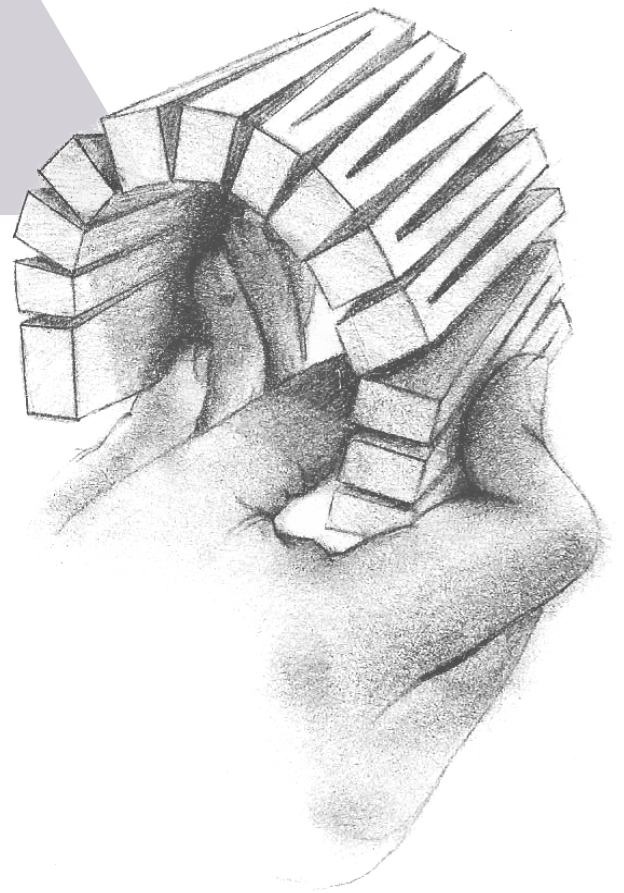


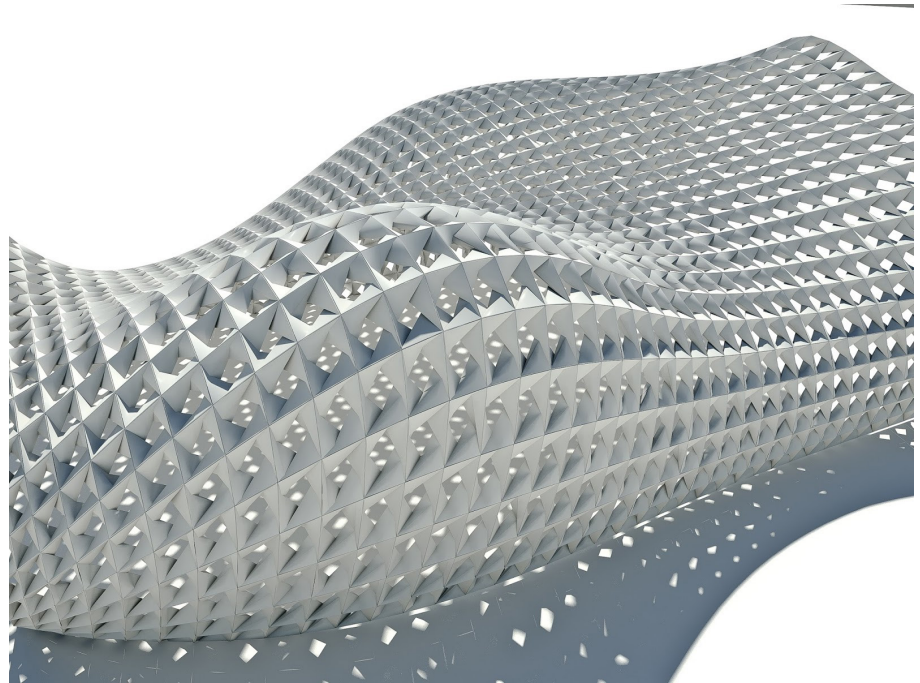
NNN

Revestimiento NN Memoria ejecutiva



Nacimiento de la idea

Este proyecto se pensó como un producto fácilmente ejecutable, replicable, con múltiples usos y sencillo de manipular. Una tarea bastante ambiciosa en la que tuvimos que consultar diferentes fuentes, probar distintos materiales y máquinas.



Nuestro primer punto de inspiración fue el diseño y arquitectura paramétrica, que nos daba una filosofía de trabajo “La parametrización es un mecanismo que posibilita la aplicación de un mismo algoritmo a diferentes tipos de datos, favoreciendo la experimentación formal (...) a partir de una misma estructura geométrica poder realizar diferentes formalizaciones para objetos con usos diversos.” (Salgado 2012). Si bien no utilizamos algoritmos ni programas computacionales, porque rompía con nuestro precepto que fuera fácilmente replicable, contábamos con que debíamos elegir un tipo de patrón que se pudiera repetir, sin embargo, desde las imágenes de diseño paramétrico observadas, algunas presentaban la idea de movimiento, lo que quedó también clavado en nuestras mentes, que la madera se pudiera curvar en un ángulo cercano o mayor a los 140°.



