

Contexto General:

Este proyecto de intervención arquitectónica se desarrolla en el Hogar de Niñas San José, una institución que alberga a niñas en situación de vulnerabilidad social y psicológica. La iniciativa busca mejorar las condiciones espaciales del hogar, promoviendo un ambiente seguro, funcional y acogedor que permita el desarrollo integral de las niñas.

Objetivos:

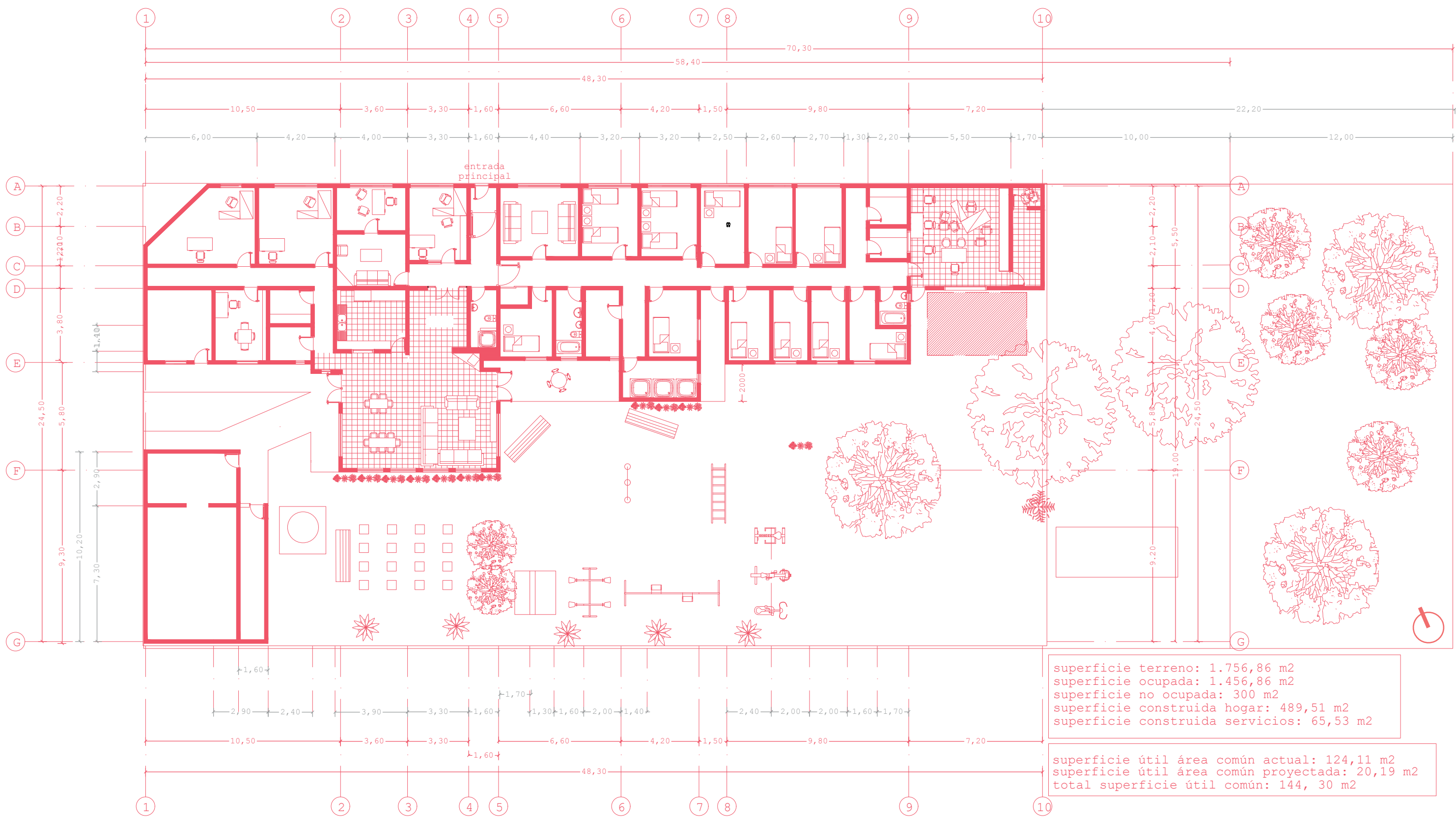
El objetivo principal es transformar las instalaciones actuales en un espacio multifuncional que favorezca la interacción, el estudio y el esparcimiento, con un enfoque en el bienestar psicológico de las niñas. Se prioriza el aprovechamiento de la luz natural, la flexibilidad de uso, y la seguridad, considerando las necesidades específicas de las residentes.

