

3

CULTO AL TIEMPO

ARQUITECTURA DEL DUELO AGRÍCOLA

El recorrido, que se articula a través de la secuencia de 5 módulos, es un manifiesto donde el visitante ingresa a una experiencia inmersiva y abruptamente reveladora. Aquí se obliga a recoger el cuerpo, a negociar cada paso, la sombra se densifica, el suelo se termina y la materia comienza a oprimir, no como cárcel, sino como verdad.

La estructura del suelo se concibe en abstraer la matriz cultural que representa Limarí, las antiguas vías ferroviarias, cada módulo se posa sobre rieles, los cuales permiten un desplazamiento limitado sin perder la unidad formal del conjunto. Esta acción intensifica la atmósfera del pabellón como un territorio móvil que no avanza, sino que insiste bajo el peso de la tierra. La esencia del valle también se traduce en el manto que la rodea, un altar secular hacia el proceso de transformación donde se posan ramas de la vid y uvas frescas que intensifican la experiencia olfativa desde lo fermentado hacia lo podrido, como un espacio ritual que se descompone ante los visitantes.

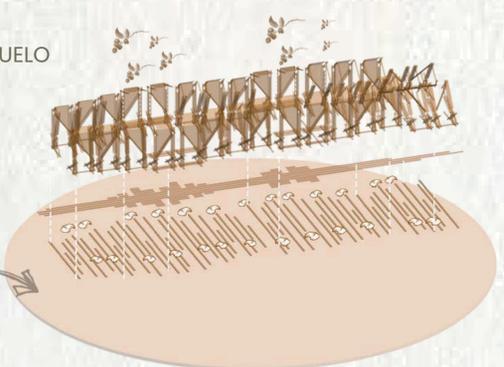
Por otro lado, el módulo M5 incorpora activación corporal, un mecanismo de carga, donde el peso del cuerpo provoca un descenso de la cubierta, y un desplazamiento visual inmediato hacia un cuerpo verde que cae frente a ella, la vid muerta, que cuelga de la estructura.

ISOMÉTRICA

ESTRUCTURA 3D Y DETALLE SUELO

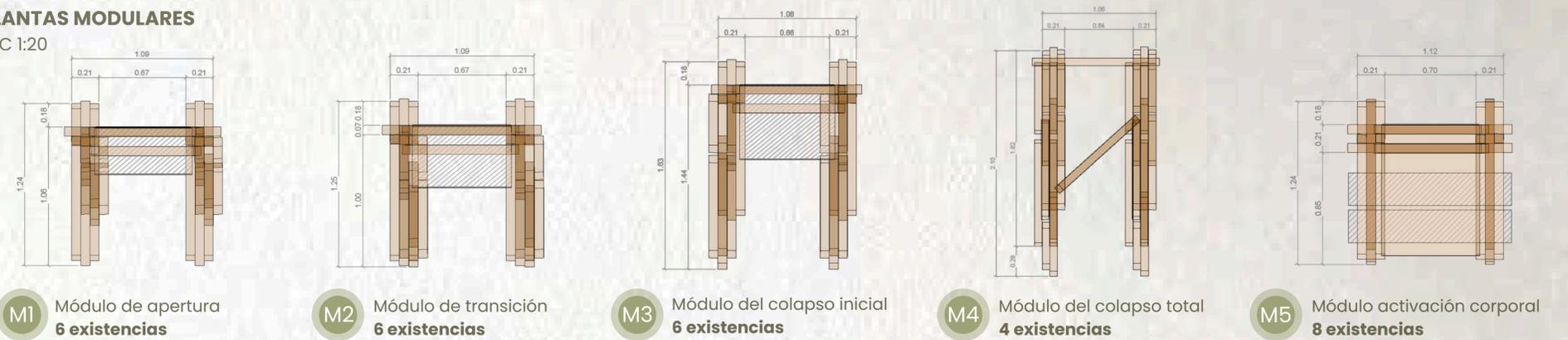


UVAS Y RAMAS DE LA VID SOBRE EL CIRCULO DE TELA



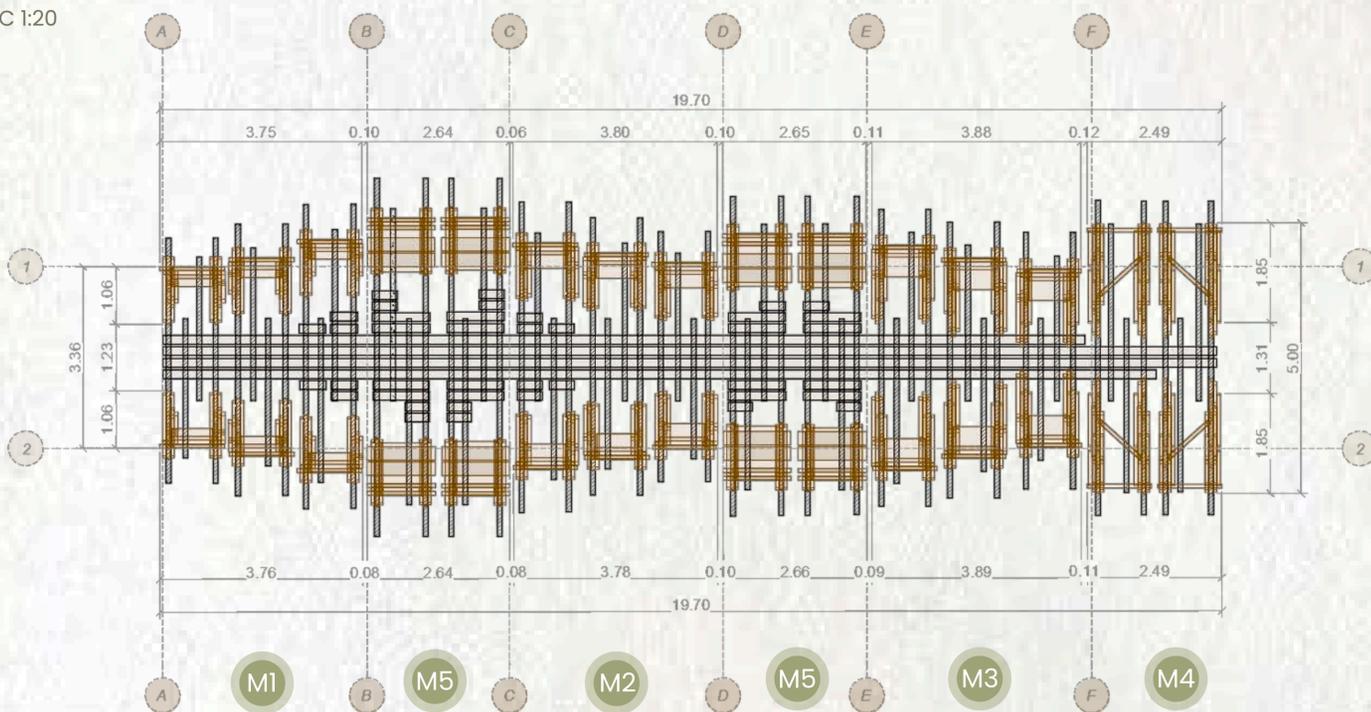
PLANTAS MODULARES

ESC 1:20



PLANIMETRÍA GENERAL

ESC 1:20



RECORRIDO EMOCIONAL

PROGRAMA

