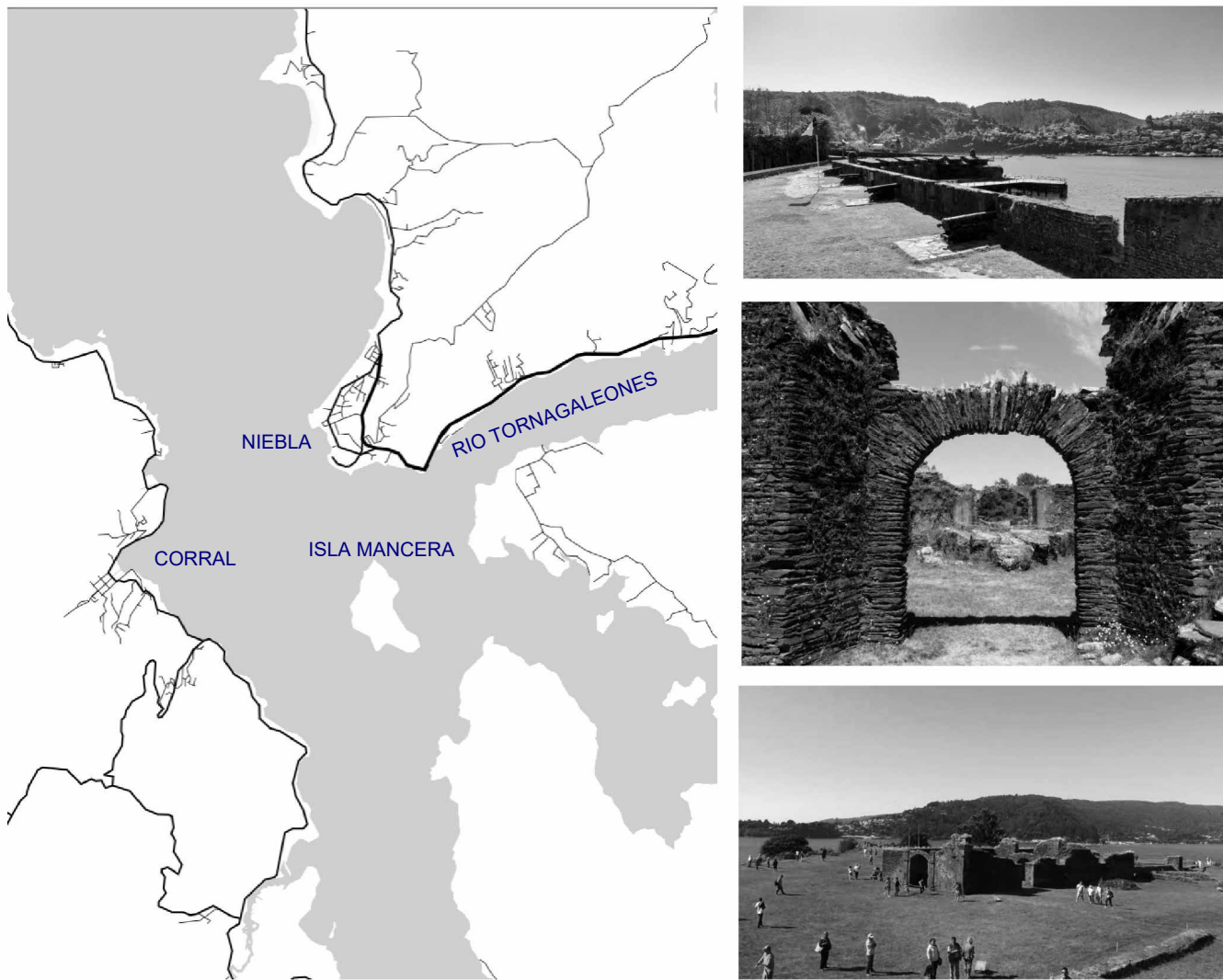


UMBRAL DE MANCERA

Proyecto CORMA: Re-Habitar el Abandono

Memoria y Ubicación del Lugar

El proyecto se emplaza en Isla Mancera, frente a las ruinas del Castillo San Pedro de Alcántara. La propuesta plantea un pabellón elevado de madera, separado respetuosamente de la ruina. Su objetivo es observar, enmarcar y explicar el valor histórico del lugar sin intervenirlo directamente. La arquitectura funciona como un umbral habitable y un recorrido de interpretación patrimonial. La estructura de madera laminada permite una intervención liviana, eficiente y reversible. El programa incorpora una sala de exposición, un Hall central multiuso, sala audiovisual que cuenta la historia de las Ruinas en la Isla Mancera y por ultimo servicios. El pabellón reduce el impacto sobre el terreno y mantiene la ruina como protagonista. Así, la propuesta vincula patrimonio, paisaje y arquitectura contemporánea en madera.

