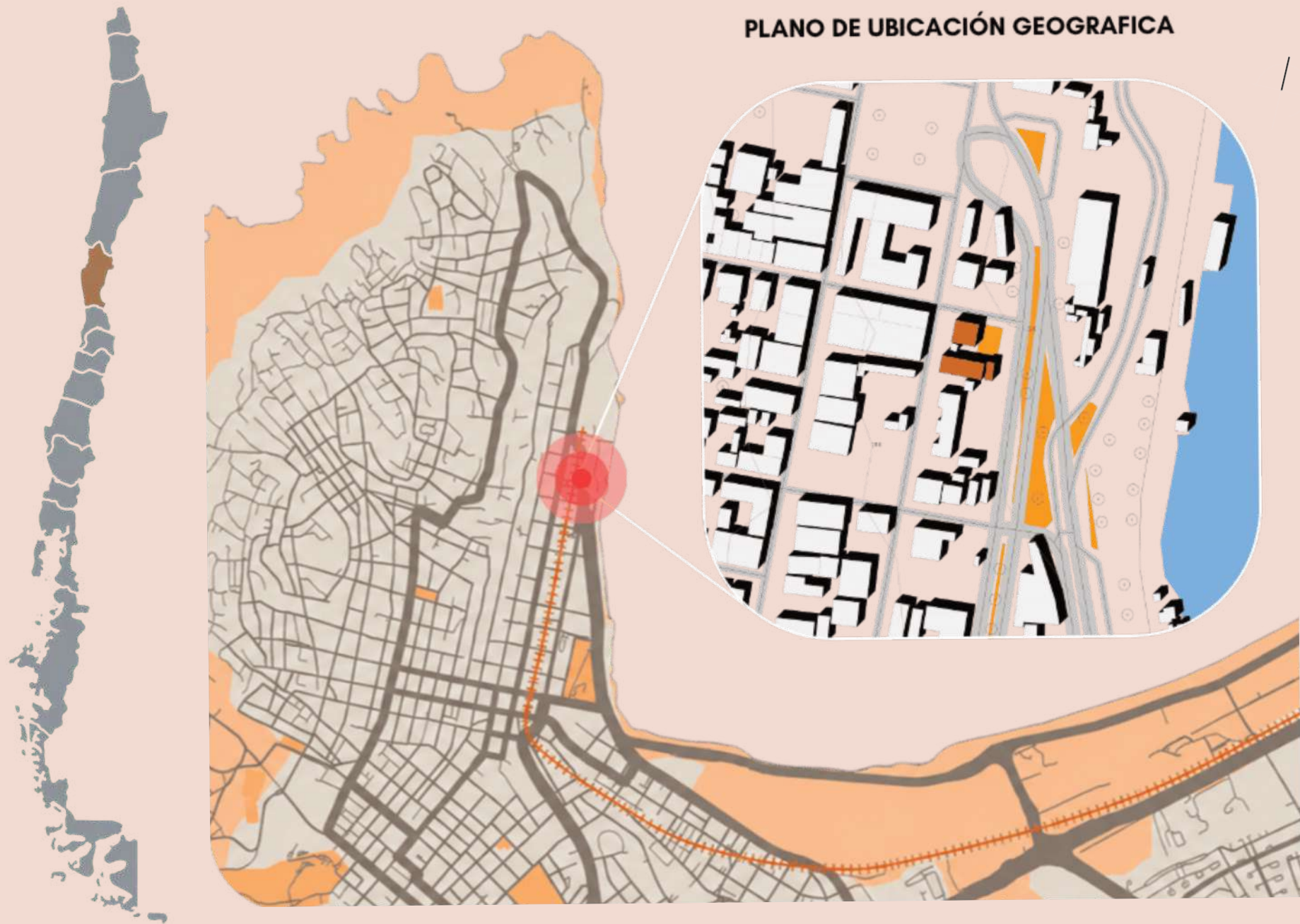


Mirar las ruinas frente a la costa no es mirar el pasado, es mirar el tamaño de nuestro miedo. El agua borró las esquinas, las maderas, los nombres; y lo que quedó plantado en la arena no fue un edificio, sino el testimonio de una fractura que ninguna marea ha podido limpiar.

— Raúl Zurita (Adaptación sobre el luto territorial).

