

# Sitial para el lector

## Resumen ejecutivo

Como propuesta inicial se sugiere crear una piel de madera, entendiéndose como una membrana orgánica que protege, envuelve y cobija al usuario.

Se propone un equipamiento mediador entre el usuario y su entorno para cobijarlo mientras éste realiza la actividad de lectura. Se plantea como un equipamiento de tipología similar a un sitial o reposera.

Es relevante recalcar la intención de sacar partido a una gran propiedad natural de la madera, siendo elemento clave para el acondicionamiento acústico, favoreciendo de gran manera, en este caso, al aislamiento acústico del usuario.

En cuanto a materialidad, se optó por trabajar con terciado liso, principalmente por la facilidad que presenta para trabajar con herramientas, de la misma forma en que aporta solidez y resistencia al proyecto.

Por otra parte, el uso de tecnologías digitales es significativo en el proyecto en sus distintas etapas; tales como el orden y distribución de las piezas que conforman el manto, como en la etapa de corte de éstos, la que se realiza con el método de CNC, permitiendo lograr un mejor aprovechamiento de materiales y a la vez permitiendo lograr una mayor precisión en cuanto a las dimensiones de cada pieza.



## PIEL

Como punto de partida, se realizó un análisis sobre todo lo que abarca el concepto de piel, sin embargo, se logró entender como una membrana orgánica, que protege, envuelve y cobija. Esto fue lo que se quiso lograr plasmar en todo el proceso para crear la piel.

Como primeros pasos, se propuso crear un equipamiento mediador entre el usuario y su entorno para cobijarlo mientras éste realiza la actividad de lectura, el cual se planteó como un equipamiento de tipología similar a un sitial o reposera.

## PROCESO FORMAL

En cuanto al proceso formal, en primeras instancias se planteó la necesidad de generar formas orgánicas que contuvieran la posición que el usuario adopta al leer, así como de la misma manera era relevante lograr abarcar la superficie de apoyo y respaldo.

Tras algunas maquetas de estudio se planteó la necesidad de generar un envolvente a la altura de los hombros/cabeza, con la finalidad de aislar al usuario del exterior.

Con todo lo anterior, se planteó que una solución óptima sería generar una base de costillas que aportara resistencia y soporte al usuario, y sobre ésta se posaría un manto flexible que lograría generar un envolvente en su parte superior.

Para generar la base se graficó la posición del usuario en escala 1:1 para geometrizarla mediante curvas continuas, y así llegar a la configuración final de la costilla. Tras algunos análisis se estableció que para la base serían necesarias cuatro costillas longitudinales y tres costillas transversales.

Para generar el manto, se planteó la idea inicial de lograr la flexibilidad realizando cortes en la superficie de madera, generando piezas pequeñas, las que permitirían generar torción en distintos sentidos según sea el corte, al ser ubicadas con una pequeña separación una de otra.

Para lograr el cierre parcial en la zona superior, tras una etapa de experimentación, se integró en la zona superior la geometría interior de un cono, de manera que al ubicar las pequeñas piezas sobre la tela, se lograra el cierre adecuado en ambos lados.

## TECNOLOGÍAS DIGITALES

El uso de las tecnologías digitales fue significativo en el proyecto en sus distintas etapas, tales como el orden y distribución de las piezas que conforman el manto, como en la etapa de corte de éstas, la que se realizó con el método de CNC, permitiendo así lograr un mejor aprovechamiento de materiales y a la vez permitiendo lograr una mayor precisión en cuanto a las dimensiones de cada pieza

## MADERA

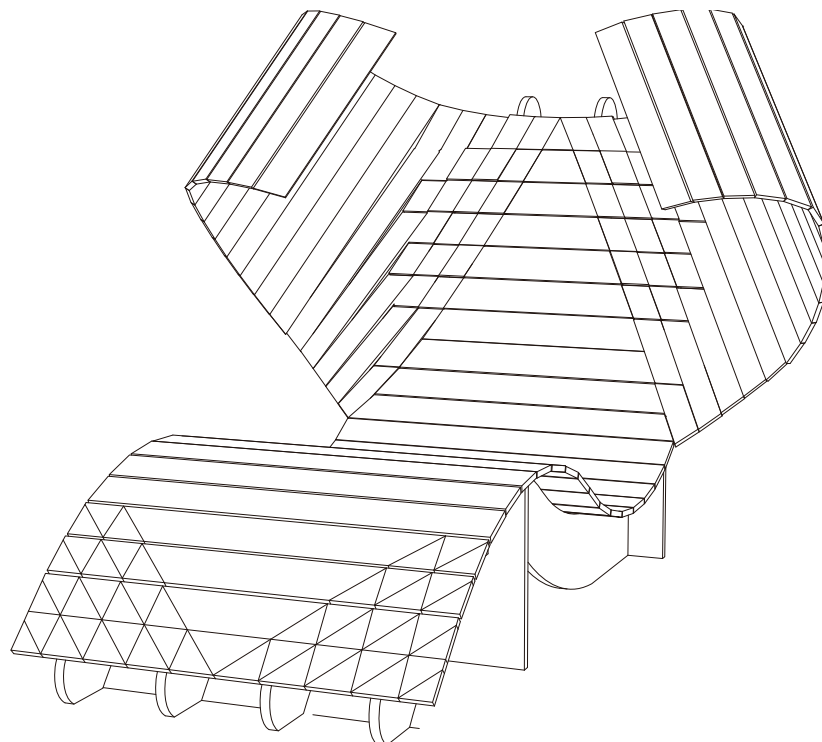
Es relevante recalcar la intención de sacar partido a una gran propiedad natural de la madera, siendo elemento clave para el acondicionamiento acústico, favoreciendo de gran manera, en este caso, al aislamiento acústico del usuario.

En cuanto a materialidad, se optó por trabajar con terciado liso, principalmente por la facilidad que presenta para trabajar con herramientas, de la misma forma en que aporta solidez y resistencia al proyecto.

## CONCLUSIÓN

Analizar la postura del usuario al leer y observar como se posiciona para permanecer leyendo durante algún periodo, fue primordial para lograr graficar y establecer su postura en el proyecto.

A modo de conclusión, se puede señalar que la propuesta incorpora el concepto de “piel de madera por medio de un envoltente que actúa como elemento mediador entre el usuario y el exterior, que se sugiere sea una biblioteca o sala de estudio. La madera permite lograr el manto flexible que es parte fundamental del proyecto, ya que logra cobijar al usuario por medio de un cierre parcial a la altura de sus hombros y cabeza





1

*Forma general fragmentada en pequeñas piezas, ubicadas con una leve separación que determinará el cierre producido, **permitiendo generar torción según sea el sentido de los cortes efectuados.***

2

**Generar la superficie de respaldo**  
*Parte fundamental por su función de soporte.*