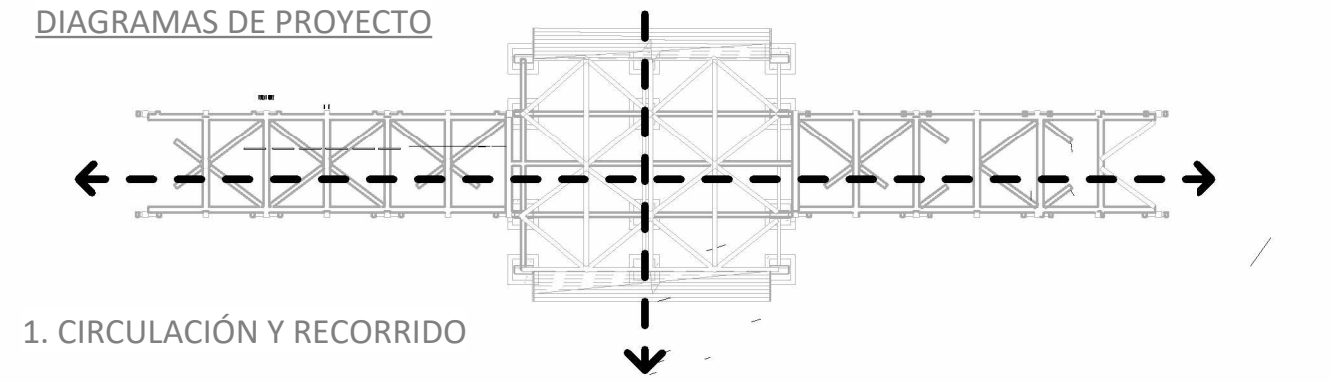


Criterios de Intervención + Idea Fuerza= El arco de media Punta, El umbral y el encuadre

ENMARCAR, ENCUADRAR Y OBSERVAR

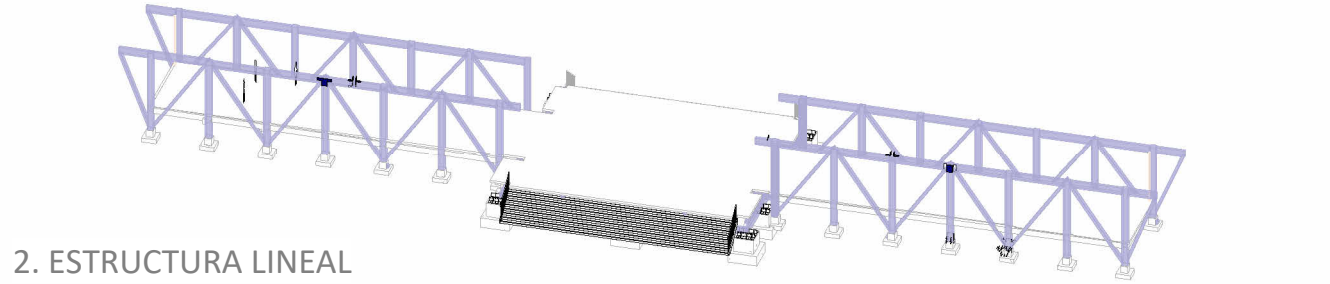
PASO Y TRANSICIÓN: El umbral marca el paso físico y simbólico. El pórtico habitable invita a atravesar, detenerse y contemplar.

RAÍZ Y APOYO: El umbral se apoya firmemente en el terreno. Así, el pórtico se eleva sobre dados de hormigón armado, respetando el suelo.



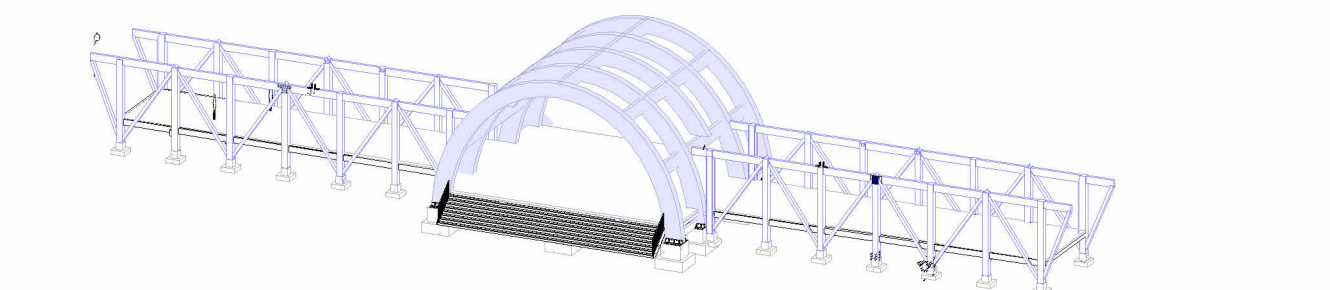
1. CIRCULACIÓN Y RECORRIDO

El recorrido longitudinal articula el programa y conduce al visitante hacia el espacio central, estableciendo una secuencia continua de aproximación, permanencia y contemplación de la ruina



2. ESTRUCTURA LINEAL

La repetición de pórticos modulares de madera organiza el proyecto, define las galerías laterales y establece el ritmo estructural del pabellón.



3. ARCO CENTRAL

Los arcos de madera laminada conforman el espacio principal, enfatizando el acceso y generando un hito arquitectónico de gran escala.



4. LA OBRA Y LA RUINA

El pabellón se implanta respetando la preexistencia, estableciendo una relación de proximidad sin contacto físico. Su eje central enmarca la ruina y la convierte en el elemento protagonista del recorrido, integrando patrimonio, paisaje y arquitectura contemporánea.

