

Centro de la Memoria y Sociedad Isla Teja

Complejo Penitenciario Ex Cárcel Isla Teja, Valdivia

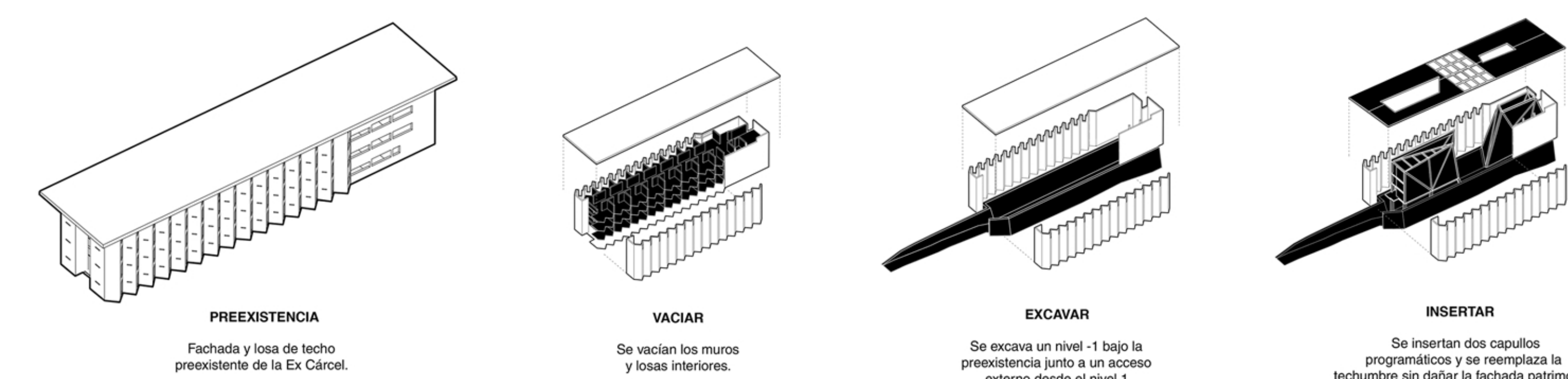
La **Ex Cárcel de Isla Teja**, en Valdivia, constituye una **preexistencia** arquitectónica que conlleva tanto un valor histórico como un enclave estratégico frente a la escasez de equipamientos públicos dentro del sector, su proximidad a bloques residenciales y a la Universidad Austral de Chile. Esta propuesta responde a la necesidad de resguardar la **memoria** y tejer nuevos lazos comunitarios. Para ello se plantea la rehabilitación de este espacio mediante la inserción de un sistema estructural de madera constituido principalmente por **CLT** y **MLE**, materiales elegidos no solo por su clara sostenibilidad energética, sino también por su excepcional resistencia portante y ligereza.

La estrategia de intervención comienza con el **vaciado** del interior del edificio, preservando intacta su cáscara original de **hormigón patrimonial**. Para salvaguardar la integridad de la fachada, se proyecta una **excavación** perimetral que habilite un acceso subterráneo continuo. Al interior de este vacío contenido, se **insertan** dos volúmenes. Estos asumen un rol protagonista: más allá de albergar los programas públicos, estos aportan estabilidad al conjunto y transmiten las cargas de forma autónoma al interior de la cáscara estableciendo una **dualidad** entre el **esqueleto de hormigón** y el nuevo **interior de madera**.

