NOMBRE PARTICIPANTE: JOSE ADOLFO CURIMIL HUENCHUMIL

CARNET DE IDENTIDAD : 6.559.976-7

DIRECCION : SERRANO 519 COMUNA DE SANTIAGO

CELULAR : 966698551

CORREO : [literaturamapuche@gmail.com](mailto:literaturamapuche@gmail.com)

PAGINA WEB EN CONSTRUCCION: literaturayartemapuche.cl

NOMBRE DEL PROYECTO: “OTRA MADERA DE VER” PARA CONCURSO DE INNOVACION MADERA 21 – CORMA 2018

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Este proyecto nace con el propósito de difundir y promover la cultura del pueblo mapuche desde el conocimiento ancestral milenario. Es una propuesta de arte visual contemporánea, donde se utiliza como elemento central a la naturaleza, que fue una escuela integral de desarrollo para el mapuche, observo y reflexiono sobre los fenómenos que se presentaban y lo relaciono con sus sentimientos y racionalidad. La diversidad en la naturaleza es infinita y armónica, lo cual permitía pensar en comparación con la vida humana que también se caracterizaba por un mundo complejo y variado que había que transparentar y respetar y conducirse por una línea de ética y moral en mente y espíritu, hombre y mujer para llegar a tener una alta conciencia y respetar nuestras diferencias, como muy bien nos enseña nuestra madre naturaleza.

La cosmovisión mapuches se logra desde una profunda reflexión de las enseñanzas que brinda la diversidad de la naturaleza, hay nacen los grandes conceptos de la filosofía mapuche como por ejemplo, el Equilibrio, dualidad, el bien y el mal y la paz interior. “OTRA MADERA DE VER” refleja en parte esta sutileza de convivencia con el medio, mediantes obras únicas con materiales nobles de la naturaleza como los derivados de la madera.

DESCRIPCION DE LA OBRA

Los cuadros miden 60 x 120 centímetros

Material reciclado: Aserrín fino, aserrín grueso, Viruta fina, viruta gruesa,

Astillas, hojas, madera

Colores: Tonos naturales de cada tipo de madera Marco: Raulí

Pegamento: Cola fría para madera

Contenido: Cosmovisión mapuche, y también obras reflejando la decadencia de la espiritualidad del mundo occidental en mi obra EL AUTO-ABANDONO

POTENCIAL DE ESCALABILIDAD A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

Lo curioso es que su mayor potencial es la parte internacional, porque fuera de nuestro país la cultura mapuche es más apreciada y considerada como una gran cultura milenaria, no solo por los hechos históricos como la vida de Lautaro, sino por su medicina y filosofía. Ahora es una gran oportunidad y un bello desafió de dar a conocer en nuestro país un aporte interesante, como es una obra de arte innovador y consistente del mundo mapuche en el medio local, destacando su contenido cultural y el respeto por el medio ambiente, y dando valor agregado a los residuos de la madera para llegar a ser un aporte como emprendedor y dar dinamismo a una parte del área económica del país, con obras de artes inéditas con estilo contemporáneo desde lo ancestral a la modernidad. Estas obras serán un aporte importante al mundo del arte y a las futuras energías imaginativas de las nuevas generaciones.

FORTALEZAS DEL PROYECTO

La mayor fortaleza de esta obra es su innovación creatividad y originalidad con un estilo propio, en donde fluye el talento, el esfuerzo, y la técnica, sin elementos tóxicos. Su textura, sus colores en tonalidades suaves que dan un descanso al agitado vivir modernista. Residuos de madera que se convierten en verdaderas obras de artes, una reconversión artística de los elementos desechables de la madera como la viruta, el aserrín, las astillas, hojas etc. Todos estos materiales provienen de un producto noble como el árbol que da paso a la madera. Otra característica de esta obra es promover la cultura del reciclaje que es muy importante para proteger y cuidar el medio ambiente y hacer conciencia sobre un tema global y respeto a los pueblos originarios. Su gran fortaleza es la cosmovisión mapuche, conceptos como, la conciencia, la espiritualidad, la diversidad, la reciprocidad.

La infinita durabilidad de los materiales de la obra.

Esta creación tuvo un periodo de prueba de dos años antes de salir a la luz, en ese periodo sus materiales y sus colores se mantuvieron inalterables. Por ello se confirma su calidad y durabilidad y cada obra recoge ese patrimonio inmaterial legado de nuestros ancestros mapuches

Al ser una obra artesanal, tendrá el sello de única e irrepetible y con un contenido cultural mapuche milenario

No tiene competencia en el mercado, un factor importante que lo hace aun más atractivo en su adquisición

VIABILIDAD ECONOMICA DEL PROYECTO

Su componente material de residuos lo hace tener un costo ínfimo en lo material y se puede auto producir para llevarlo a la realidad. El valor de esta obra está en su genialidad e innovación y estilo trayendo como mensaje central la cultura ancestral mapuche y tener además un amplio conocimiento de la filosofía universal y gran imaginación para llegar a la obra única e irrepetible que el mercado espera para ser adquirido.

Su costo unitario será exclusivo, por su innovación y su demanda también será exclusiva por un sector con recursos dentro de la economía interesada en comprar o invertir en arte y el interés del público en general

Su característica principal es no tener competencia en el mercado y la exclusividad de cada obra por su originalidad, con materiales nobles como la madera (pellín, conocido como roble)

La novedad en su creación será una ventaja de viabilidad junto a un plan de promoción y publicidad acotada

Viene a llenar un espacio de exclusividad singular, a un mundo cada vez más uniforme

El valor material sobresaliente es el marco de raulí, por ser un tipo de madera de alto costo.

(En el punto 3 se obviara, y será reemplazada por la obra física real exhibida en atril)

CONCURSO INNOVACION MADERA21 – INN509 - CORMA 2018