

CENTRO DE INVESTIGACIÓN PUPUNAHUE

ESPACIO DE ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO PARA EL ARTE Y LA CIENCIA

Rehabilitación del abandono, Ex Carbonífera de Pupunahue.

MEMORIA.

La ex Carbonífera de Pupunahue representa la memoria industrial regional del siglo XX, utilizada para la extracción del carbón, ubicada en un recinto militar al sur de Chile en la provincia de Valdivia, Región de Los Ríos, inmersa en un entorno de alto valor ambiental y cultural, vinculado al agua, bosques, lluvia, arte y ciencia con su identidad territorial. El edificio fue financiado por la CORFO con fines mineros, pero el terremoto de 1960 detuvo el financiamiento estatal, quedando en desuso hasta la actualidad.

OPORTUNIDADES.

El proyecto CIPU—Centro de Investigación Pupunahue—proponere-habitar este patrimonio mediante usos de investigación científica, creación artística, ecología, divulgación y participación ciudadana en torno al conocimiento interdisciplinario, incorporando una nueva arquitectura que dialogue con la estructura original preservando su identidad.

ESTRATEGIA DE PROGRAMA Y ESPACIALIDAD.

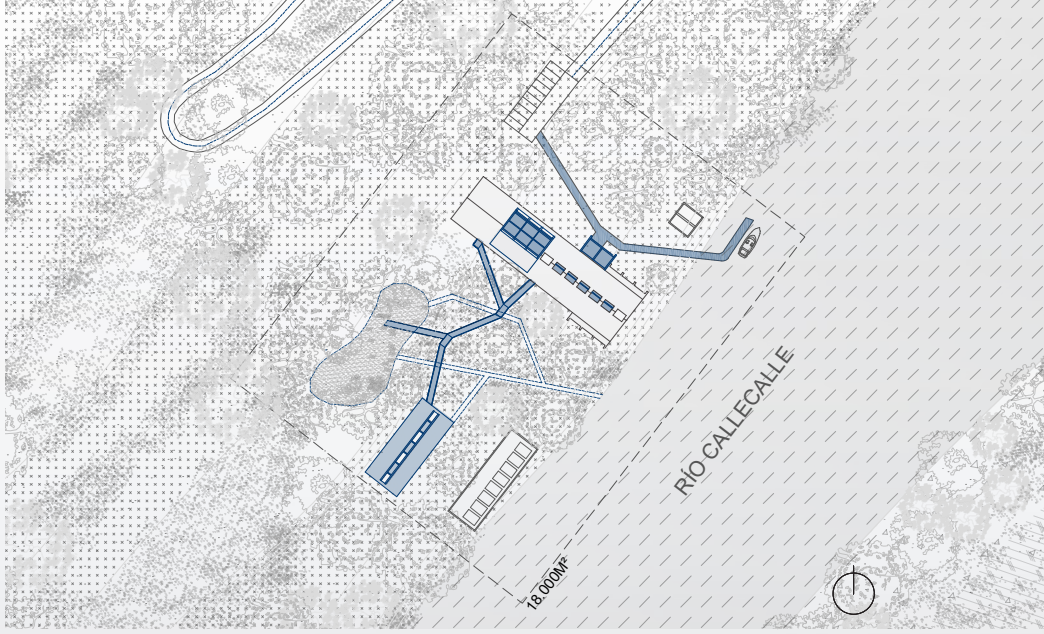
El proyecto transforma este enclave abandonado en un polo de intercambio interdisciplinario. La carbonífera se reutiliza como gran contenedor, conservando su estructura e incorporando tres volúmenes suspendidos conectados por una pasarela elevada longitudinal. Esta estrategia libera las plantas inferiores para generar un intersticio público con espacios colaborativos. Cada volumen responde a un programa específico: exposición, artes visuales y sonoras y conversatorio.

ANTECEDENTES

1. Centro Cultural Chilcos, Residencia artística.
2. Residencia Bruma - MAC Valdivia (Residencia esporádica).
3. Galería Barrios Bajos (Residencias de un mes).
4. Seremi de las Culturas y de las Artes (Apoyo estatal a artistas y residencias).
5. Alga Estudio, Residencia para artistas (Residencia esporádica).



