

MEMORIA

PROYECTO OBSERVACIÓN DE AVES



“NIDOS FLOTANTES CON FILTRO VERDE PARA OBSERVACIÓN DE AVES”.

Victoria Saavedra - Valentina Phillips - Josefa Aspillaga - Elisa Smart

Resumen ejecutivo

La piel se define como un revestimiento, **una envolvente o una membrana que se relaciona o interactúa con su entorno**, a partir de esta definición nosotras nos orientamos en crear un espacio habitable donde realizan la actividad de observación de aves. Trabajando a partir de los conceptos “envolvente” e “interacción con el entorno” ,como pilares en la creación de este proyecto.

Trabajar con madera es un aporte tanto para el mundo del diseño como para la naturaleza, nuestro proyecto propone un espacio en donde será posible apreciar el entorno natural que habitan las aves, permitiendo la observación y contemplación, desde un observatorio flotante construido en madera. Se consideran en el proyecto las características de la madera como un material natural, **que no invade de manera agresiva el entorno y se puede mimetizar con este**. Por otra parte, se investigan las características del hábitat de las aves, tomando como caso de estudio el Humedal Río Maipo, por lo cual el proyecto considera la intervención de **un filtro verde que aporta al cuidado del medio ambiente , ayudando a la oxigenación y limpieza del agua**.

En relación a la materialidad hemos escogido trabajar el Coigue (madera nacional), el cual posee características que aportan a nuestro proyecto como por ejemplo, flexibilidad y resistencia, gran capacidad y durabilidad contra los hongos, flotabilidad.

Por otra parte, utilizaremos terciado curvado para desarrollar una envolvente que conformará el espacio habitable de los observadores de aves, mediante un tejido de ésta madera, que incorporará la parte superior.

Usuario

La geografía de Chile y el contraste de paisajes permite encontrar a lo largo de nuestro territorio gran diversidad de especies de aves.

Cada día son más los interesados en conocer las aves, observarlas, estudiarlas o fotografiarlas; Chile es un destino significativo para muchos fanáticos de las aves alrededor del mundo.

Por lo anterior, consideramos una oportunidad diseñar para los interesados en esta actividad que se desprende de la riqueza de nuestro patrimonio natural y del atractivo de la geografía que tiene nuestro país.

Es que sabemos que “Las especies de avifauna reportadas para el territorio continental de la República de Chile van desde su límite norte a 17°S hasta su extremo meridional en el Cabo de Hornos e Isla Diego Ramírez, situadas a 56°S. Todo el límite oriental de nuestro país está dominado por las cumbres de la Cordillera de los Andes, que se comparte con regiones adyacentes del sur de Perú, suroeste de Bolivia y flanco occidental de la República de Argentina. Además se incluye dentro de la geografía el mar territorial de Chile y su Zona Económica Exclusiva, hasta 200 millas náuticas desde su costa continental.

El territorio insular comprende varios grupos de islas oceánicas de particular interés ornitológico, como el Archipiélago de Juan Fernández que incluye las islas Robinson Crusoe, Santa Clara y Alejandro Selkirk; Las Desventuradas que incluye las islas San Ambrosio, San Félix y rocas menores; Las Salas y Gómez o Motu Motiro Hiva y Rapa Nui o Isla de Pascua, que también comprende pequeños islotes volcánicos adyacentes, localmente denominados como motus.” (Enrique Couve, Claudio F. Vidal y Jorge Ruiz T.. (2016). *Aves de Chile. Sus Islas Oceánicas y Península Antártica. Chile: FS editorial.*)

Gracias a esto es que se produce un gran encanto por las aves endémicas propias de Chile o algunas de ciertos puntos específicos del país.

La avifauna de Chile incluye un total de 479 especies aprox.

Dentro de la observación de aves, el personaje (observador) se sustrae del sujeto (aves), ya que para ellos lo importante son las aves, dejando de lado toda comodidad para poder observarlos. Por lo general son personas respetuosas con el medio ambiente, con interés de compartir con la naturaleza. Por lo tanto, habilitar un espacio que acoja al observador mediante una propuesta elaborada en madera y con filtros naturales para la oxigenación y limpieza del agua, es consecuente con el interés y el estilo de vida de nuestro usuario.

Lugar del proyecto

Humedal Río Maipo, Santo Domingo.

Ubicado en la desembocadura del Río Maipo, en las comunas de Santo Domingo y San Antonio, Región de Valparaíso.

El Humedal Río Maipo es un hábitat importante para aves marinas y de agua dulce, muchas de ellas migratorias.

Desde 2002 es un parque de natural protegido por la Municipalidad de Santo Domingo y constituye un espacio abierto que permite observar procesos ecológicos.

Los humedales, además de cobijar aves, son fundamentales en la regulación del ciclo del agua y del clima, el control de la sequía y las inundaciones, así como de la erosión y el avance de las dunas.



Proceso y desarrollo

Durante el proceso de análisis y observación, identificamos algunos elementos que nos llamaron nuestra atención, y orientaron nuestra propuesta con la intención de estrechar el vínculo de nuestro usuario y el entorno natural que habita al desarrollar la actividad de observación. Es en este contexto que se genera la analogía con el “nido de aves”, comprendiéndolo como un espacio de cobijo y protección construido mediante el entrelazado y tejido de elementos naturales que conforman una envolvente. Es por medio de este referente y de esta lógica que comienza a desarrollarse nuestra propuesta formal.

