

PUENTE MIRADOR: EQUIPAMIENTOS PARA TRABAJO, OCIO Y RECREACIÓN EN LA CIUDAD DE COYHAIQUE

Desde sus inicios, la ciudad de Coyhaique o “aldea o campamento entre aguas”, se ha caracterizado por estar rodeado de un entorno de abundante naturaleza ubicado entre valles formados por los ríos Coyhaique y Simpson, sin llegar a integrar el complejo urbano con sus hoyas hidrográficas. La propuesta se enmarca en el anhelo por propiciar una integración entre la trama urbana y su paisaje hidrográfico, a través de un Puente Mirador, como una extensión de la ciudad al paisaje natural, frente a uno de los elementos más representativos como es el límite con el río Simpson.

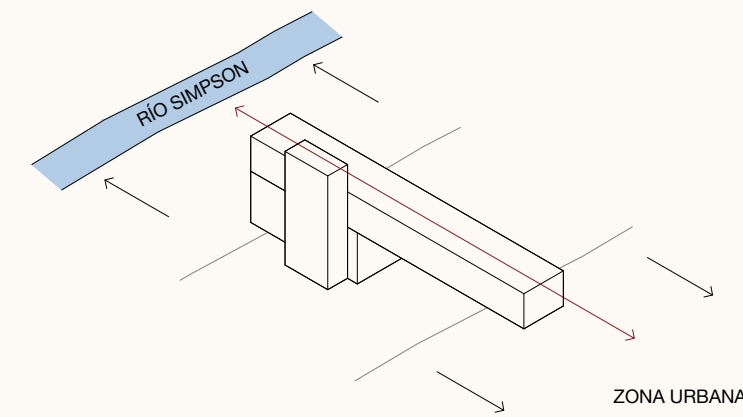
El proyecto ofrece sinergias e integración urbana, social y etárea que se potencian, ofreciendo equipamientos a los ciudadanos con diversos requerimientos y frente a un conjunto de dimensiones insatisfechas en el plano educativo, laboral, infraestructural, de servicios, recreación y ocio, con escasez de áreas de esparcimiento y falta de oferta cultural comunal. Un complejo que ofrece una armonía de materiales (madera y hormigón), el espacio se piensa con un formato multipropósito y busca conciliar la posibilidad para la realización de trabajo independiente y colectivo, el ocio y la recreación.

Se ofrece también como refugio, propiciando un lugar de encuentro continuo frente a las adversidades climatológicas del lugar, para lo que su estructura considera variables como el viento, la nieve y la escasez de luz en el período invernal.

OPERACIONES

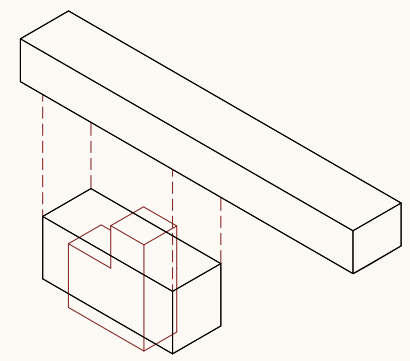
Vincular

La estructura de madera se configura como un medidor activo entre el tejido urbano y su paisaje natural, articula e integra la ribera de río como forma de potenciar la identidad cultural del lugar que se caracteriza por su amplia red hidrográfica. La estructura de madera se eleva hacia la ciudad y se posa en unos de sus cerros por donde el edificio se proyecta hacia el río.



Contener

Se proyecta un núcleo de hormigón como forma estructurante del puente de madera. Este núcleo vincula el primer nivel que contiene la sala de ocio y recreación con el segundo nivel que se posa sobre este la estructura de madera que contiene el trabajo.



Circular

La planta desarrolla por un lado espacios contenidos para programas que requieren de necesidades específicas para el desarrollo de sus actividades; y, por otro, espacios liberados o de transición para la circulación que además se ubican de forma perimetral desde donde se puede recorrer en su totalidad el edificio.