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



ESC. 1:2500

La organización permite distintos grados de interacción y privacidad, mientras su flexibilidad estructural facilita futuras adaptaciones sin alterar la lógica general de la intervención.

PROPUESTA DESDE EL MATERIAL.

La madera laminada encolada certificada FSC constituye el principal sistema estructural, permitiendo resolver grandes luces mediante elementos livianos, precisos y prefabricados, minimizando las intervenciones sobre la preexistencia. Cerchas, vigas y pilares conforman una grilla independiente, conectada mediante perfiles de acero tipo H, uniones articuladas y rótulas. La madera aporta cualidades estructurales, ambientales y espaciales, generando una intervención contemporánea que contrasta con el hormigón existente sin imitarlo.

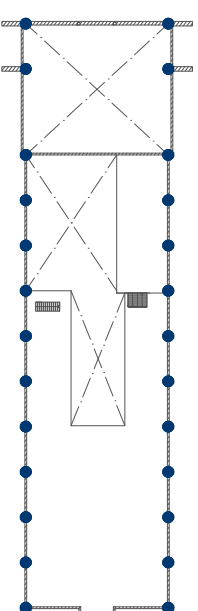
INNOVACIÓN DE LA PROPUESTA.

La innovación del proyecto radica en incorporar una estructura modular prefabricada e independiente de madera laminada que organiza el programa, la circulación y la espacialidad, preservando la infraestructura patrimonial y permitiendo su adaptación futura. Asimismo, las artes actúan como medio de divulgación científica, acercando las investigaciones interdisciplinarias a la comunidad mediante exposiciones, plataformas digitales y espacios de intercambio de conocimiento.