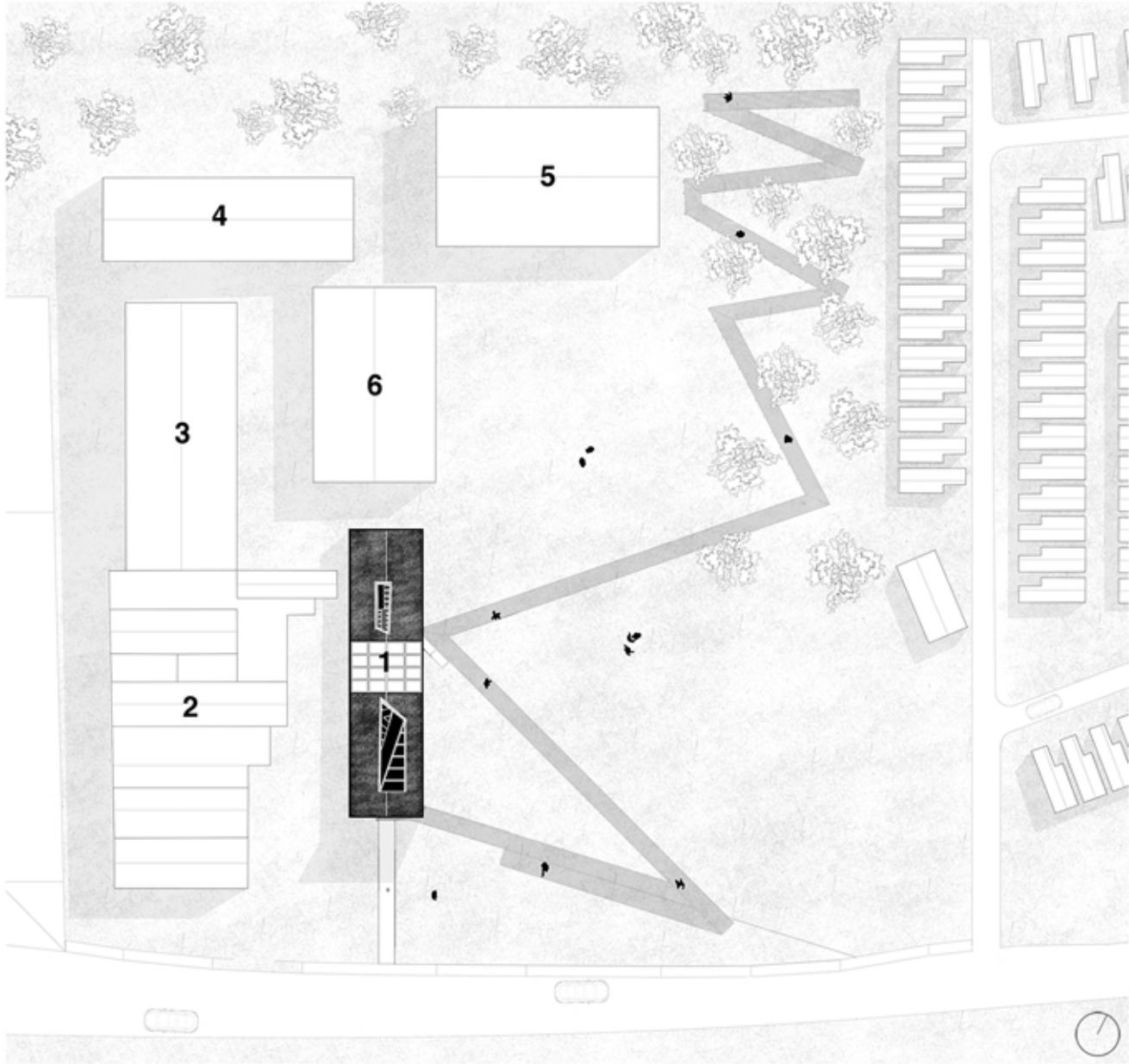
Conceptualmente, el proyecto asume un **carácter dual** al proponer un **Museo Memorial** y un **Centro Social**. Ambos programas habitan dentro de la envolvente histórica generando una **alta complejidad espacial** y un profundo **contraste material y atmosférico**. El entramado estructural de madera actúa como el gran elemento articulador de esta relación; su calidez, ligereza y maleabilidad tectónica entran en un diálogo disruptivo frente a la rigidez, opacidad y frialdad del hormigón preexistente.

El **Museo Memorial** ofrece una experiencia inmersiva que invita a explorar sus distintos niveles. A través de sus formas arquitectónicas, luz tamizada y atmósferas de introspección, la **madera** trasciende su rol de soporte para convertirse en el hilo conductor del recorrido. Sus superficies y pilares actúan como la columna vertebral de la espacialidad, ofreciendo los encuadres y soportes necesarios para el despliegue de la **museografía física y audiovisual**.

