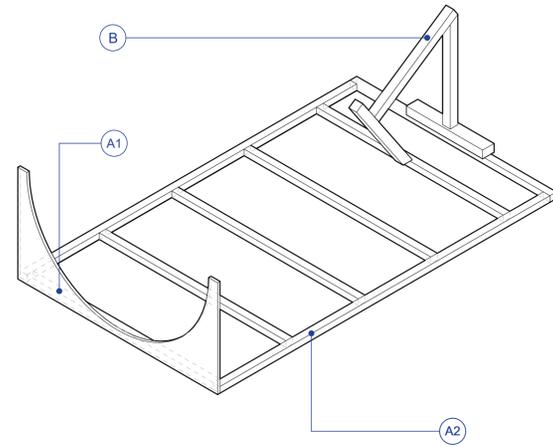
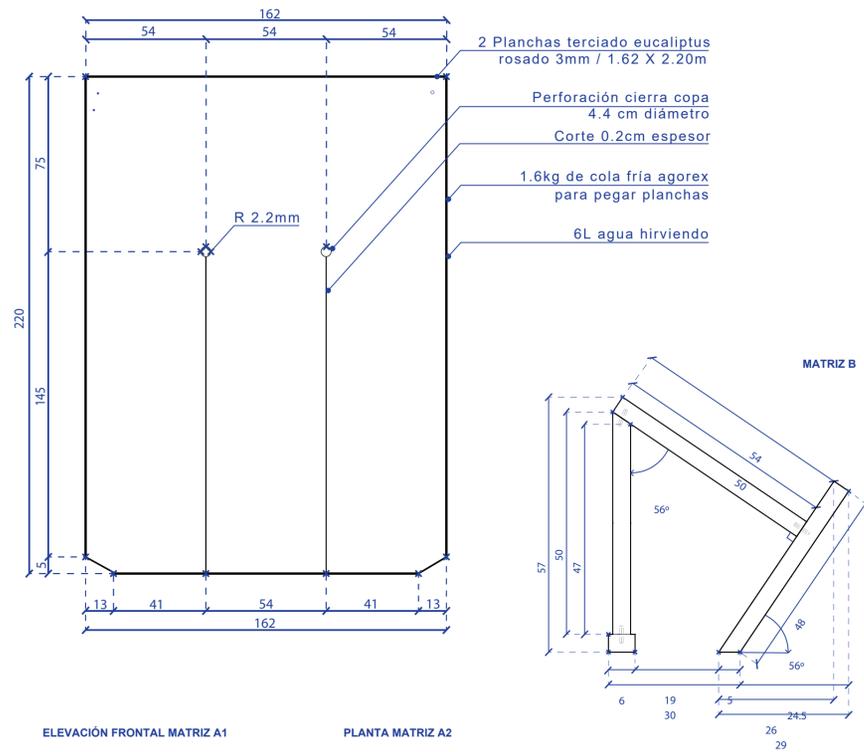


PABELLÓN ESQUIFE

El Pabellón Esquife surge a partir de una exploración sistemática en torno al módulo como unidad base de construcción. En lugar de partir de una forma preconcebida o definitiva, el proceso de diseño se plantea como una búsqueda abierta, en la que la forma emerge progresivamente a través de la experimentación con el material y sus posibilidades. Esta exploración inicial da paso a una fase de estandarización, en la que se definen leyes y reglas que permiten reproducir el sistema de manera coherente y controlada, entendiendo que los procesos de sistematización y control son tan relevantes como los objetos que se producen.

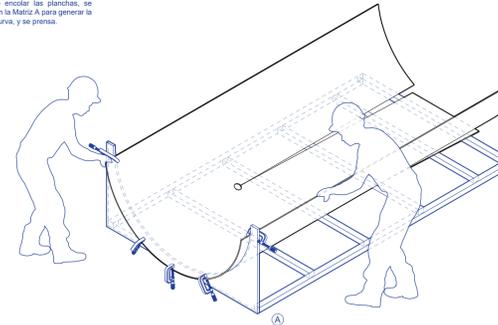
La búsqueda abierta se materializa mediante una serie de ensayos con la madera, explorando su capacidad para plegarse, curvarse y sostenerse mediante cortes.



