

RECONSTRUCCIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO DEL BARÓN

CATEGORÍA B · PROGRAMA MÚLTIPLE

Ubicación:
Cerro Barón, Comuna de Valparaíso.

País:
Chile

Descripción del Proyecto

Este proyecto de reconstrucción buscó recuperar la espacialidad de uno de los edificios históricos más relevantes de Valparaíso luego de haber sufrido tres incendios que afectaron su interior. La intervención conserva los muros de adobe remanentes, y junto a ellos, reconstruye la bóveda de la nave central mediante un nuevo sistema estructural de madera laminada, el cual fue concebido para colaborar con la preexistencia, evitando el falso histórico.

Por tanto, se planteó una solución en donde la madera abraza y suplementa los muros existentes, restituyendo la experiencia espacial, su carácter religioso y la continuidad patrimonial del inmueble a partir de una solución contemporánea, respetuosa y técnicamente coherente con las posibilidades constructivas del material.

Desempeño Técnico

El uso de la madera laminada aceleró el proceso constructivo, permitiendo que las estructuras llegaran listas para instalar. Se utilizaron uniones mediante placas de acero ocultas y pernos pasantes facilitando la transferencia de esfuerzos entre elementos estructurales y conservando la continuidad espacial. La cubierta consiste en un sistema multicapa que combina madera laminada de pino radiata, paneles OSB, cámara de aire ventilada, membrana asfáltica, lámina galvanizada y tejas de arcilla recuperadas, optimizando la inercia térmica, la acústica, y el control de humedad.

La durabilidad de la madera se obtuvo con piezas de resistencia al fuego F60, revestimientos, sellos cortafuegos y protectores de poro abierto. Estas soluciones constructivas facilitan la ventilación, evitan agentes bióticos y reducen el deterioro, así como una respuesta sísmica estable, dúctil y sostenible en el tiempo.

Superficie construida:
4387,2 m².

Año de construcción:
2024.

Innovación en el uso de la Madera

El sistema estructural para la reconstrucción se diseñó según las posibilidades constructivas de la madera laminada, adaptándose a la preexistencia y conservando su geometría sin alterar sus luces ni proporciones. Así, su excelente relación resistencia-peso permitió recuperar la bóveda y la cubierta con un sistema más liviano, reduciendo los esfuerzos a los muros de adobe. Además, el material permitió fabricar piezas curvas de gran longitud, reproduciendo con precisión la geometría compleja de los arcos y columnas.

En ese sentido, la innovación consiste en demostrar que la propia lógica material de la madera permitió una compleja reconstrucción patrimonial, recuperando su espacialidad original, protegiendo su preexistencia y respondiendo contemporáneamente a sus desafíos estructurales y constructivos.

Propuesta Conceptual

Este proyecto, ejemplifica cómo la madera puede desempeñar un papel clave en la restauración y preservación del patrimonio. La elección de este material no respondió solo a criterios de estructura, sino por sobre todo a su capacidad reinterpretar respetuosamente el patrimonio y su historia. La idea no fue replicar un espacio perdido, sino devolverle su espacialidad, significado espiritual y recuperar su condición como símbolo urbano y colectivo mediante un estilo arquitectónico que dialoga con el pasado sin fingir algo que no es.

La propuesta demuestra que la madera industrializada, incluso aquella que se asocia a soluciones constructivas simples, puede convertirse en un elemento arquitectónico de alto valor expresivo y técnico. Así, la madera deja de ser solo un material constructivo, y adquiere una lógica material que puede replantear la formas en que se concibe la reconstrucción patrimonial contemporánea.