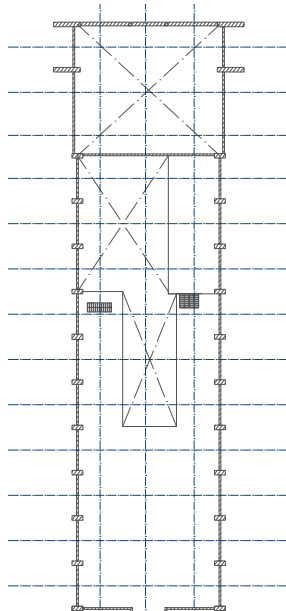


PREEXISTENCIA

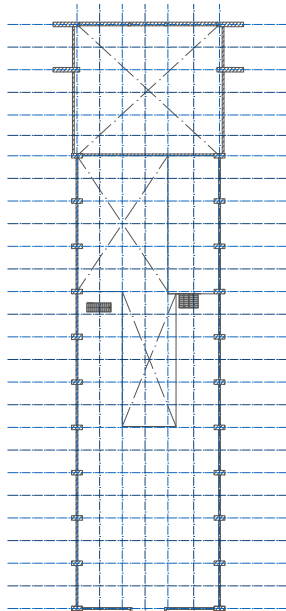
LÓGICA DE MODULACIÓN ESTRUCTURAL



Trama de Pilares

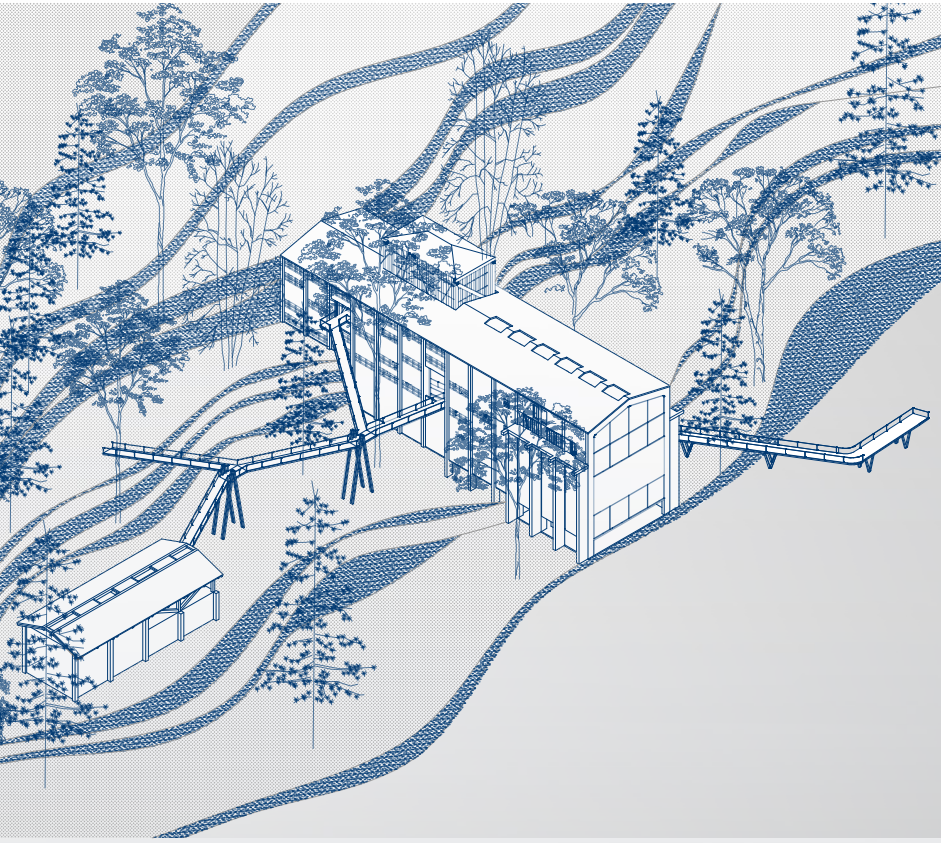


Llenos y Vacíos

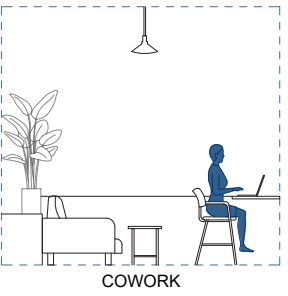


Modulación Estructural

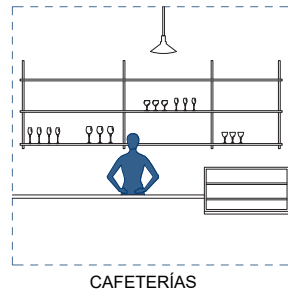
VEGETACIÓN PREEXISTENTE



DESGLOCE DE PROGRAMAS



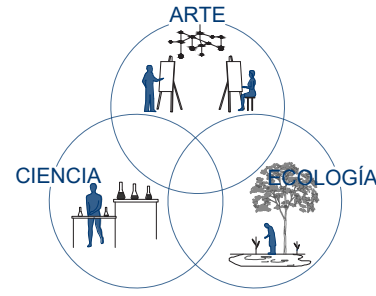
COWORK



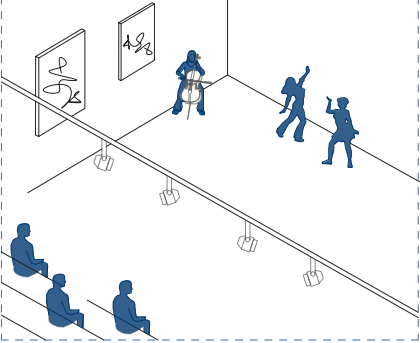
CAFETERÍAS



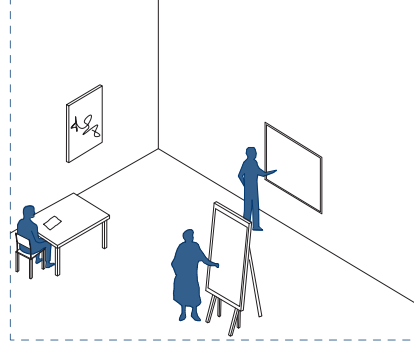
LABORATORIO Y SERVICIOS



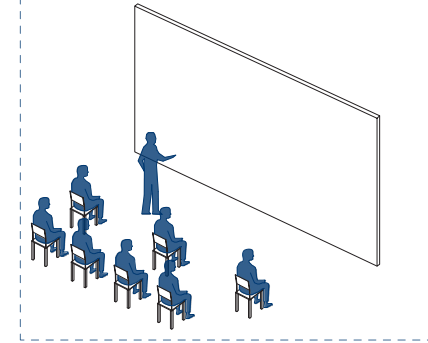
CHARLAS Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO



