

# VÒRTICE CULTURAL

## RESUMEN EJECUTIVO

La Araucanía por años ha sido la Región con más índices de **pobreza** a nivel nacional. En la zona rural, viven principalmente comunidades mapuches, se han visto en la necesidad de **migrar** a la ciudad en busca de oportunidades. Esto conlleva diversas problemática, como, la pérdida de la **identidad cultural**, que se encuentra indivisiblemente ligada al **territorio** a través de su **cosmovisión**.

**El mapuche** tiene una concepción de vida distinta a la de la urbe, ligada a la cosmovisión vernácula de su cultura, donde el plano vertical - lo espiritual, el plano horizontal - lo terrenal, la ñuke mapu (madre tierra), el ko (el agua), el tripan antu (salida del sol), el cūtral (fuego), elementos pregnantes en su habitar lo llevan a un ritmo de vida pasivo, comprensivo con un ciclo arraigado en su totalidad y tener una organización social distinta, **vivir en comunidad**, desde la unidad base, **Lovche, la familia, Rewe** unión de 3 a 4 Lovche, **la comunidad, Aylla Rewe** unión de varios Rewes **entorno a la cosmovisión**.

*...El centro urbano se vuelve confuso, y el pueblo que llegaba en busca de exhibir y comercializar su producto, se ve desplazado...Llego al lugar como un extraño en busca de existir preservar mi cultura...*

## CONTEXTO GENERAL

Hoy, como paradigma, se propone un modelo de desarrollo en el cual la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo de las comunidades queda definida a través de la **conservación**.

La región de la Araucanía por años se ha presentado como una de las Regiones con más índices de **pobreza** a nivel nacional, lo que afecta tanto al radio urbano como al rural. Así, la zona rural, en la cual viven principalmente comunidades mapuches se han visto en la necesidad de **migrar** hacia la ciudad en busca de oportunidades laborales y educación, La migración trae consigo diversos factores que lo afectan, entre ellos, la perdida de la identidad cultural mapuche que se encuentra indivisiblemente ligada a su **territorio** a través de su **cosmovisión**, sumado a esto los paradigmas enigmático que existen por parte de la sociedad en un espacio que **no reconoce su manera de habitar**.

La **conservación** muchas veces se ha visto ligada solo lo tangible como los grandes hitos geográficos y **no siendo importante la conservación del patrimonio intangible**, es decir la forma de comprender y habitar el territorio, **la cosmovisión**.

La **globalización** actual propone un modelo de desarrollo que ha modificado la forma de habitar la ciudad, una urbe que está en constante movimiento modificada para el automóvil, que va en pos de un estatus y una calidad de vida figurada, **dejando de lado el reconocimiento cultural** del territorio que lo rodea.

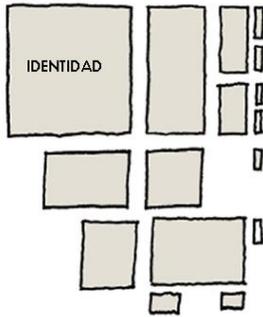
## EL LUGAR.

Al sur de Temuco, al otro lado del caudín, vive padre las casas, comuna que contiene la mayor cantidad de comunidades mapuches de la región. En ellas aparece **el mapuche** (hombre de la tierra) como un ente característico que tiene una concepción de vida totalmente distinta a la de la urbe, ligada a la naturaleza y a la cosmovisión vernácula propia de su cultura, en donde el plano vertical – lo espiritual, el plano horizontal - lo terrenal, la ñuke mapu (madre tierra), el ko (el agua), el tripan antu (salida del sol), el cūtral (fuego), elementos pregnantes en su habitar lo llevan a un ritmo de vida pasivo, comprensivo con un ciclo natural arraigado en su totalidad y que lo hace tener una organización social distinta, **vivir en comunidad**, desde una unidad base el **lovche, la familia, el rewe** unidad de 3 a 4 lovche, **la comunidad, el aylla rewe** unión de varios rewes **entorno a la cosmovisión**.

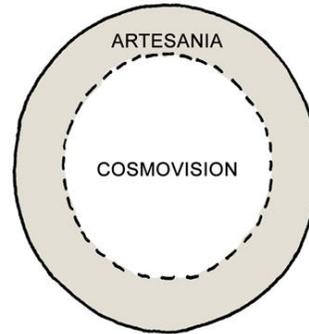
Por otro lado la **cosmovisión** en su plano vertical – lo espiritual, se representa a través de la artesanía, forma metafísica de expresión y comprensión. Padre las casas es una comuna con gran cantidad de artesanos mapuches, La **búsqueda económica**, vender y exhibir su producto se da en el centro urbano (padre las casas), centro que **carece de espacios** para recibir el viaje campo-ciudad y tener así la posibilidad de potenciar el desarrollo de este arte.

