

TRUEKE Instrumento de cuerda con caja de resonancia intercambiable

Proyecto de innovación ideado e impulsado en Villarrica, Región de la Araucanía. Actualmente en proceso de prototipado y pruebas piloto, buscando financiamiento para activar su fabricación.

Fundamentos de la innovación

Hablemos de la guitarra. Tras años de optimización acústica, análisis físicos y tradición de manufactura, este instrumento ha llegado a homogeneizar las bases de su diseño, encontrando así un mercado normalizado donde no son sustanciales las diferencias entre los distintos productos. Si bien esto se debe al perfeccionamiento gradual de su ergonomía y sonoridad, también es verdad que esta estandarización dejó de lado otros aspectos importantes, que los usuarios buscan y nos recuerdan constantemente. Estos son precisamente los que Trueke busca rescatar. A continuación se mencionan los dos más importantes.

Experimentación

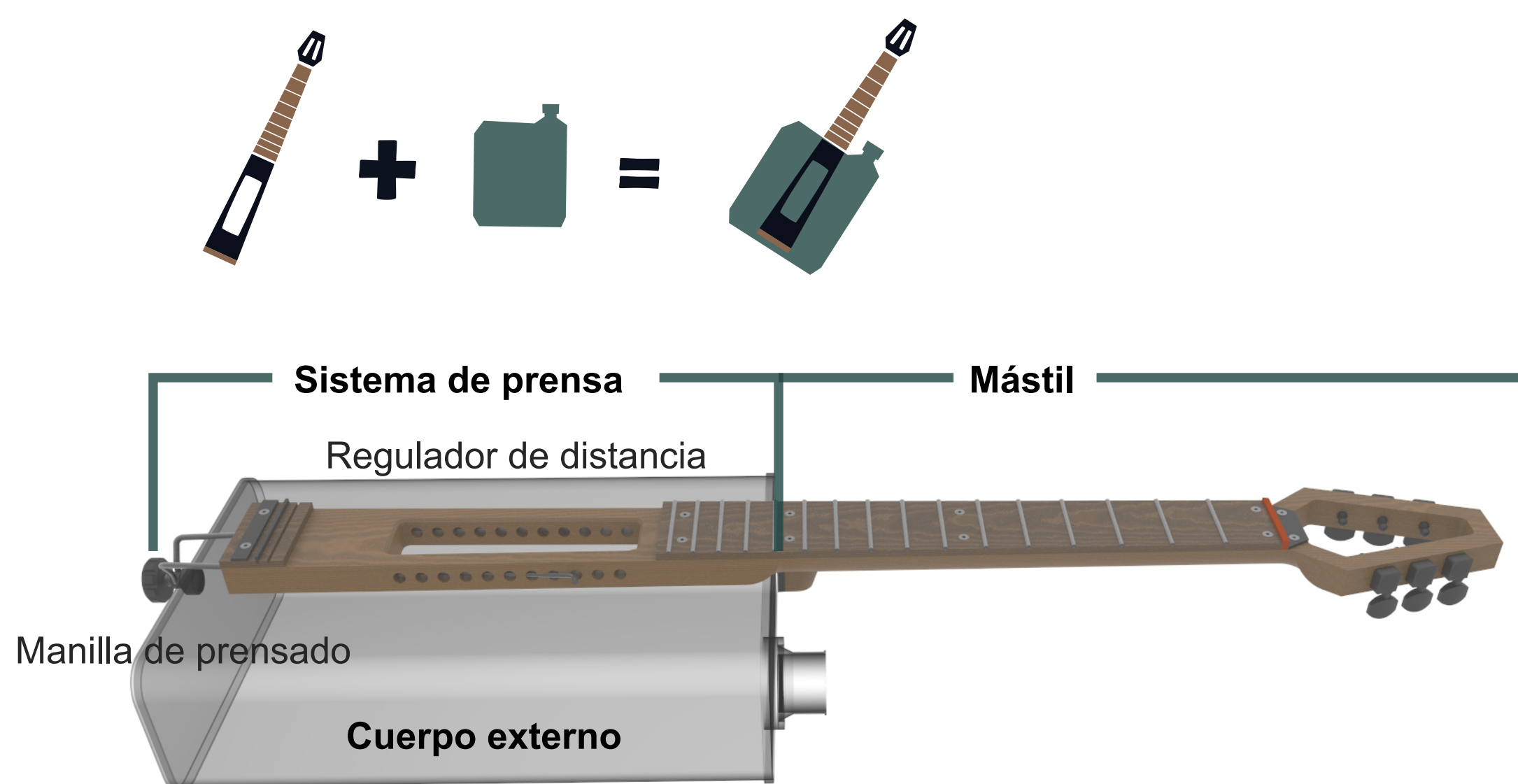
La música como una de las ramas del arte es eminentemente experimental, una búsqueda propia y creativa en el espacio sonoro, donde no hay sonidos malos o buenos. El músico normalmente a partir de un instrumento estudia estas posibilidades, pero ¿qué pasaría si el instrumento en sí fuese una fuente de experimentación? Se abre la puerta de una nueva variable que el usuario puede barajar para encontrar su propio sonido. Un factor que normalmente es ajeno al usuario y se encuentra solo en las manos expertas de un luthier.

