

Individualidades colectivas

Creatividad en auge

Durante años, la clase creativa se ha tomado diferentes espacios informales para realizar su trabajo. Hoy en día, de la mano con el avance tecnológico y el encierro por la pandemia, es importante diseñar el espacio en el que los trabajos que no se pueden digitalizar, puedan desarrollarse en conjunto de otras áreas creativas, fomentando de manera espacial y visual la creatividad. Es por esto que pensamos los nuevos espacios sin barreras visuales, coexistiendo como si fueran plataformas flotantes en donde hay una relación visual constante.

Es importante generar nuevos focos de trabajo fuera de la capital, fomentando el desarrollo de estas ciudades. Es por esto que nos emplazamos en Valdivia, ciudad que en los últimos años ha tenido un crecimiento demográfico importante. A un costado del río Calle-calle, la propuesta se posiciona como una extensión de la calle hacia el río, conectando con la futura costanera de Valdivia.

El proyecto consta de 6 niveles, partiendo por un primer nivel público rodeado de programas que potencian su circulación y activan el patio interior. En los niveles 2 y 4 la tipología de trabajo es más formal, constando de diferentes oficinas traslúcidas que rodean el núcleo verde del edificio, la tipología de trabajo más informal se desarrolla en el nivel 3 y 5, siendo una planta libre completamente abierta. Este nivel responde a nuestra hipótesis sobre que los espacios de trabajo del futuro se darán en espacios más abiertos, donde abunde la cotidianidad, y se fomente un cruce tanto visual como de conocimiento entre los usuarios, provocando así estímulos constantes que faciliten la capacidad creativa de los individuos. El último nivel a modo de remate se propone como un espacio de dispersión para la comunidad del edificio.

Estas tipologías de trabajo se contrastan tanto estructuralmente como espacialmente, ya que los niveles que poseen más estructura se consolidan como plantas de oficinas más bien densas, mientras que los niveles que poseen menos estructura dan paso a un espacio de trabajo libre, vale decir que en ambos niveles lo fundamental es el cruce visual y por ende interdisciplinar.

La lógica estructural del proyecto, respondiendo a las cualidades de la madera, consiste en el apilamiento de vigas, este sistema de apilamiento de vigas nos permite retranquear o no el plomo de la fachada, ocultando la estructura y a su vez generando un juego volumétrico.

En cuanto al desarrollo técnico de la lógica estructural planteada, se traduce en un eje rígido que se compone de dos elementos horizontales reticulados y un elemento vertical reticulado que lleva las cargas al suelo, la repetición de esta pieza estructural es la que arma todo el edificio y permite liberar los pisos 3 y 5.