

BROOKLYN WALL

En el contexto del taller de "Espacios Funcionales" del tercer año de la carrera de Diseño de Ambientes en DUOC UC, surge la invitación a participar del "VII Concurso de Diseño de Madera 21-CORMA 2018", mientras se re-diseña una cafetería a libre elección.

La definición del concepto para la renovación de la cafetería, es una temática "industrial", la que llamaremos **Brooklyn**, haciendo alusión a los colores oscuros, fierros negros y estructuras a la vista. En respuesta a este concepto, podemos destacar que esta parte de **Nueva York** es una de las cunas de los **graffiteros**, donde nace el **Street Art** como forma de expresión, llenando así, las calles de la ciudad de vida y color con cada una de estas piezas artísticas.

Para el concurso CORMA, destacan tres elementos que tomaremos como principales para el desarrollo de la piel de madera: **interactiva, funcional y con proyección comercial**. Como equipo, pasamos por un arduo trabajo de ensayo y error creando al menos seis diversos formatos, en tamaño y formas para así poder completar estos tres aspectos primordiales, llegando a la conclusión de que necesitamos que las dinámicas sean claras de comprender para interactuar con cada uno de los elementos, es por esto que hemos decidido crear una pared modular, donde cada uno de los materiales está utilizado de tal manera que se use en su mayor expresión y el porcentaje de pérdida sea el menor posible.

Respondiendo a la necesidad de interactuar con un usuario de manera simple y didáctica surge la idea de crear un muro que no se mantenga estático y logre llamar la atención de las personas.

Bajo esta consigna surge *Brooklyn Wall*, un muro modular que funciona en base a bloques de madera finger joint de 18 mm, los cuales serán cortados con una sierra en siete distintos tamaños, en ellos se perforará un canal de 4mm de profundidad y 8mm de ancho en el centro de una de sus caras desde la parte superior hasta la inferior, luego se encolarán dos bloques de la misma medida con las caras perforadas enfrentadas, cada uno de estos nuevos módulos será atravesado por un fierro con hilo, siendo separado con tuercas y una vez que ya estén apilados los serán llamados *verticales*.

Cuando los verticales estén conformados, serán puestos en un marco de ángulos de fierro 100/50/25, esto mediante perforaciones cada 10.5 cm en la parte superior, lo cual permitirá que cada módulo de madera gire cómodamente en su eje, serán anclados en la parte alta con tuercas y en la parte inferior, el marco estará anclado al piso con pernos especiales para concreto dándole la firmeza necesaria para sostener la estructura. Además de esto, de ser necesario, el marco con los verticales se anclará a un muro de soporte en su parte posterior.

Cada uno de estos bloques de madera contará con graffitis hechos en serigrafía en la cara frontal (a) y posterior (b) teniendo así, en la cara "a" un diseño en blanco y negro, mientras que en la cara "b" habrá uno de colores, logrando que, al girar los bloques de madera independiente se generen pixeles de la mezcla de ambos graffitis, creando así una nueva configuración.

La finalidad es hacer un llamado a la creatividad y despertar el sentimiento de curiosidad en las personas, ya que ellos deberán ser quienes descubran cuál será la mejor combinación para este muro.