Las artes mapuches son parte de un sistema de **organización comunal**, esta práctica es parte de una red de normas y creencias que las personas comparten, la exhibición y enseñanza son fundamentales para la subsistencia de la cultura el traspaso de generación en generación desde el kimche (hombre sabio) weche (joven) al weñi (niño) **nutre la cultura y el arraigo**.

**Factores que detonan en la propuesta:**

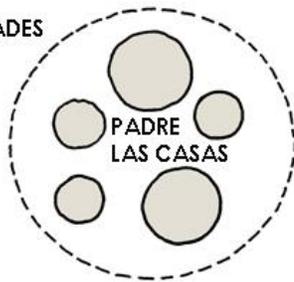


Perdida de la identidad – el pueblo se ve desplazado social y culturalmente.

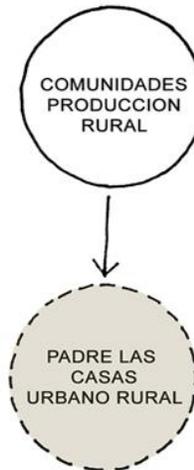


Artesanía forma metafísica de la cosmovisión mapuche, Expresa una forma de habitar.

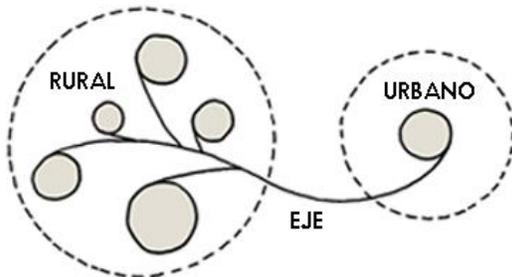
COMUNIDADES



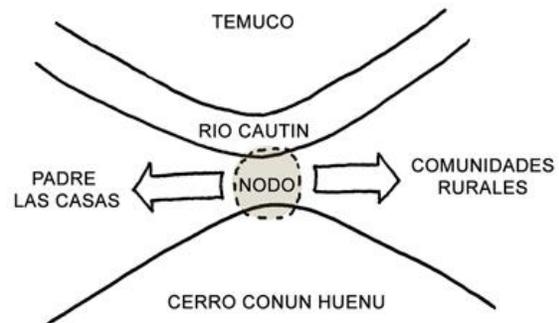
Contenedor de comunidades mapuches.



Producción de la artesanía, migración campo-ciudad, Falta de espacio.

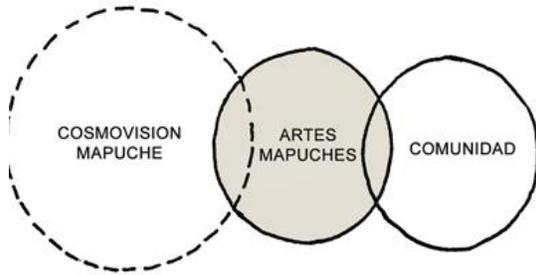


Reconocimiento de una ruta rural en padre las casas.



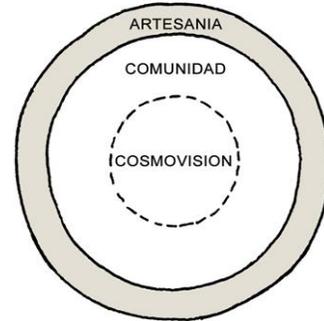
Nodo convergente flujos rurales y ciudad, encuentro artesanía - radio urbano.

### Fundamento



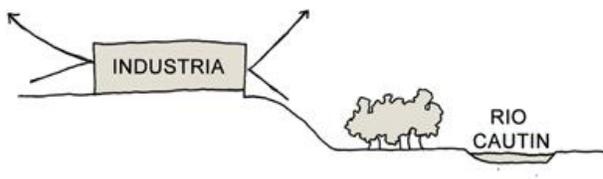
Las artes mapuches como parte de un sistema de organización comunal, el traspaso de esta a las generaciones es fundamental para la subsistencia.

