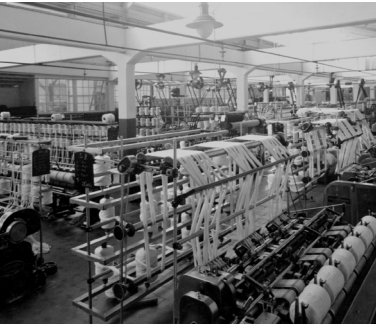
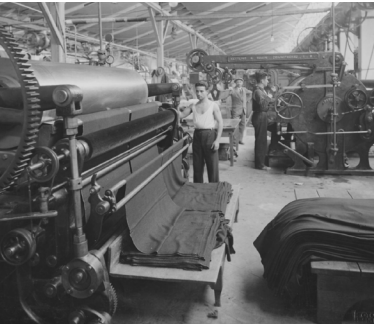


ARTEFACTOS DE MEMORIA: CIRCUITO DE INTERPRETACIÓN INDUSTRIAL

¿Quién se preguntaría por la importancia de una fábrica textil que marcó la historia de Tomé? Esta memoria sigue siendo valiosa para la comunidad. Con el objetivo de revitalizar la industria, generamos un Circuito de Interpretación Industrial, proponiendo un recorrido pavimentado por los mismos adoquines de aquella fábrica, que, en lugar de rodearla, la atraviesa. Tomando como referencia los paseos públicos existentes en Tomé, esta nueva ruta invita a la comunidad a redescubrir la fábrica, reconectarse con su historia y valorar la cultura de Bellavista Oveja Tomé, devolviéndole la relevancia que nunca debió haber perdido. Proponemos tipologías de arquitectura efímera, a las que llamamos Artefactos, los cuales permiten al visitante experimentar la historia de la fábrica. Tomé, hoy una ciudad turística, fue también una ciudad industrial; una identidad que poco a poco se ha ido perdiendo, y que este proyecto busca reactivar desde el espacio público. Al iniciar el circuito, nos encontramos con el Anfiteatro: una estructura

abierta de madera que busca convertirse en un hito para la comunidad que ingresa o sale de Tomé. Emplazado al borde del estero Bellavista, su ubicación lo hace visible y de fácil acceso. Otro punto de acceso al circuito se encuentra frente al borde costero de la fábrica, desde donde, al adentrarse, se llega a la Muestra histórica, un espacio donde las personas pueden nutrirse de la cultura y el pasado de la fábrica, y genera conexión con la mediateca y la cafetería. El Café mirador cuenta con varios accesos, siendo el principal el puente que une el barrio Bellavista con la antigua industria. Su estructura se eleva por sobre el nivel de la fábrica, mirando hacia el barrio vecino que comparte esta memoria industrial. Finalmente, detrás de la fábrica, se encuentra la Mediateca/ talleres. Gracias a su diseño modular, permite una amplia variedad de usos comunitarios que pueden adaptarse con el tiempo. Este espacio cierra el recorrido y genera una conexión cíclica, que envuelve nuevamente al visitante en la historia de la fábrica textil.



