CONCURSO DE OBRA DE ARQUITECTURA 2025

CREMATORIO Y CAPILLA SUR

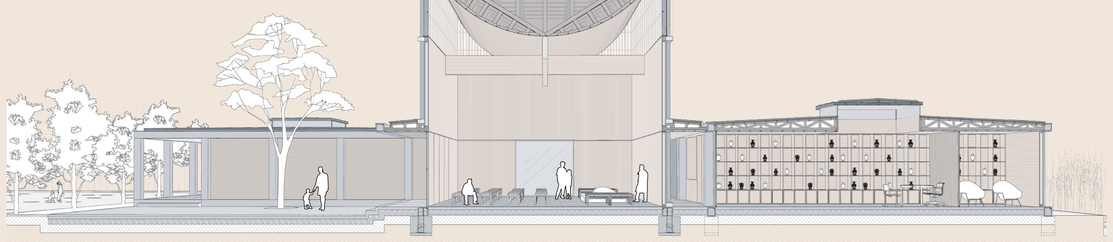
Este proyecto, ubicado en la ciudad de Talca en el valle central, corresponde a un edificio de escala media que tenía la particularidad de combinar varios usos a la vez: cremación, capilla, oficinas, cafetería y servicios, debiendo todos estos funcionar de manera independiente, pero a la vez conectados entre sí.
La propuesta busca romper con la concepción tradicional de un edificio institucional de uso público en cuanto a su materialidad. Particularmente, se cuestiona la resolución habitual de las construcciones en cementerios, las cuales suelen definirse por una materialidad pétrea, masiva y rígida, orientada a transmitir solemnidad y tradición. En contraposición, este proyecto explora nuevas formas y materiales que reinterpretan dichos valores, en donde se buscó una obra cálida en su materialidad y uso de la luz, racional en su estructura y sistema constructivo, y eficiente en su montaje y tiempos de obra. Es así que el diseño se ejecuta en un 93% del total de sus componentes en base a madera (considerando desde la cota 0 hacia arriba), incluyendo estructuras principales, secundarias de muros y cielos, revestimientos interiores y exteriores, además de aislación, todo en madera.

La configuración general se plantea mediante cuatro módulos perimetrales, todos de igual tamaño, que contienen los programas secundarios, dejando al centro el programa principal: la capilla y salón de despedida. Así, la disposición de estos volúmenes construye cuatro patios entre ellos: tres patios verdes a los que se orientan visualmente los recintos en todo momento, y un patio duro al que se abre el espacio central, ampliando su capacidad y relacionándose con el parque exterior.

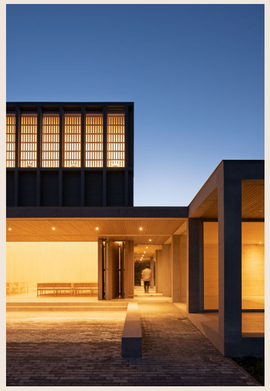
El espacio primordial del edificio, de tres alturas, se construye íntegramente en madera. Su estructura se compone de pilares y vigas laminadas en el perímetro, mientras que una gran cruz superior, también laminada, rigidiza esta gran caja y sostiene su cúpula invertida. Este elemento busca que la luz, sin importar la hora, ingrese filtrándose desde lo alto, construyendo un interior tenue, introspectivo y propicio para la oración, que varía lumínicamente a lo largo del día con diferentes intensidades y reflejos. Este volumen monomaterial posee además la capacidad de abrirse hacia el patio duro mediante grandes puertas plegables, permitiendo ampliar el espacio y realizar ceremonias al aire libre.

La construcción buscó ser eficiente mediante un sistema de montaje basado en piezas prefabricadas de madera. Se comenzó por el volumen central, utilizando un esqueleto estructural de pilares y vigas laminadas con uniones mecanizadas y encajes, para luego montar los volúmenes de los extremos. Como punto de partida, se levantaron con grúas pluma los pilares completos de nueve metros, fijándolos al piso con herrajes y armando el perímetro del volumen central. Posteriormente, se conectaron las piezas mediante horizontales laminados, rigidizando todo el conjunto con la gran cruz elevada formada por vigas de 80 cm de alto, que actúa como soporte de la cúpula invertida y la cubierta. Esta última se construyó con cerchas invertidas de madera y se terminó con listones curvados que generan su condición de tambor, permitiendo conducir la luz por su superficie. El interior se recubrió con placas de madera terciada, listones y aislación de celulosa proyectada, junto a un revestimiento interior de pino clear y exterior de madera termotratada, instalada de manera ventilada. Además, se utilizaron impregnantes que permiten a la madera respirar, protegiéndola de la exposición solar y la lluvia (en donde todas las piezas horizontales expuestas se cortaron con inclinación y se recubrieron con hojalatería). Finalmente, se levantaron los volúmenes perimetrales bajos, utilizando una grilla simple de hormigón en su perímetro, completándola con los mismos sistemas de placas, listones, aislación de celulosa y revestimientos de madera.

