

ESTACIÓN GARRIGA

Módulos errantes

Descentralización de los espacios de trabajo

Ubicación: Barrio Ingles, Coquimbo

CONTEXTUALIZACIÓN Y PROPUESTA: Con la aparición del COVID-19, se develaron una serie de problemas que entorpecían el desarrollo laboral de las personas, requiriéndose espacios más amplios, con acceso a esparcimiento, opciones de espacios que prioricen la seguridad y la colaboración. Es entonces que el proyecto propone una estrategia de descentralización, inspirada en el juego **JENGA**, “el colocar y sacar piezas”, generando un proyecto flexible que pueda llegar a distintos puntos dentro del barrio, para luego ir nuevamente a la estación central cambiando la escala del proyecto, de lo humano a lo urbano y viceversa. De esta manera los trabajadores tienen menos tiempo de desplazamiento, más espacio para el distanciamiento social y un lugar para continuar el trabajo colectivo.

PATRIMONIO: Se opta por intervenir un espacio patrimonial en desuso, con la intención de recuperar un espacio icónico de la ciudad de Coquimbo, **La Casa Garriga**, localizada en el barrio inglés, tomamos antecedentes históricos, de cómo ha influido en la conformación de la ciudad, el rol que cumplió y el que cumple actualmente. Esta casa fue una de las primeras en conformarse en el puerto y era el punto de intercambio entre lo que llegaba desde fuera y la Parte Alta de Coquimbo, era utilizada como bodegas e intercambio comercial. Entonces ¿de qué forma rescatamos este patrimonio? R: A través de la rehabilitación y la reinterpretación, ya que al ser habitado nuevamente se seguirá impregnado de vivencias y nunca morirá, considerando ajustarse las necesidades actuales, pero rescatando la esencia de la casa, que no recae en lo material, sino en su acontecer.

JENGA - REINTERPRETACIÓN - FLEXIBILIDAD

PROGRAMA ARQUITECTONICO: El proyecto plantea tener espacios de trabajo colectivo e individuales, espacios complementarios a este como lo es la cafetería, áreas de estudio, descanso, y no deja atrás los espacios de esparcimiento que hoy en día han quedado en evidencia como indispensables para el desahogo laboral, donde se propone un huerto urbano como regalo al barrio, espacios de meditación y deporte.

MATERIALIDAD: *Los materiales nobles son, atemporales, únicos (no hay dos laminas de madera iguales), y envejecen, con el paso del tiempo cambian su tonalidad.*

La madera, por su versatilidad, tiene todo tipo de usos: estructural, acabados de mobiliario, revestimientos, lo que nos permite trabajar en distintas escalas y generar un proyecto más amigable en su construcción. Es por ello, que el uso del material lo relacionamos a:

- **Refugio:** La madera proporciona calidez, cualidad muy considerable al momento de crear estos nuevos espacios de trabajo debido a la cantidad de tiempo dedicado en ellos, por lo que es importante proponer espacios amigables y reconfortantes.
- **Ligereza:** Una de las principales cualidades del proyecto es su temporalidad de ubicación. Al trasladar los módulos, la ligereza del material se hace indispensable.
- **Despiece:** Al generar módulos en la escala humana, se necesita un mobiliario más flexible, por lo que la madera nos proporciona esta cualidad, al armar y desarmar las partes para cambiar la espacialidad del módulo.

LA ESTRUCTURA: Por un lado, la estación central consiste en un **sistema de grilla de madera laminada**, conformada por pilares y vigas, que son levantados por pletinas generando que estas no toquen el suelo. Por otro lado, los módulos están **conformados por paneles SIP y tabiques** en los cuales se encuentra el mobiliario del proyecto, estos son capaces de moverse dada la incorporación de pequeños rieles dentro de la central, lo que hace alusión al antiguo tren que solía pasar por allí, gracias a este sistema los módulos son arrastrados y es posible su traslado a través de camiones que lo reciben por un sistema de montacarga, con mástil doble y polea.

AFORO La disposición de los módulos va respondiendo al aforo del cual nos vamos adecuando hoy en día espacialmente. Por ejemplo, en el caso de presentarse fase 2, los módulos son trasladados a otros sitios permitiendo un mayor espacio dentro de la central, los espacios se ordenan respetando un distanciamiento. Ya en el caso de fase 3 al proyecto vuelven cada una de sus piezas, generando espacios de trabajo mixtos, o sea tanto individuales, como colectivos.

Al proyecto se le incorpora tecnologías proponiéndose un proyecto que sea capaz de sostenerse a sí mismo. Por lo que se plantea la tecnología de Freshwater, lo que captura aire de manera que pueda ser procesada y permita obtener agua purificada, entendiéndose que al ser módulos temporales no disponen de un sistema de alcantarillado.