### Necesidad



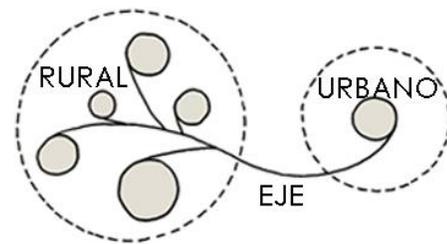
Un espacio donde expresar, enseñar y exhibir la cultura mapuche metafísica, artesanía.

### Lugar de proyecto



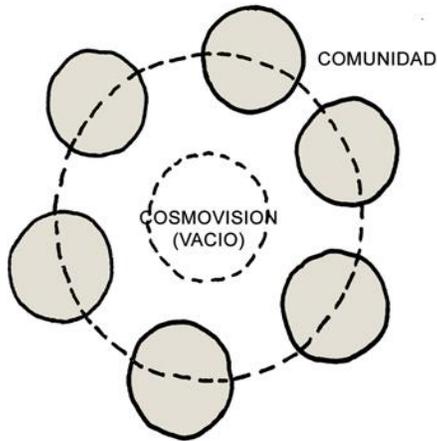
El cuadrante pertenece al remate de la calle las rosas, donde converge el eje rural con el urbano. El terreno enfrenta al parque las rocas en su lado norte, al sur con Guido Beck de Ramberga eje residencial. El terreno se encuentra bloqueado por la industria cortando el paso al parque y río.

### Sistema



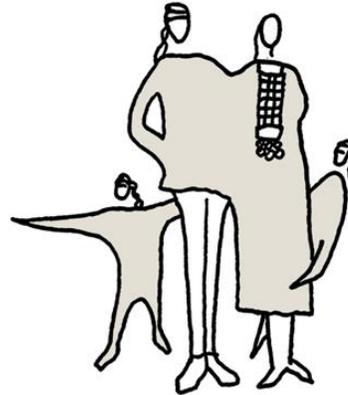
Potenciar el sistema con el reconocimiento del eje rural he integrarlo al proyecto, uniéndolo en torno a la reunión mapuche y sus distintas escalas, lovche, rewe, aylla rewe.

### Propuesta sistema de proyecto



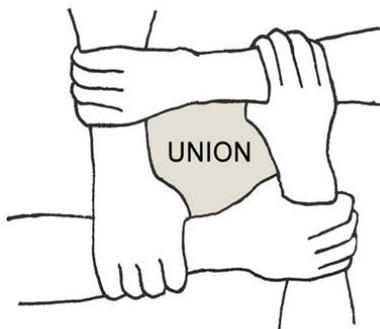
La necesidad de revivir y potenciar la cultura mapuche y sus distintas expresiones hace que reúnan y organicen, creando un panorama auspicioso para nuevas oportunidades que potencien la cultura como riqueza territorial, así transmitir esta información a las futuras generaciones.

### Usuario



El proyecto está enfocado a la comunidad mapuche y comunidad general (todo el que no es mapuche), siendo el **joven mapuche** que maneja un conocimiento ancestral el que se potenciara en éste, enseñando las artes de la cultura a toda la comunidad y quienes lleguen al proyecto, perpetuando el conocimiento en las distintas generaciones.

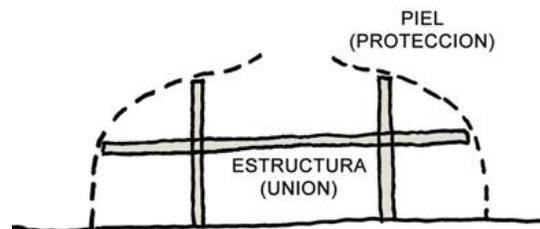
### Concepto



La unión como concepto principal.

- Unión de las comunidades organizadas.
- Unión que convoca la reunión, como concepto espacial, social, cultural y estructural de la cultura.

### Abstracción de la ruca



-La ruca se compone de 2 elementos:

- la estructura en base a amares y uniones de madera.
- La piel elemento tamiz que cubre el espacio que se habita.

## IDEA

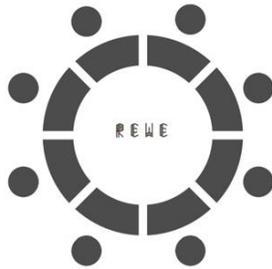
Genera un conjunto de viviendas que contengan la reunión mapuche como representación física de la cultura en sus distintas escalas:

Lovche – Rewe – Aylla Rewe.

