

## Memoria Concurso Arquitectura Corma 2018

### E P E – Edificio Parque Estación Puerto Varas

#### Investigación

Mesa Rectangular / Enzo Mari / 1974

La mesa rectangular de Enzo Mari, diseñada el año 1974, es una construcción sencilla en palos de madera de secciones 5cm x 2,5cm diseñada para poder ser ejecutada por cualquier carpintero aficionado utilizando un serrucho, un martillo y clavos. La mesa se estructura a través de tres vigas reticuladas: dos más cortas que salvan las luces menores entre las patas, - que son la extensión de la última componente vertical del reticulado de la viga - y una más larga, que se encastra al interior de las otras dos con función de arriostramiento.



#### Propuesta Estructural

Se tomó como punto de partida el nudo característico de la mesa el cual se articula en el encastre y amarre de las vigas cortas con la viga de arriostramiento.

La expresión máxima del nudo es una cercha habitable. El edificio se estructura en una planta rectangular y tiene 8 cerchas en su cara más larga y 5 cerchas en la más corta. Así como en la mesa original algunos elementos verticales de las cerchas se extienden para configurar las patas, también el proyecto a través de la extensión de elementos verticales clave permite expandir verticalmente el sistema estructural de manera de sumar 5 pisos que puedan albergar el multiprograma propuesto. Con el fin de definir los espacios más públicos y más privados del edificio, y aprovechando las cualidades estructurales del reticulado de madera laminada propuesto se propone que las cerchas de las dos plantas bajas, sean de un grano más amplio caracterizando un espacio más público en las plantas inferiores, en cambio las plantas superiores, de una diagonalización más aguda y densa definen uno más privado. La condensación de la estructura en las plantas superiores permite articular el vuelo leve de 2.2 metros de una planta sobre la otra dotando al edificio de una cara más pública y otra más privada. La expresión en la cara más corta del descalce de los 5 pisos del edificio y sus entramados de verticales y diagonales expresan el traspaso de las cargas desde las plantas más altas a la tierra.

Multiprograma: viviendas – sala de exposición y café literario

El proyecto alberga el programa de una sala de exposición y un café literario en sus plantas públicas (2 inferiores) y 16 unidades habitacionales en sus plantas privadas (3 superiores). La planta inferior articula en su perímetro una galería techada pública que permite recorrer la totalidad del edificio integrándolo a su contexto inmediato y al peatón. Con el fin de destacar los accesos principales se eliminan algunas de las diagonales y verticales de las cerchas habitables en la planta baja, que es la que alberga la galería. La galería se organiza de manera libre con el fin de poder hacer cualquier tipo de exposición. La segunda planta, que alberga el café literario cuenta con acceso directo desde la explanada cívica a través de tres escaleras que enfrentan al edificio. Su expresión, es más bien

sólida, distinta de la madera, y no solo dan acceso, sino que intentan apuntalar el peso visual que implica el desplome de los pisos superiores por sobre el espacio cívico. El perímetro de la segunda también es público y permite observar las copas de los árboles y el contexto cercano y más lejano desde un lugar más privilegiado y calmo, siempre observando a través de la cercha-. El café literario se organiza retranqueándose un módulo dando así una planta más privada. Las plantas superiores albergan las unidades habitacionales. Existen 8 tipos de unidades habitacionales singles y 8 duplex. La dimensión y proporción de las unidades trae a la memoria los vagones de tren y el pasado ferroviario del contexto en que se inserta el edificio.

## **Circulaciones**

Las circulaciones del edificio están determinadas por los usos de cada planta. Las dos plantas públicas están contenidas por corredores perimetrales techados – cercha habitable - que dan acceso a los programas. La planta baja es de configuración libre que se accede directamente desde el espacio público que rodea al edificio, la segunda de configuración concéntrica se accede del frente más cívico a través de tres escaleras. La cara más privada del edificio alberga un núcleo vertical de ascensores y escaleras que dan acceso a las unidades habitacionales y aseguran accesibilidad universal a las áreas públicas del edificio. La caja de escaleras se expresa en la fachada a través del entramado de la estructura como un elemento distinto de esta con el fin de resaltar las cualidades propias de cada elemento: La madera como estructura, la circulación como elemento ordenador. Las plantas privadas poseen circulaciones exteriores cubiertas que están albergadas bajo los vuelos que se producen por el desfase de las plantas unas sobre las otras.

## **Lugar**

El edificio se emplaza en la ciudad de Puerto Varas a un costado de la estación de Trenes en una zona de futura renovación donde se espera aprovechar los terrenos en desuso de las antiguas instalaciones ferroviarias como un parque urbano. El edificio se localiza estratégicamente en un punto detonante para el desarrollo y la consolidación del Parque Estación en la intersección de calle Klener con el pasaje peatonal Ricke que conecta directamente la estación al centro más consolidado.

El edificio se emplaza a un costado de la estación y perpendicular al andén configurando junto a este un área cívica que actúa como remate del pasaje Ricke. Sus plantas bajas tienen la capacidad de acoger y refugiar de la lluvia a la gente que transita por el sector y a su vez de consolidar un nuevo barrio cultural dotándolo de equipamiento que active la vida del parque. Las plantas privadas del edificio aprovechan el desfase de las cerchas para generar terrazas, que permitan potenciar su uso y vincularse directamente al parque y su extensión. Actuando como un remate del parque, pero sin invadirlo, tomando levemente distancia, siendo un buen vecino.