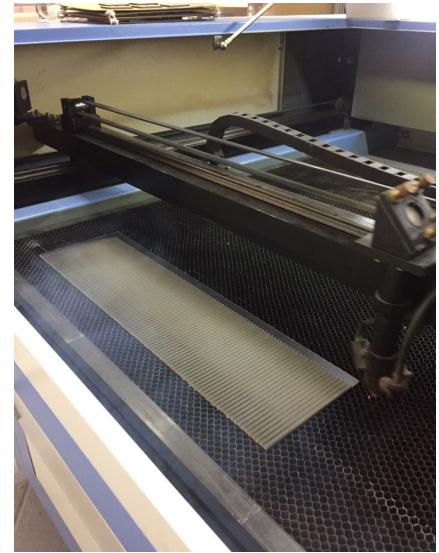
Parametric bench – Oleg Soroko (After-Form)

Proceso

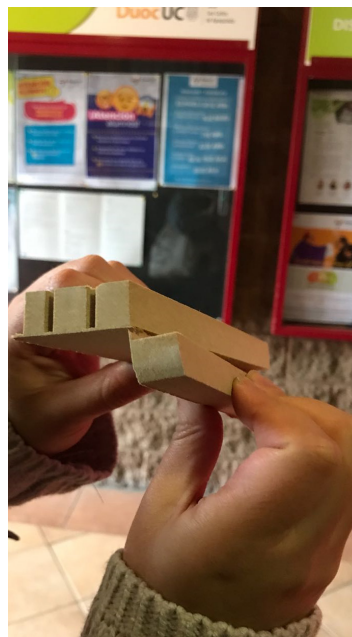
Pensando en que la madera debía tener movimiento, y se pudiera curvar tanto que no pareciera madera, comenzó una búsqueda de patrones que logran esto.

Partimos con MDF de 3mm con ranuras simples y verticales, y ranuras curvas en cortadora láser, a pesar de que la madera era de poco espesor no se curvó.

Luego, con otro tipo de patrón, en madera terciada de 3 mm, logró doblarse, pero no con el ángulo que queríamos, además era extremadamente frágil.



El problema con estas pruebas, principalmente estos espesores, era que no se veía una tridimensionalidad y resultaba muy plano, lo que nos llevó a probar con maderas con espesor superior.



Segunda etapa

Encontramos técnicas de corte en la madera, en especial el MDF, que la curvaban.

haciendo ranuras verticales, en una sierra de mesa, dejando sólo 3mm sin cortar y las ranuras con separación de 0,5 cm. Éstos lograban curvarse, pero no superaban los 45°, y se quebraban fácilmente.

Luego, probamos disminuir la parte sin cortar, dejándola en 1mm, y las ranuras con la misma separación. Esto dio mayor curvatura, pero se quebraba. Se pudo comprobar en esta etapa, que los cortes debían ser muy precisos.

Tercera etapa y ejecución

Encontramos una técnica que consistía en hacer cortes rectos y verticales, dejando 1 cm sin cortar hasta el final de manera intercalada cada 0,5 cm. Este tipo de corte nos proporcionó una curvatura de casi 180°, además de abrirse con gran elasticidad.

Probamos en un trozo de MDF de 50x50 cm, para testear su comportamiento, con las mismas medidas anteriores, pero quedó tan flexible y frágil que la madera bailaba y se caía, sin estabilidad. Cambiamos los cortes cada 3 cm, lo que sí funcionó, puesto que era flexible y estable. Cortamos trozos grandes en una sierra de mesa y pequeños en una sierra de banda.



Tabla evaluativa

Registro de materiales y técnicas para su evaluación, guiándonos de acuerdo a su grado de curvatura:

Material	Espesor	Técnica	Herramienta	Grado de Curvatura
MDF 1 25x15cm	3mm	Ranurado simple	Corte láser	0°
MDF 25x15cm	3mm	Ranurado de ondas	Corte láser	0°
Terciado 25x15cm	3mm	Corte con patrón	Corte láser	60°
MDF 25x15cm	15mm	Ranurado 1	Sierra de banda	0°
MDF 25x15cm	15mm	Ranurado 2	Sierra de banda	10°
Terciado 25x15cm	18mm	Ranurado 2	Sierra de banda	0°
MDF 25x15cm	15mm	Ranurado intercalado 1	Sierra de banda	280°
MDF 50x50 cm	15mm	Ranurado intercalado 1	Sierra de mesa	360°
MDF 50x50cm	15mm	Ranurado intercalado 2	Sierra de mesa	290°
Terciado 25x15cm	18mm	Ranurado intercalado1	Sierra de banda	270°
Tulipa Lenga 25x15cm	3mm	Ranurado intercalado 1	Sierra de banda	270°
Tulipa Mañío 25x15cm	3mm	Ranurado intercalado 1	Sierra de banda	270°