EXPOSICIÓN

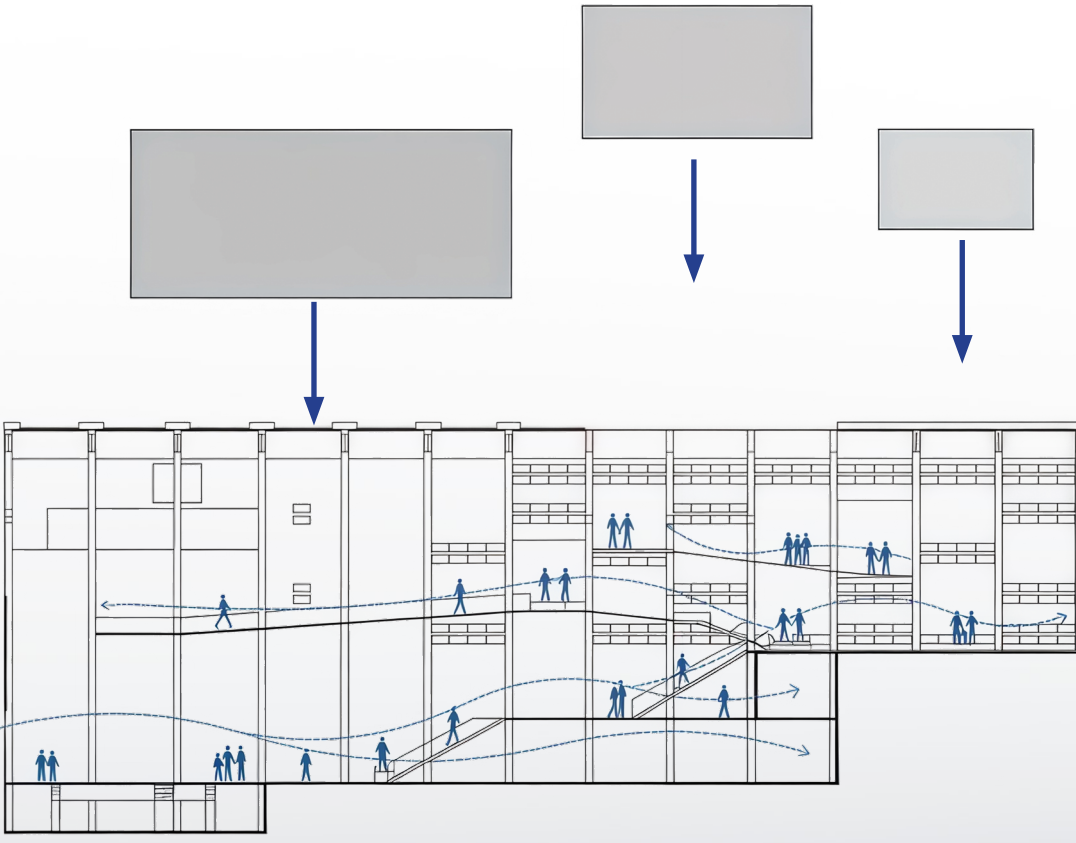


ARTES VISUALES Y SONORAS



CHARLAS Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

ESTRATEGIA PROYECTUAL



1. Cowork (Reunión entre comunidades)
2. Sala interior de exposición, bodegas y baños.
3. Piso de cafetería y sala de baños-ca-marino.
4. Zona de convergencia.
5. Acceso.
6. Sala de Exposición.
7. Sala de Artes Visuales.
8. Conversatorio.

REFERENTES



Termas Geométricas, Coñaripe.



Lina Bo Bardi, Sao Paulo, 1958.



Centro Nave, Smiljan Radic, 2015.



Puente peatonal de Berrizar, 2010.



Fundación Mar Adentro, 2011.



Renovación de Gjuteriet, 2023.

IMAGINARIO