PROCESOS CONSTRUCTIVOS

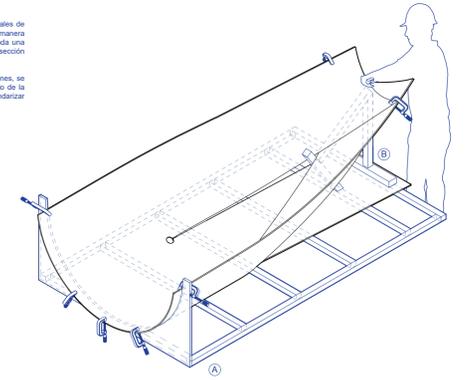
PASO 1

Para enrollar las planchas, se usan 1.6 kg de cola para madera en toda la extensión de la plancha. Luego de enrollar las planchas, se colocan en la Matriz A para generar la primera curva, y se prensa.



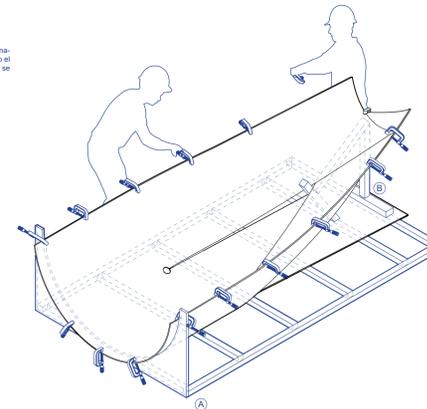
PASO 2

Posicionar las secciones laterales de la pieza juntas y pegadas, de manera que las puntas internas de cada una lleguen a los extremos de la sección opuesta. Luego de juntar ambas secciones, se coloca la Matriz B justo debajo de la unión para regular y estandarizar separación y altura.



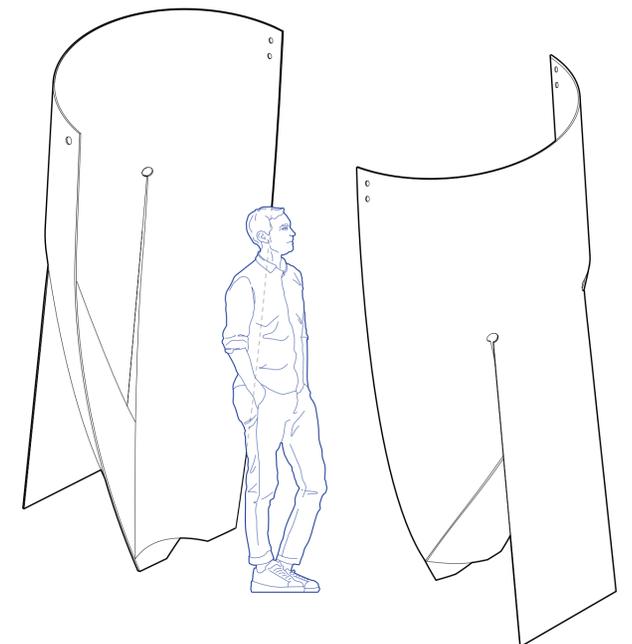
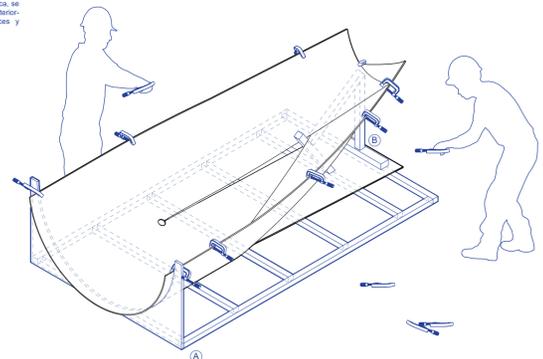
PASO 3

Estado ya en la posición determinada por las matrices, se presiona todo el contorno de la pieza para que esta se pegue de manera uniforme.



PASO 4

Una vez la pieza está fija y seca, se retiran las prensas para posteriormente sacarla de las matrices y levantarla a su posición final.



El módulo utiliza matrices como herramienta para controlar y variar sus cualidades estructurales y formales, definiendo parámetros como el radio, ángulo y puntos de corte. Esto facilita su curvatura y estabilidad, permitiéndole sostenerse de pie por sí solo, como un trípode.

El módulo transforma un plano en volumen sin usar cerramientos rígidos, permitiendo la entrada de luz y apertura espacial. Su valor está en funcionar como parte de un sistema, creando continuidad y ritmo cuando se repite en serie.