

1

EL PESO DE LA TIERRA

TECTÓNICA DE LA EXTINCIÓN AGRÍCOLA

En un valle quebrado por la sed donde la tierra dejó de prometer y comenzó a exigir, nace El peso de la tierra, un pabellón artístico y efímero que interpela desde la arquitectura al abismo silencioso de la sequía estructural.

En el Valle del Limarí la crisis hídrica resulta ser una condición presente de un suelo exhausto, colonizado por la sobreexplotación agrícola y las políticas ciegas de despojo. Allí donde alguna vez brotó la vid, ahora cuelga la muerte suspendida de un hilo.

Este pabellón se propone como cuerpo extraño, una grieta o herida abierta que interrumpe el relato triunfal y la comodidad del paisaje productivo. De esta manera nuestra arquitectura cede, se fragmenta y se ladea bajo el peso simbólico de una tierra que ya no puede más. Cada módulo de madera, que descansa sobre una base de rieles, se descompone en una secuencia de desbalance en el que se ve la vid muerta suspendida de un hilo, evidenciando que el soporte permanece pero el alma vegetal ha trascendido aferrándose en la memoria. Aquello impone el concebir la consciencia abrupta de esta realidad inherente, y, por ende, coacciona una opinión y acción más allá del mensaje político que propicia el pabellón.

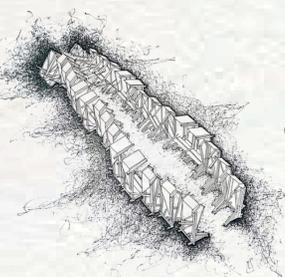


DIAGRAMA
CUERPO EXTRAÑO

