TABLERO CULTURAL ITINERANTE - CONCURSO CORMA 2025

SISTEMA MODULAR PARA LA ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Diagnóstico Cultural:

Valparaíso tiene un valioso patrimonio cultural, pero carece de suficientes lugares para el desarrollo de actividades comunitarias en el espacio urbano, ya que los centros culturales suelen concentrarse en sectores puntuales y cerrados, desaprovechando las oportunidades de encuentro para la comunidad. Se busca llevar la cultura a las plazas de Valparaíso, ya que son espacios que entregan la posibilidad de reunir gente para potenciar actividades, a través de pabellones efímeros, los cuales tienen distintas posibilidades de disposición a partir de las mismas piezas. Estos crean espacios para desarrollar tres configuraciones espaciales independientes; Contener, Cubrir y Proyectar.

Estrategia territorial itinerante:

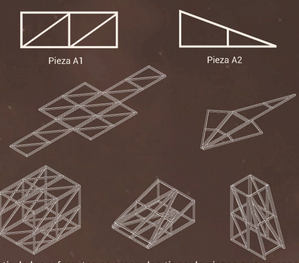
Con este propósito, se realizó un estudio de nueve plazas y parques en Valparaíso, identificando aquellos con mayor potencial para albergar estas intervenciones. La intención de escoger plazas como espacios públicos es activar el entorno urbano, dándole un uso constante y positivo, que disuada el deterioro o abandono existente. Promoviendo la identidad local, permitiendo que artistas y vecinos compartan saberes, tradiciones y expresiones propias de Valparaíso.

① Plaza Waddington
② Plaza Sotomayor
③ Centro Cultural Ex-Cárcel
④ Plaza Cívica
⑤ Plaza Simón Bolivar
⑥ Plaza Victoria
⑦ Plaza Salvador Allende
⑧ Plaza O'Higgins
⑨ Plaza La Conquista

Selección de 3 plazas como caso de estudio.

Propuesta modular:

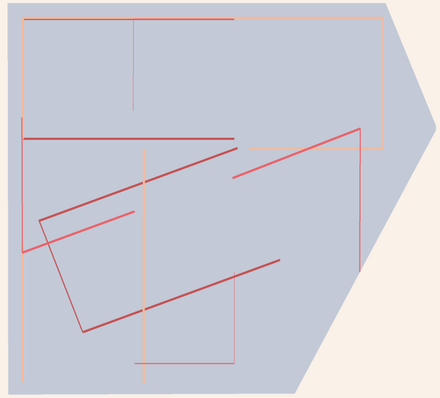
La estrategia de diseño arquitectónico se basa en la utilización de placas constructivas repetibles, que permiten múltiples configuraciones espaciales y formales, las cuales permiten la creación de estructuras personalizables.



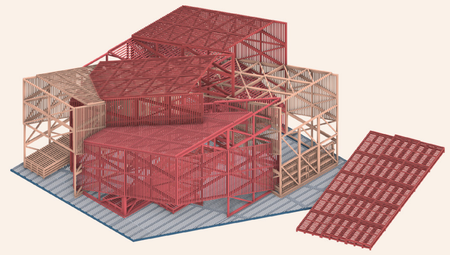
A partir de los referentes se crean dos tipos de piezas que se ensamblan formando sistemas modulares capaces de configurarse en diversas formas.

A partir del diagnóstico y sus problemáticas se proyecta una estrategia territorial en plazas de Valparaíso. Se diseñan tres pabellones según las configuraciones espaciales, creando una propuesta modular con diferentes oportunidades de uso desde el estudio de las referencias.

Tablero de suelo:



El suelo se comporta como un tablero, el cual se diseñó a partir de la superposición de los tres pabellones, determinando rieles de apoyo comunes los cuales se fijan al suelo. Se marcan los ejes de cada uno de los pabellones, para su correcta instalación



Se trazan los ejes de cada uno de los pabellones para establecer los rieles en el suelo.

Tipos de Configuraciones espaciales:

Contener
Mayor privacidad:

1. Se trazan ejes a partir de una base ortogonal que se divide en tramos diagonales.

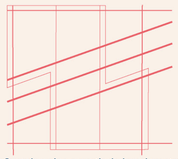
2. Se generan los volúmenes de dos prismas desfasados.

3. Se consolida la forma extendiendo verticalmente sus planos opuestos.

4. Se generan variaciones de altura en los planos creando vacíos que permiten el traspaso entre ambos espacios.

Espacios contenidos y desfasados a partir de un eje central.

33 piezas rectangulares y 20 piezas triangulares



Se definen los ejes a partir de la volumetría

Cubrir
Privacidad intermedia

1. Se trazan los ejes intersectados en un centro.

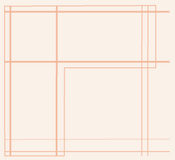
2. Se generan dos volúmenes perpendiculares que se conectan en un cubo central.

3. Se consolida la forma abriendo sus extremos y conteniendo el centro.

4. Se formaliza la propuesta resultante generando vacíos entre los cuerpos, consolidando el eje central.

Espacio contenido con un núcleo común que se intersecta por ambos módulos enfrentados con cualidades espaciales opuestas

39 piezas rectangulares y 6 piezas triangulares



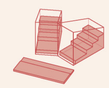
Se definen los ejes a partir de la volumetría

Proyectar
Menor privacidad

1. Se trazan los ejes de dos módulos ortogonales que se rotan desde un punto central.

2. Se generan dos volúmenes que se cierran hacia uno de sus extremos.

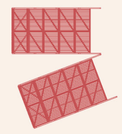
3. Se consolida la forma hacia la zona proyectada y se vinculan partir de un plano que los intersecta.

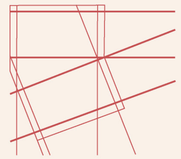


4. Se definen distintas alturas mediante operaciones de sustracción, que se unen a partir de un plano central.

Los volúmenes se abren generando amplitud en el espacio , para realizar actividades artísticas con un público expectante

60 piezas rectangulares y 8 piezas triangulares





Se definen los ejes a partir de la volumetría