


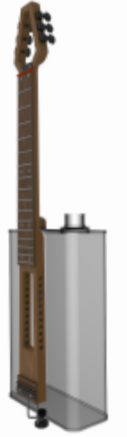


RESULTADOS PROYECTO

Fortalezas del proyecto con respecto a productos similares

		Portable Fácil de transportar / apto para viaje	Experimental Puede cambiar su sonido / Dinámico	Reciclaje Reutiliza y valoriza desechos	Comentario
Travel guitar		✓	✗	✗	Fácil de transportar, pero prácticamente no posee caja de resonancia y en su mayoría necesitan de conexión electroacústica para amplificar el sonido.
Guitarra clásica		✗	✗	✗	Tradicional, de gran optimización acústica, pero rígida en la posibilidad de experimentar e incomoda de trasladar.
Cigar Box Guitar		✗	✗	✓	Valoriza un objeto desechable. Si bien es más fácil de transportar que una guitarra, la caja de resonancia sigue ocupando mucho volumen. No permite que el usuario explore diversos sonidos para un mismo instrumento.
Trueke		✓	✓	✓	La creatividad ya no solo está en manos del luthier, sino que es el mismo músico quien puede explorar valorizando y reciclando diversos objetos. Al ser independiente de la caja acústica es tan portable como una travel guitar.



Viabilidad económica del proyecto

El carácter de Trueke es camaleónico, dependiendo del objeto que se acopla su propio aspecto y sonido. Gracias a esto, su diseño y geometría puede estandarizarse sin perder su esencia dinámica. Esto facilita mucho su producción, usando machinas, guías y procesos establecidos, para llegar a un resultado estándar de gran calidad. Actualmente se ha fabricado con fresas copadoras y guías de perforado, en un modelo de "mecanización artesanal", simplificando así la producción en serie, pero manteniendo la configuración de un pequeño taller y el valor de un trabajo hecho a mano.

En una guitarra clásica la caja de resonancia es, en su manufactura, una de las partes más complejas y costosas del instrumento. Esta no es apta de ser fabricada en routers CNC y otros mecanismos de producción digital. Por su parte, Trueke puede ser mecanizado y de esta forma disminuir drásticamente el costo de producción. Se abre la posibilidad de interesantes proyectos con colegios e instituciones de bajos recursos, que no tienen la capacidad de costear instrumentos de calidad.

La estandarización de su diseño sigue dejando espacio para testear el uso de diferentes maderas e investigar sus cualidades acústicas y mecánicas. Así, los diferentes productos se centran en los diferentes árboles de los que proviene el instrumento, valorizando la diversidad de maderas de calidad que existe en nuestro país y que pocas veces se ve reflejada en la oferta maderera y el monocultivo.

