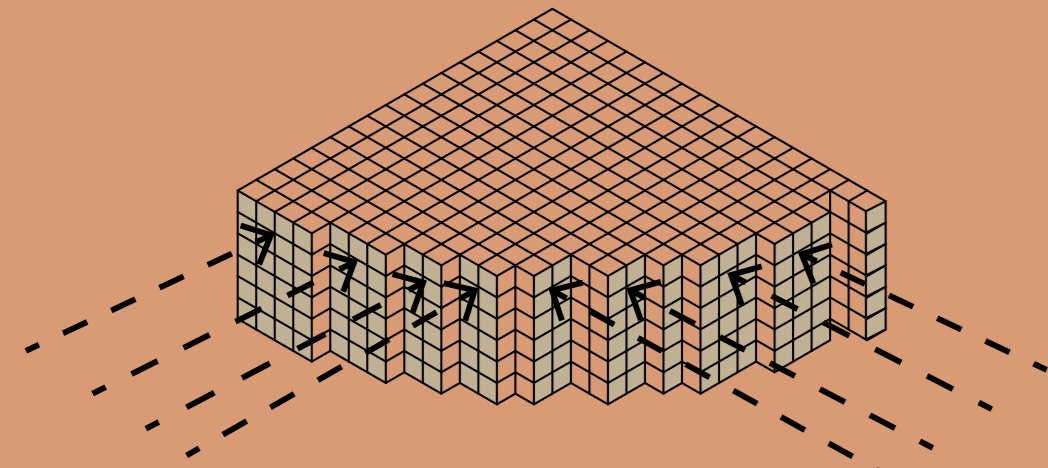
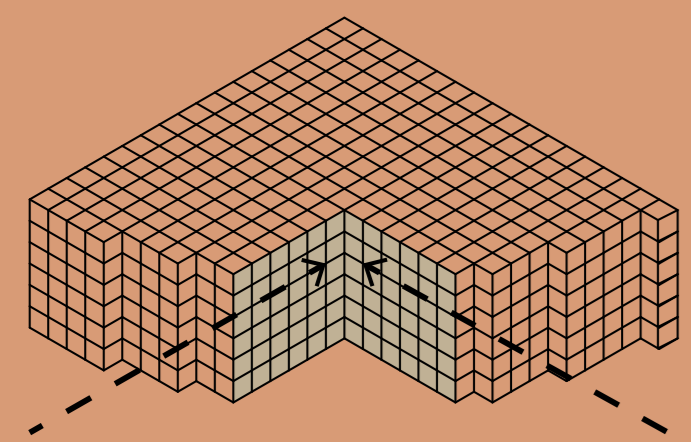


VOLUMEN DEL TERRENO INSCRITO EN UN CUARTO DE CIRCUNFERENCIA, GENERANDO UNA CURVA DE VISTAS CIEGAS DEBIDO A PERSPECTIVA QUE GENERA LA CURVA Y SOLEAMIENTO INTERMITENTE DEPENDIENDO DE LA HORA DEL DÍA.

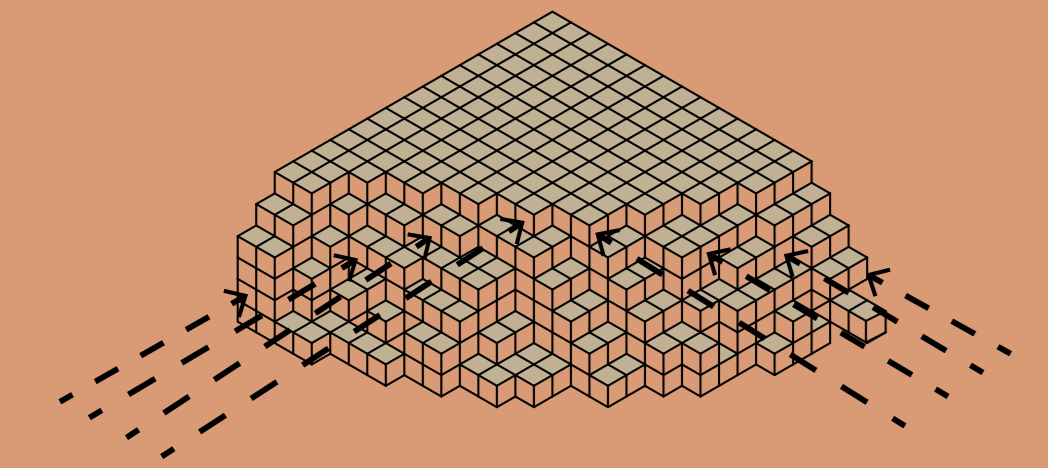


POSICIONAMIENTO DE VOLUMENES INTERIORES CON RESPECTO A LA LLEGADA DE LA LUZ HACIA EL FRENTE. SE PUEDE NOTAR UN COMPORTAMIENTO QUE CAMBIA DE SENTIDO SIENDO EL PUNTO MEDIO DE LA CIRCUNFERENCIA EL LIMITE ENTRE AMBAS CARAS.

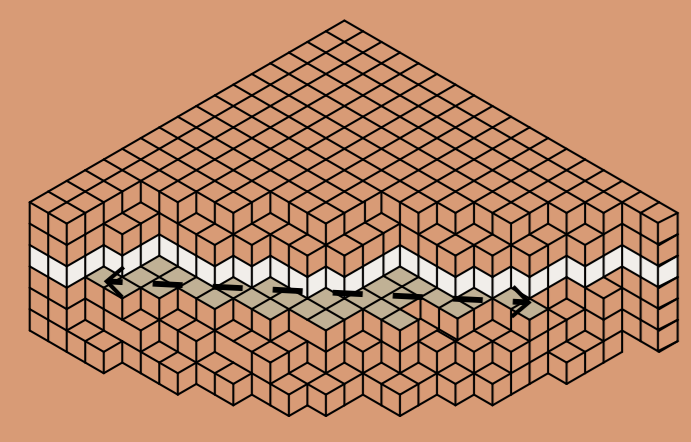


SACADO DE GRAN PARTE DE MODULOS EN ZONA MEDIA PARA PERMITIR EL PASO DE LUZ A LAS ZONAS MAS PROFUNDAS DEL PROYECTO. (CARA SUR DEL PROYECTO / MEDIANEROS)

HASTA ESTE PUNTO AUN SE USABA UNA ORGANIZACION EN MODO DE ESPEJO, PARA GENERAR AMBIENTES PARECIDOS EN AMBAS CARAS



RETRANQUEO DE NIVEL SUPERIORES (EN FORMA DE TERRAZA) PARA PERMITIR LLEGADA DE LUZ A PUNTOS INTERIORES MAS PROFUNDOS



SACADO DE MODULOS EN NIVEL INTERMEDIO PARA GENERAR ESPACIO MAS LIBRE QUE PERMITA VARIADAS VISTAS DESDE EL PROYECTO Y AL MISMO TIEMPO UN NIVEL LIBRE PÚBLICO / PRIVADO



VISTA EXTERIOR PROYECTO DESDE VEREDA SUR AVENIDA BERNARDO O'HIGGINS