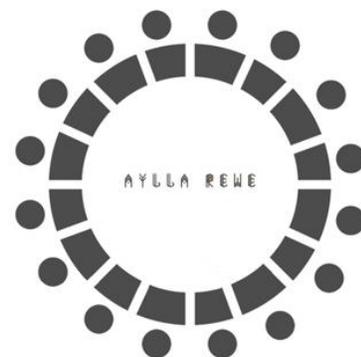
El proyecto desarrolla uno de los Rewes compuestos por 4 Lovches, los que son habitados por familias mapuches artesanos, que enseñaran a la comunidad la cosmovisión y manera de habitar a través de la artesanía como medio tangible.



UNIDAD BASE FAMILIAR MAPUCHE

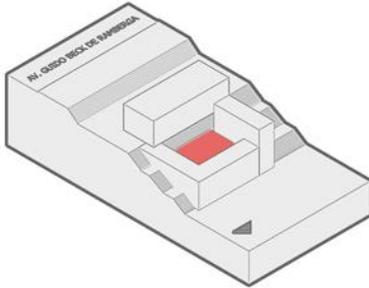


UNION DE 3 A 4 LOVCHES



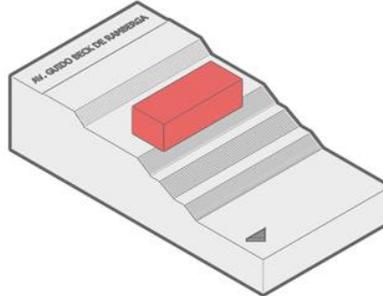
UNION DE VARIOS REWES

## PARTIDO GENERAL



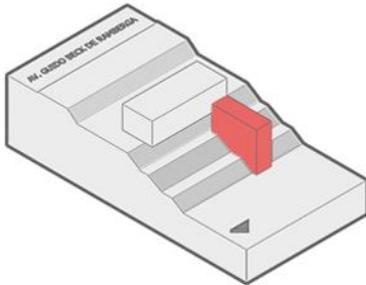
### REWE:

- SE GENERA EL REWE (ESPACIO CEREMONIAL) MAPUCHE, DONDE LA COMUNIDAD SE REUNE EN TORNO AL REWE Y SU COSMOVISION



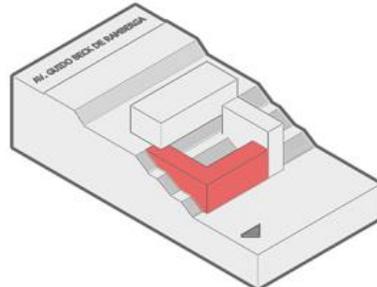
### RESIDENCIA:

- SE GENERA UN ELEMENTO EN EL SECTOR RESIDENCIAL DEL TERRENO.
- SE ESTIRA EL ELEMENTO AL NORTE PARA OBTENER GANANCIAS SOLARES PASIVAS.



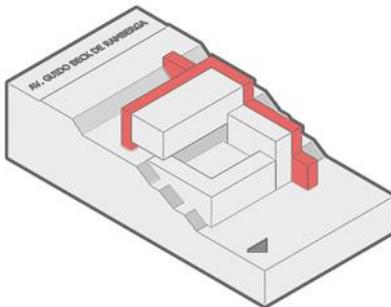
### TALLERES:

- SE GENERA UN ELEMENTO EN EL SECTOR PUBLICO.
- SE ESTIRA EL ELEMENTO AL ESTE PARA OBTENER LA LUZ DE LA MAÑANA.



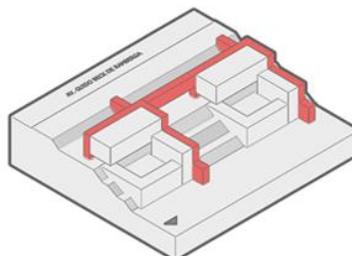
### EXHIBICION:

- SE GENERA LA EXHIBICION EN TORNO A UN VACIO, CONTENIENDO EL ESPACIO DE REUNION.
- GENERANDO UN ESPACIO DE EXHIBICION (PUBLICO), DONDE SE PUEDE MOSTRAR A LA COMUNIDAD EL TRABAJO DE LOS TALLERES.



### CIRCULACION:

- SE GENERA LA CIRCULACION EN TORNO A UN EJE PUBLICO (TALLERES) Y UN EJE PRIVADO (RESIDENCIAS)



### UNION:

- SE GENERA UNA UNION SE LOS DIFERENTES PROYECTOS, AFIANZANDO LOS LAZOS CULTURALES DE LOS DISTINTOS REWES O COMUNIDADES.