Problemática Social y Arquitectónica:

Las niñas que habitan el hogar enfrentan diversas problemáticas psicológicas, lo que se traduce en un uso intensivo y, en ocasiones, destructivo de los espacios. Esto afecta elementos arquitectónicos como ventanas y mobiliario, requiriendo soluciones que respondan tanto a la durabilidad como a la seguridad. El diseño se enfoca en crear espacios resilientes que mitiguen el deterioro y fomenten un uso respetuoso.

A esta realidad se suma la segregación social que muchas de ellas experimentan dentro de la misma comunidad, donde la condición de vivir en un hogar de protección suele generar estigmas y dificultar su integración. Frente a ello, la arquitectura busca convertirse en una herramienta de inclusión y bienestar, utilizando la madera como material principal para aportar calidez, confort y una atmósfera más acogedora, fortaleciendo la sensación de pertenencia y dignidad del espacio que habitan.

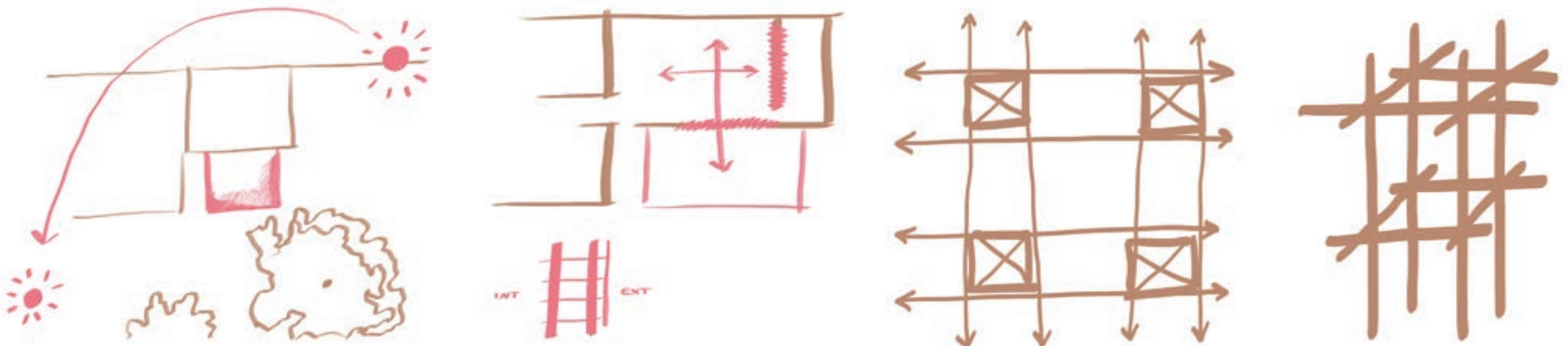
PLANTA ARQUITECTURA EXISTENTE 1:200



Estado previo

La intervención se desarrolla en la antigua sala de estudios del Hogar de Niñas San José, un recinto habilitado durante la pandemia que, tras perder su función, quedó en estado de abandono. Paralelamente, las niñas que habitan el hogar presentan diversas problemáticas psicológicas y emocionales que, en ocasiones, se manifiestan en un uso intensivo y destructivo del espacio, provocando el deterioro de ventanas, mobiliario y otros elementos arquitectónicos. Como consecuencia, la sala dejó de ofrecer condiciones que favorecieran la permanencia, el cuidado y la apropiación por parte de sus usuarias.

Frente a este escenario, la propuesta busca recuperar la sala de estudios como un espacio de permanencia flexible, capaz de responder a las distintas actividades cotidianas del hogar. Basada en principios de neuroarquitectura y en el concepto de neuroplasticidad, la intervención diversifica las formas de habitar mediante la incorporación de distintos ambientes, escalas y experiencias sensoriales, utilizando el pino radiata como elemento estructurador para promover el bienestar, la exploración y el sentido de pertenencia.



1. Captación de luz natural

El deterioro y posterior destrucción del vano existente redujo considerablemente el ingreso de luz natural, generando un ambiente oscuro y desvinculado del exterior. La propuesta recupera esta apertura para aprovechar la orientación nororiente durante la mañana y surponiente por la tarde, mejorando el confort y la calidad ambiental del recinto.

La condición de encierro limitaba la percepción y el uso del espacio. La recuperación del vano permite ampliar visualmente el recinto, estableciendo una continuidad con el patio e incorporando iluminación y ventilación natural como parte de la experiencia de habitar.

2. Expansión espacial

3. Sistema modular en pino radiata

La falta de una organización espacial dio origen a un sistema modular construido con cuartones de pino radiata, material que estructura y ordena el proyecto. Esta modulación optimiza el uso de la madera y entrega flexibilidad para adaptarse a las distintas actividades que se desarrollan en la sala.

4. Estructura habitable

Con el objetivo de maximizar el espacio disponible, la estructura soportante se integra con el mobiliario, evitando elementos independientes y aprovechando la materialidad como un único sistema arquitectónico. De esta forma, la madera cumple simultáneamente una función estructural, funcional y espacial.