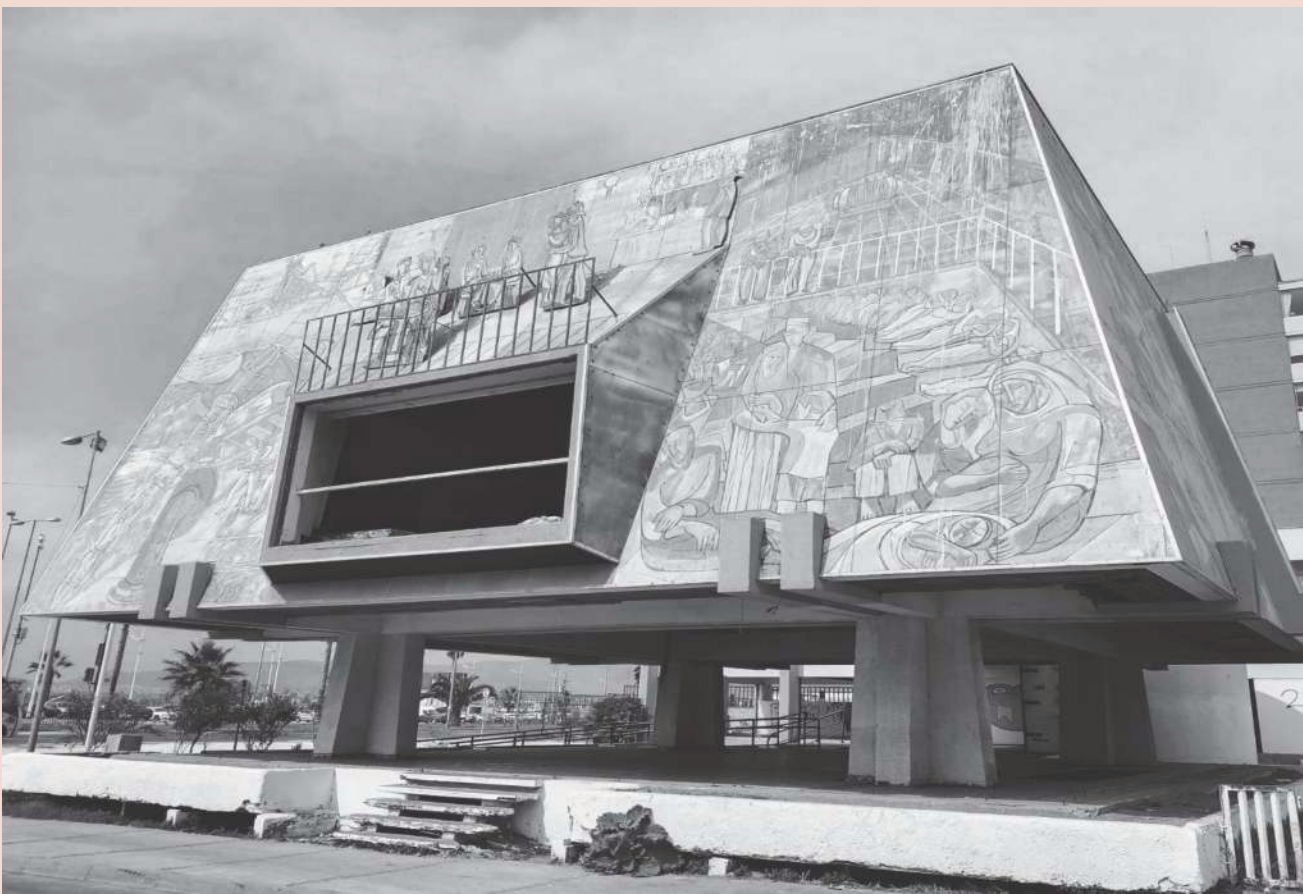
En la actualidad, y a raíz de los eventos climáticos extremos que afectan de manera sistemática a las zonas litorales del mundo, hemos visto cómo las ciudades costeras se han vuelto vulnerables a una serie de problemáticas cotidianas que han transformado la forma del habitar colectivo. En consecuencia, **el desarrollo natural del borde costero consolidado se ha hecho insostenible respecto a su seguridad física, promoviendo que las dinámicas urbanas y los espacios públicos modifiquen su forma de implantarse.** Sin embargo, entre ellas podemos definir algunas labores de carácter urgente y de primera necesidad, como lo es **la reconversión de las estructuras dañadas por catástrofes y su reintegración segura a las dinámicas urbanas.** En específico, nos centraremos en el **proceso de abandono arquitectónico e inercia urbana en el borde marítimo de la comuna de Coquimbo.**

Hasta el día de hoy, distintas medidas de reconstrucción tradicional **tratan de solucionar el problema mediante la demolición o el confinamiento de las estructuras colapsadas, invisibilizando el trauma urbano.** Por consiguiente, surgieron **zonas de parálisis y vacíos arquitectónicos** tras el tsunami de 2015, manteniendo la **Ex-Casa de la Cultura** congelada en el tiempo, **desvinculada de la vibración de su entorno y expuesta como un testimonio mudo del desastre.**



CORTE ESQUEMATICO TSUNAMI 16S 2015 ESC 1:1000

Vestigio arquitectónico **Ex-Casa de la Cultura**



PLANO REGULADOR: AREAS DE RIESGO (AR2) ESC 1:1750