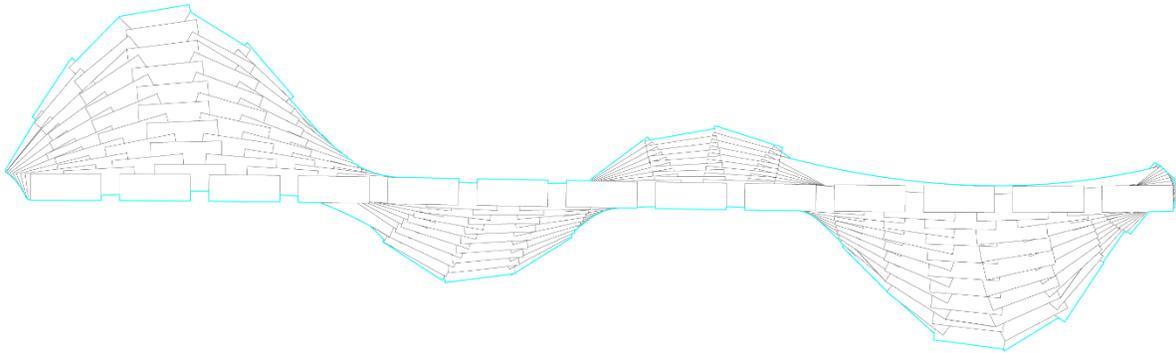
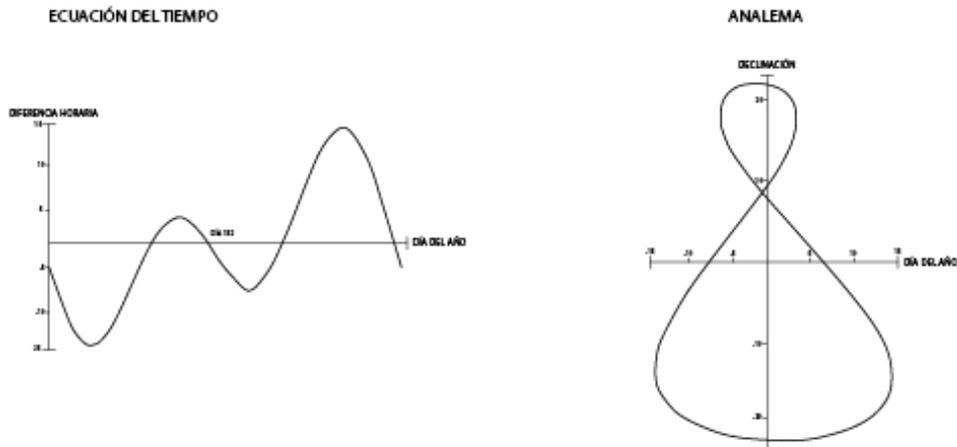


Memoria: Proyecto ANALEMA

Resumen ejecutivo



Analema nace desde la interpretación formal de la *Ecuación del tiempo*, curva que describe el desfase horario respecto de la posición solar. Por tanto, existe una relación directa entre esta ecuación y la forma del analema solar.



La forma de la ecuación fue llevada de manera gráficamente literal a la composición de la figura de esta piel, haciendo alusión de manera poética a la forma como estado inerte frente a las diferentes posiciones del sol a lo largo del año. De la misma manera, al ser este proyecto inspirado en estos factores, se lleva el objeto a una propuesta funcional, incorporando en la estructura asientos que conversan con el lenguaje total de la forma, así convertimos nuestro proyecto en una sombrilla y una escultura que hace frente, de manera estática, al movimiento y cambio periódico del sol, como un ser que intenta imitar la gestualidad de otro, cara a cara. **Analema**, además, se ofrece como un homenaje a las culturas antiguas habitantes de nuestro territorio. En este caso nos referimos a la Cultura

Andina. Si bien todavía vive el legado altiplánico en zonas del norte de nuestro país y en territorios extranjeros, nosotros decidimos enfocarnos en la zona central.

Creemos que es coherente la presentación del proyecto **Analema** en los aspectos mencionados anteriormente, dado que a partir de bloques de madera de pino, que usualmente son destinados a propósitos estructurales, construcciones tradicionales y muchas veces puramente utilitarios o funcionales, creamos una obra que destaca la madera en este formato de piel, envolvente, como oportunidad para la creación artística y de diseño, empleando técnicas de fabricación modernas, con herramientas que tradicionalmente son utilizadas en la industria con propósitos más bien prácticos. Estamos hablando de la fabricación con brazos robóticos de alta tecnología, en nuestro caso robot Kuka. Se propone, por lo tanto, un proceso de modelación y fabricación digital de principio a fin, claramente habiendo proyectado las ideas de manera análoga, llevando así un material noble, en formatos de producción industrial, al ámbito del diseño vanguardista.

Nuestro proyecto, además, incorpora el sentido de homenaje histórico, ofreciéndose como aporte al rescate del patrimonio cultural en la Región Metropolitana, que vive bajo una mistura cultural gigante y que por esto mismo olvida gran parte de su historia demográfica, sociológica y finalmente cultural. Esto se lleva a cabo gracias a la selección de un lugar coherente con la propuesta, basada en el curso del sol y su gestualidad.

Analema estaría situado idealmente en el Pucará de Chena, construcción de origen incaico ubicado en la comuna de San Bernardo, Región Metropolitana. Esta fortaleza, además era un Huaca (lugar sagrado) de uso ceremonial y de observación astronómica para los incas, o *hijos del sol*, cuya cosmovisión considera que la naturaleza, la Pachamama y el propio hombre son parte de un todo: *“Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.”* (Memoria de título - Natalia Greve, Arquitectura, Universidad de Chile)

Adicionalmente, en el ámbito mercantil, creemos que esto finalmente puede representar una oportunidad de negocios, donde una familia de esculturas **Analema** pueden ser ofrecidas a municipalidades, parques privados e incluso productoras de eventos, quienes pueden incorporar esto en festivales o ferias diurnas/nocturnas, promoviendo así el uso creativo de la madera.

A modo de conclusión podemos mencionar que **Analema** se situará en un espacio de contemplación, interpelando así al usuario y al espectador, evidenciando un lenguaje que se mezcla con la naturaleza y el cosmos, mostrando que las nuevas formas de fabricación pueden conversar con materiales tradicionales.