Ranurado 1 (Corte cada 0,5 cm, unión 3mm)

Ranurado 2 (corte cada 0,5 cm, unión 1mm)

Ranurado intercalado 1 (corte cada 1cm)

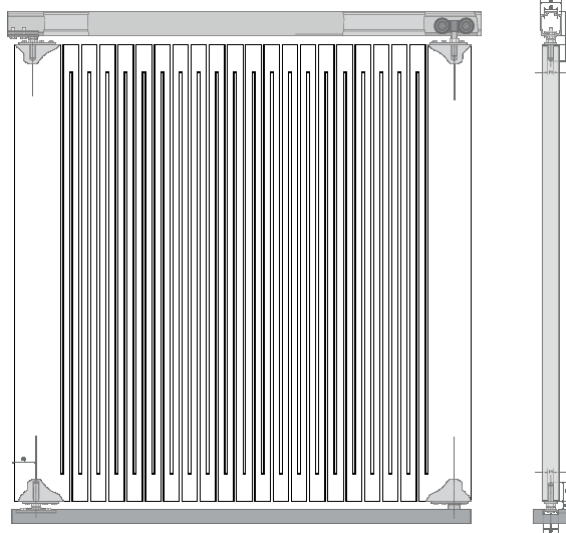
Ranurado intercalado 2 (corte cada 3cm)

Idea final

El producto final conociste en tres opciones:

- MDF 15mm al desnudo o pintado. Para revestimiento de pared y cielo, mobiliario y objetos.
- MDF 15mm enchapado con tulipas de madera natural: Langa, Mañío. Para revestimiento de pared, cielo, mobiliario y objetos. (Ambos para mejorar la apariencia del MDF)
- Terciado 18mm. Para revestimiento de pared, mobiliario o creación de objetos.

El revestimiento de pared estará integrado a un riel con el que será fácil moverlo y darle la curvatura deseada.



MDF



Al Desnudo



Pintado

ECHAPADOS



Tulipas de Raulí

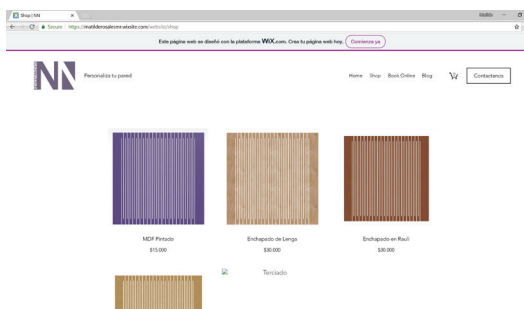
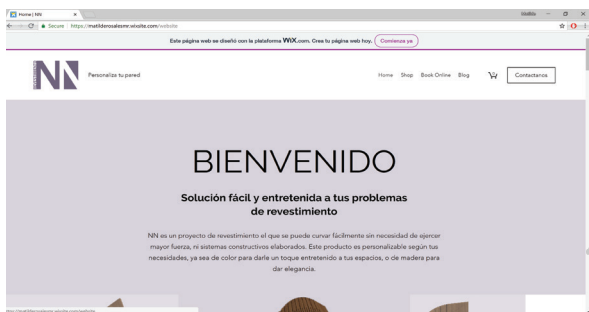


Tulipas de Langa

TERCIADO



Al Desnudo



<https://matilderosaesmr.wixsite.com/website>

Con nuestro revestimiento cubrimos 3 temas importantes:

La sustentabilidad: nuestro producto será más sustentable eligiendo materiales fabricados dentro del país, reduciendo la huella de carbono utilizando menos medios de transporte. También, elegimos dar un acabado a nuestro MDF con pintura Pinturtec, quienes utilizan pintura reciclada para crear sus productos.

Tecnologías: utilizaremos una página web, donde expondremos nuestro producto y que las personas puedan elegir el material, la terminación de color y dimensión.

El último punto se relaciona con el usuario, quien es el más importante dentro del proceso, porque está pensado para que pueda tener múltiples usos y que fuera sencillo de manipular, centrado en cómo se quiera usar, y ver dentro de su espacio, por esto el nombre de nuestro producto: Revestimiento NN, que no tiene nombre fijo, así como no tiene uso fijo, sino el que le da el usuario, para que pueda nombrarlo como él quiera.

Conclusión y proyecciones

Este proyecto nos demuestra que, a pesar de tener varias metas dentro de un solo producto, es posible lograrlo con una buena investigación, si se inspira en procesos que requieren ser minuciosos y exactos, buscando en libros y siguiendo antiguas formas de hacer investigación, puesto que estamos usando una de las materias primas más antiguas: la madera.

Este proyecto es tremendamente realizable y, si se quiere, vendible, porque fue centrado en el usuario, que sea él quien pueda visualizarlo, pedirlo y darle formas aún mejores, sin que se transforme en un impedimento su utilización y/o funcionamiento. Finalmente, queremos que el usuario se vuelva a encantar con la madera, dándole formas modernas y no teniendo miedo a manipularla, estirla o curvarla.