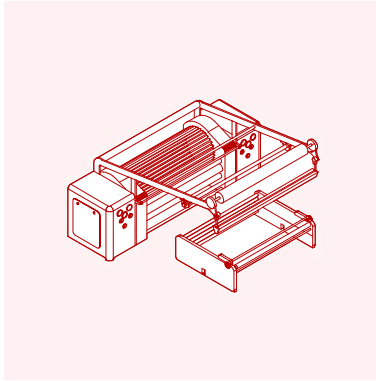
FOTOGRAFIA ORIGINAL



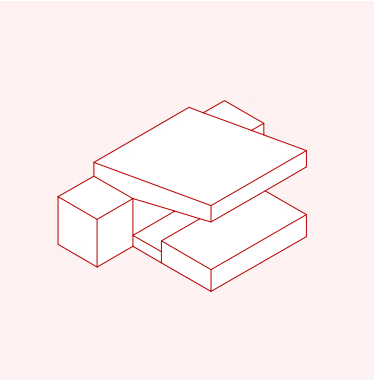
FOTOGRAFIA TRATADA



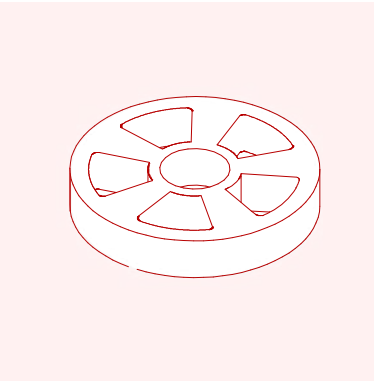
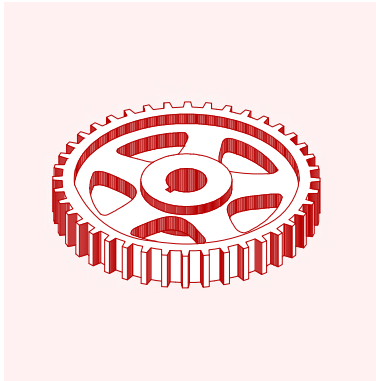
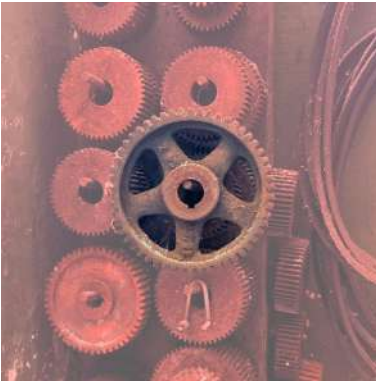
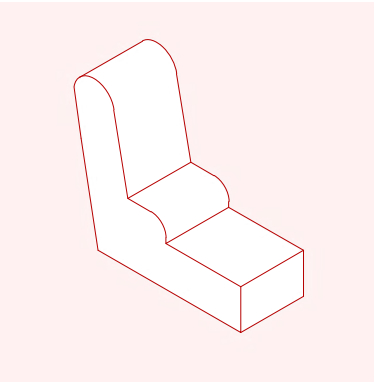
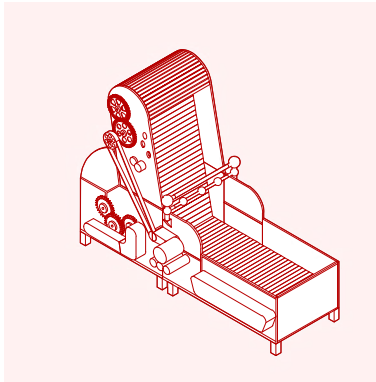
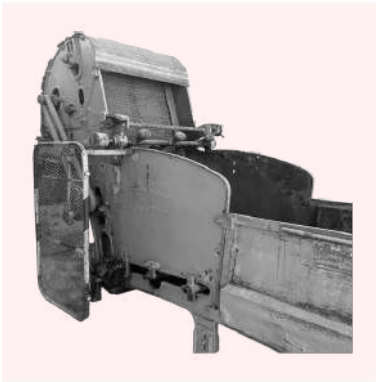
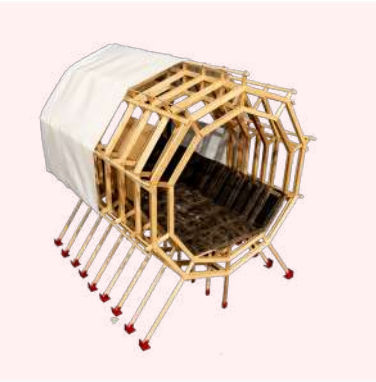
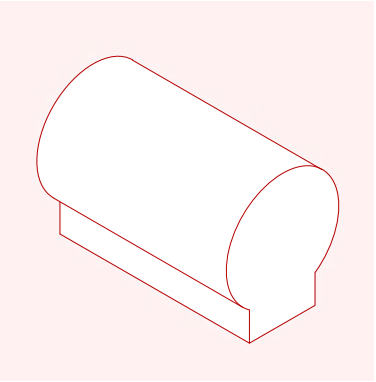
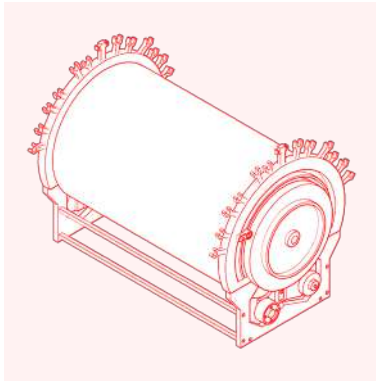
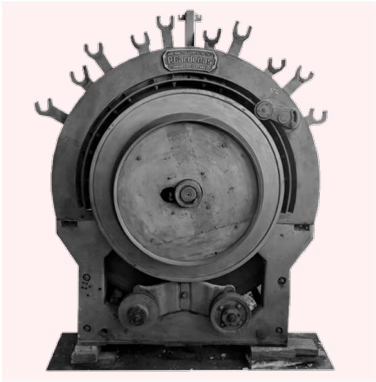
ISOMETRICA



ABSTRACCION



PROPUESTAS



ARTEFACTO 1

El artefacto nace desde una calandria textil, que, a pesar de su complejidad mecánica se puede abstraer un voladizo, una simetría y un ritmo en base a esto nos podemos imaginar una estructura pensada en este voladizo y en una abertura, esta traducción se asemeja al requerimiento de un anfiteatro.



ARTEFACTO 2

El proyecto se origina en base a la carda, esta estructura al abstraerla se infiere un cilindro que busca elevarse desde el nivel del suelo, la estructura busca darle un grosor a la circunferencia y en base a pilares y diagonales levantar este cilindro, dada a la longitud se genera una circulación lineal en la cual, en base al trayecto, puede contar la historia de la industria textil.



ARTEFACTO 3

El proyecto se origina desde la base de la lavadora de lana, al abstraerla se genera una estructura que busca en su costado elevarse del suelo, la problemática del voladizo se contratesta con diagonales que amarran los pilares, sosteniendo así el mirador, mostrando así una vista apaisada de tomé.



ARTEFACTO 4

El proyecto se origina desde un engranaje, que al abstraerla se genera una repetición y ciertos vacíos en la estructura, generamos una estructura modular que se adapta a distintos usos y situaciones, siendo el espacio de permanencia de el circuito.

MASTERPLAN TOMÉ - REGIÓN DEL BÍO BÍO

LEYENDA:

1. Artefacto
2. Artefacto
3. Artefacto
4. Artefacto

PASEOS PÚBLICOS EXISTENTES / TOMÉ - BÍO BÍO