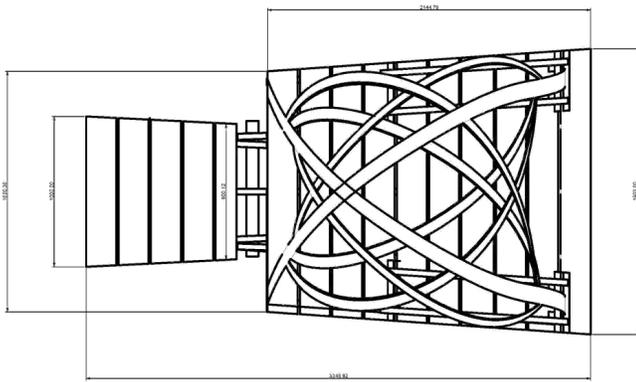
1. Nuestra **piel de madera** intenta que los observadores se sientan parte del lugar que habitan y que estos observatorios hagan alusión a nidos de aves, integrándolos como parte del entorno, conectados con el paisaje, con la mirada puesta en las aves, y bajo el concepto de cobijo anteriormente mencionado.

El tratamiento aplicado a nuestros nidos flotantes será aceite de linaza, un producto natural que la madera va absorbiendo, el cual protege los intersticios y acaba el sellado de la madera evitando que absorba agua, que crezca el moho y la protege de agentes externos; siendo muy necesario en nuestra balsa la cual esta en contacto con el agua y la interperie.

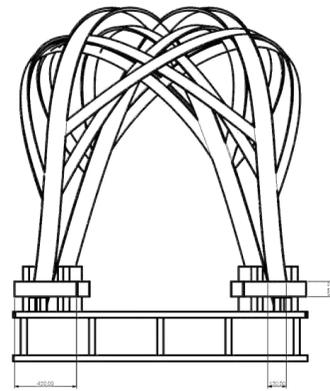
2. Los filtros verdes a incorporar, son plantas de cultivo hidropónico que reducen los niveles de fosfato y nitrato del agua, y son muy eficaces para la absorción de nutrientes. Esto provoca un aumento de parejas nidificadoras en el hábitat. Las plantas a utilizar son Lirios y Totoras, las cuales fueron elegidas por provocar estos efectos para con el agua, además se pueden cultivar y reproducir con facilidad en el lugar escogido. Este funcionará como un aporte desde el punto de vista de la sustentabilidad, aportando a la mantención del ecosistema, el hábitat y cuidado de las aves; permitiendo a los observadores pasar desapercibidos y mimetizados con el entorno.



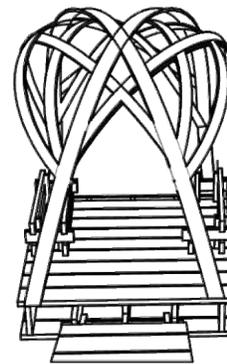
Planimetría



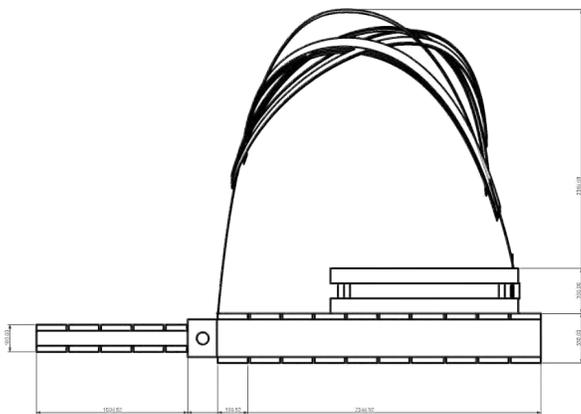
Planta



Vista Lateral

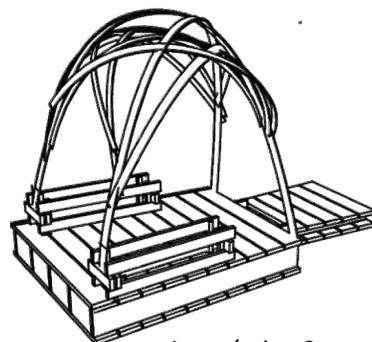


Isométrica 1



Vista Frontal

Escala 1:50



Isométrica 2

Conclusión

Luego de analizar durante un largo tiempo a los observadores de aves, la gestualidad de sus posturas, los elementos que llevan consigo, como las guías de aves para el reconocimiento, sus cámaras de fotos, anteojos larga vista y cuaderno para anotar o dibujar; de la mano de ropa cómoda y lo más neutral posible para lograr mimetizarse o pasar desapercibidos. Ver como estos permanecen ocultos tras los matorrales, como se recuestan o permanecen de pie durante horas, nos permitió establecer las medidas para lograr el desarrollo de estas posturas en nuestro proyecto. El módulo propuesto está diseñado para el uso individual, pero se pueden unir con otros y así lograr la configuración de un “recorrido” para poder pasar de un módulo a otro.

Nuestros “Nidos Flotantes” serán construidos únicamente de madera, para esto, la estructura flotante se conformará considerando principios que le permitan la flotabilidad. En un extremo estará conectada a la tierra por medio de una superficie que actuará como muelle, esta se conectará al módulo flotante que actúe como acceso al inicio de un recorrido o en cada módulo configurado para uso individual.

A modo de conclusión, podemos señalar que nuestra propuesta incorpora el concepto de “piel de madera” por medio de una envolvente que actúa como elemento mediador entre el usuario “observador de aves” y el entorno natural en el cual habitan los sujetos de estudio “Aves”, la madera y sus características nos permiten el desarrollo de una forma capaz de habitar y mimetizarse con el entorno, adaptarse a las características de este y a la vez acoger y cobijar a nuestro usuario. La incorporación del filtro verde, además de aportar en temas de cuidado del agua, ayudará a disminuir el impacto de estas construcciones en el hábitat de las aves.