Portabilidad

Como un artista visual que siempre lleva consigo su croquera, o un carpintero que no sale sin su "huincha", el guitarrista también necesita de su instrumento. Sin embargo, el volumen de la caja de resonancia hace difícil su transporte. Más aún cuando se trata de un viaje, que es precisamente una fuente de nuevas experiencias y sensaciones que potencian la creatividad artística.

¿En qué consiste TRUEKE?

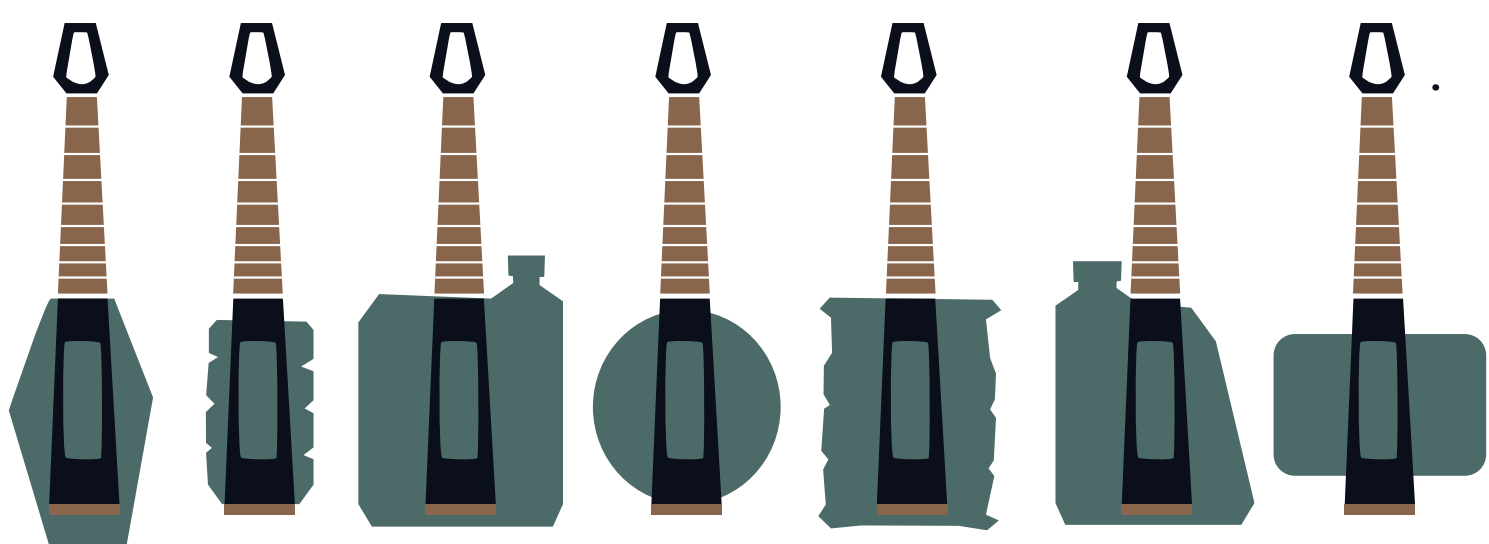
Proyecto de instrumentos de cuerda de madera abstraído de una guitarra, que mediante un mecanismo de prensa universal permite acoplar diversos objetos para usarlos como su propia caja de resonancia.



El proyecto se sustenta sobre la madera, material que acompaña a estos instrumentos de cuerda desde sus inicios y durante siglos. Ya que se trata de un producto experimental, el foco de la investigación recae sobre los distintos cortes y tipos de madera que podemos usar. Es importante encontrar maderas estables, rígidas y de baja densidad, como también estudiar su comportamiento con las diversas geometrías que el diseño propone. Actualmente se ha probado en madera de Hualle, Lengua, Aromo, Raulí y Coihue, entregando diversas características al instrumento.

Potencial de escalabilidad del producto o servicio

Tal como cada persona tiene su voz característica, los objetos tienen su propia forma de vibrar y emitir frecuencias. Dentro de la industria de productos desechables, aparece un mar de posibilidades de diversos objetos con una amplia gama de materiales y geometrías, muchos con estructuras industriales notablemente complejas y con un gran potencial acústico que puede aprovechar Trueke; cada uno con su propia y única forma de ecualizar la vibración. De esta forma, el límite de posibilidades es la imaginación de cada usuario, siendo un proyecto que apunta a cualquier músico que se atreva y quiera experimentar.



Las posibilidades de Trueke son más amplias aún. Aunque el proyecto se origina desde el estudio de la guitarra, ésta posee un funcionamiento similar a otros instrumentos de cuerda, como charangos, bajos, ukeleles e incluso los de la familia de las cuerdas frotadas, como violines o violonchelos. Manteniendo el concepto de acople de Trueke, pueden existir distintas opciones que se abstraen de cada uno de estos instrumentos.

