

TRANSMATERIAL

PROYECCIÓN DE LA VILLA SAN PEDRO HACIA LA MADERA

Hoy en día el diseño inmobiliario a nivel de conjuntos de viviendas tiene una serie de problemáticas como la densificación, la falta de áreas verdes, hermeticidad, desconexión entre edificios y espacio público, discurso no sustentable, entre otros.

A partir de estas variables, se desarrolló un proyecto con las lógicas del conjunto habitacional de los años 60, particularmente la villa San Pedro, Concepción, que nace luego del terremoto de 1960, influenciado por la “ciudad jardín” que generó finalmente una unidad vecinal que proponía una diversidad de funciones y actividades en conjunto con la oferta habitacional, convirtiendo al proyecto en una ciudad satélite prácticamente autónoma.

Se hace una traducción desde un edificio de hormigón a madera potenciando sus lógicas: núcleo central de circulación, ventilación e iluminación y orientación norte.

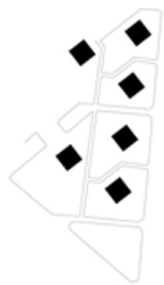
Las lógicas de conjunto principalmente son el distanciamiento entre los volúmenes para dar valor al vacío como área verde, orientación norte que permite que todas las caras aprovechen la máxima iluminación y continuación de trama urbana existente.

Finalmente se establecen dos tipologías de edificios, el primero es un edificio residencial que rescata las medidas iniciales de la villa; se proyecta el vacío central hacia el exterior mediante terrazas y se mantiene el núcleo de circulación, el vacío que funciona como eje de ventilación e iluminación, y desde ahí se propone un segundo edificio de programa común que articula el conjunto desde su primera etapa, hasta la nueva unidad vecinal, potenciando un eje longitudinal en su contexto urbano y la conexión con el resto de los equipamientos culturales de San Pedro.

La transformación de la unidad vecinal permitió nuevas estrategias que favorecen al espacio público y la calidad de vida de la Villa San Pedro; las lógicas compositivas y estructurales permiten la fluidez a través del vacío, los

balcones perimetrales favorecen la entrada de luz natural y doble altura, y la elevación del conjunto para la fluidez del espacio público, lo que va articulando a la unidad vecinal con el parque Laguna Grande.

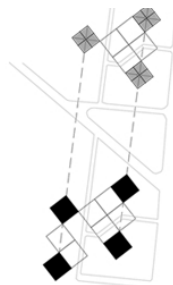
Asimismo, el proyecto trae consigo la revitalización del parque a través del edificio de programa que va articulando los distintos puntos culturales de San Pedro (ferias artesanales, el Centro Cultural y el anfiteatro de la laguna Grande), permitiendo una extensión de la plataforma cultural a través de todo el parque. Por lo tanto, la Villa se transforma en un eje que potencia a la vivienda y al espacio público como un conjunto lleno de actividades y equipamiento, con un fuerte vínculo con el entorno y su contexto natural.



LOGICA AÑOS 60
VOLUMENES
PUNTUALES



LOGICA AÑOS 60
AREAS VERDES



LOGICAS DE
PROYECCION Y
DISTANCIAMIENTO



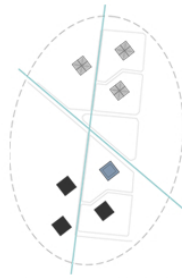
TRAMA URBANA INMOBILIARIAS AL DIA DE HOY
Y TRAMA URBANA UNIDAD VECINAL AÑOS 60



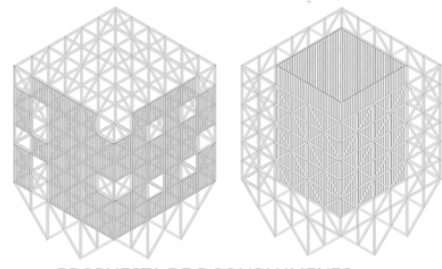
LOGICA AÑOS 60
VALORIZACION AL AIRE
ENTRE VOLUMENES



LOGICA AÑOS 60
SERVICIOS Y
EQUIPAMIENTOS



PROPUESTA DE UN
VOLUMEN ARTICULADOR
CON EQUIPAMIENTO



PROPUESTA DE DOS VOLUMENES,
RESIDENCIAL Y EQUIPAMIENTO