De este modo, el proyecto demuestra cómo un edificio institucional puede realizar un uso integral de la madera. Desde la "madera tecnologizada" empleada en la estructura principal, capaz de cubrir alturas de tres pisos y colgar una gran cubierta, hasta la madera tradicional que resuelve muros ventilados y aislados además de cielos y cubiertas, propiciando obras secas de montaje limpio y rápido, con uniones precisas que minimizan fallas. Para así el resultado final construya un proyecto que exprese en todo momento su materialidad y estructura desde el interior al exterior, buscando crear una atmosfera de luz y relación con el paisaje.



SEMANA DE LA MADERA



Pais: Chile
Ubicacion: Maule, Region del Maule
Superficie construida: 800 m^2
Año de construccion: 2024

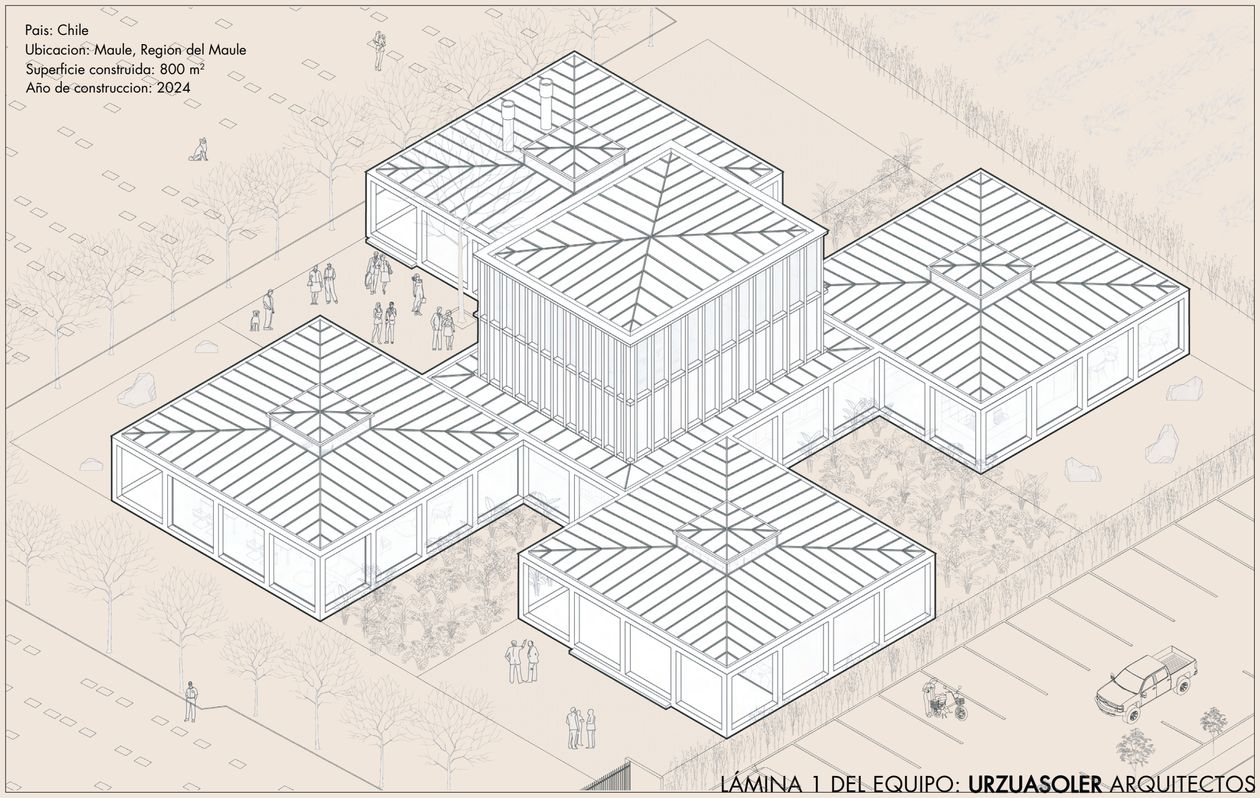


LÁMINA 1 DEL EQUIPO: **URZUASOLER** ARQUITECTOS