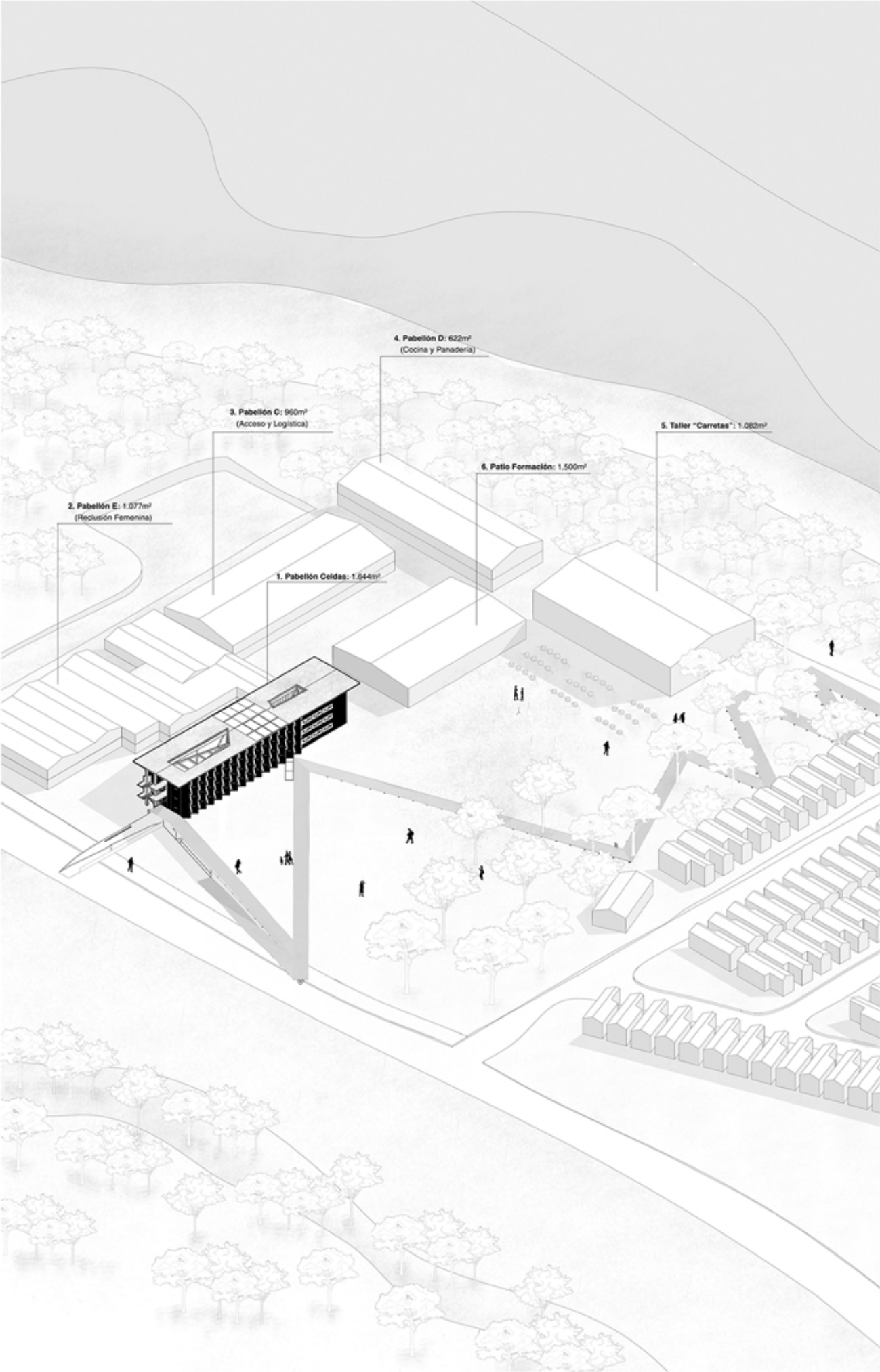
En paralelo, el **Centro Social** responde a las demandas culturales del sector. Este programa se materializa mediante una dualidad de **llenos y vacíos** respecto al Museo compuestas por los dos volúmenes estructurales. Gracias a las capacidades de la **madera laminada (MLE)** y los **paneles estructurales (CLT)**, estos elementos logran cubrir grandes luces con pocos apoyos intermedios, permitiendo albergar **talleres, salas multiuso** y un **auditorio** con capacidad para 100 personas. En estos recintos, la **estructura de madera** queda **expuesta**, evidenciando su eficiencia a las elevadas exigencias acústicas y lumínicas que el programa demanda.



Esquema Programático



Planta Emplazamiento Esc 1:1000



Axonométrica General de Proyecto

