

# NERVADURA

La piel es un receptor de todas las sensaciones de nuestro entorno, puede adaptarse al ambiente y además podemos conectarla con el diseño logrando atmósferas personalizadas, motivos rígidos o reversibles, transformando la arquitectura en una verdadera interface entre el individuo y su medio. Madera 21, es una asociación de corma ( Corporación chilena de la madera), nos ha puesto un desafío, dándonos la posibilidad de experimentar con un hermoso material noble como lo es la madera, comprender como responde nuestro cuerpo a diferentes entornos, posturas o necesidades en una amplia gama de diseños, aplicar toda la tecnología a nuestro alcance, hacer innovación y crear nuevos métodos constructivos sobre ella, creando nuevos productos que logran conectarse con un consumidor, integrar sus necesidades y darle sentido de pertenencia y personalización a su objeto. Nuestro objetivo es ver la madera en todos sus estados, preparada para un usuario que es un amante de la exploración y admiración de los bosques y cerros de nuestro país, largas caminatas, contemplar el mágico paisaje y formar parte de él, nuestro diseño es la piel que recibe a este visitante y de esta forma ayuda al usuario a permanecer, sentirse cómodo y lo más importante sentirse parte de ella.

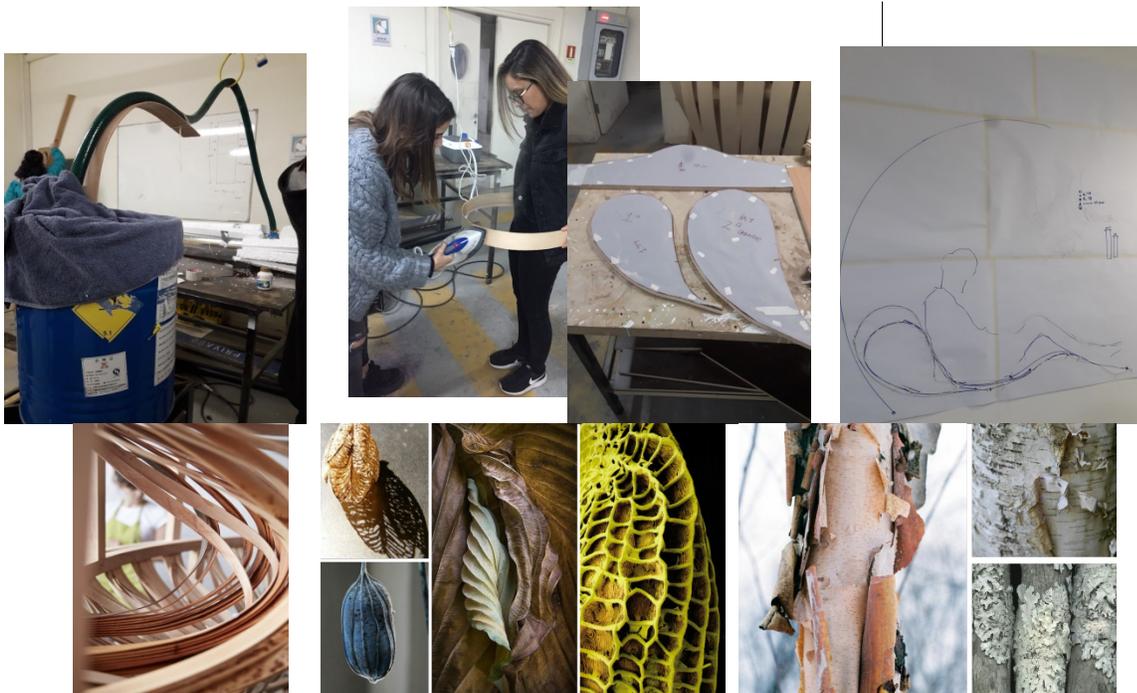


## NUESTRA PROYECCIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El concepto habla de una “piel de madera”, concentrándonos en fabricar un producto flexible, que se adapte, que aprenda de su entorno y logre una sensación en el individuo, además de lograr un bajo impacto en nuestro ecosistema e integrar las nuevas tecnologías digitales como apoyo a nuestra experimentación, fabricación y lenguaje ergonómico de nuestro producto. El juego a vapor, el conocimiento de la hidratación previa de la madera en agua, que como grupo nos ha llevado a crear dentro de nuestra facultad nuevos sistemas de trabajar la madera, además de Las investigaciones previas las cuales nos permitieron conocer en profundidad el material, sus características, sus propiedades y los tipos existentes, todo esto creo una conciencia y exigencia a la hora de diseñar, La creación nos fue llevando a nuevas morfologías, a estructuras complejas, en donde el error es parte del proceso, la manipulación del material, archivar todos los comportamientos de la madera en sus diferentes estados, llevar una metodología de trabajo muy consciente y eficaz, el trabajo en grupo nos ha permitido potenciar además a cada uno de nosotros como alumnos, conocer nuestra fortalezas, debilidades y aprender a llevar a cabo un proyecto responsable, pauteado y organizado.

## PROCESO CREATIVO Y MATERIALES

Nuestra materialidad y proceso constructivo nos enriqueció con nuevos conocimientos y aprendizajes como estudiantes de la escuela, nuestro paso a paso siempre fue monitoreado por nuestros profesores y nos dieron la libertad de diseñar, como primera etapa hubo un largo proceso de investigación sobre todos los aspectos de la madera, sumado a esto todos teníamos la posibilidad de elegir que piel queríamos trabajar, piel directa, piel mediadora o tercera piel, luego ya comenzamos a experimentar construyendo a base de papel con pequeños cortes que generaban movimientos y texturas interesantes para el prototipo, hasta llegar a una idea final enfocada principalmente en dar flexibilidad, curvas y un objeto envolvente, nuestra segunda etapa fue la selección de material de experimentación, trabajamos en un terciado de 3 mm, instalamos en nuestra facultad un nuevo sistema inspirado en Thonet y otros grandes referentes que nos sirvieron de ayuda para curvar la madera, utilizamos una tinaja a la cual conectamos una manguera reforzada, dirigida hacia el tubo metálico en donde concentramos la mayor cantidad de vapor posible, de esta manera nuestra labor era colocar los listones de madera ya cortados dentro del tubo metálico y dejar al menos 1 hora dentro de él, en muchas ocasiones nos vimos en la obligación de experimentar con distintos tipos de madera, ya que, por mucho tiempo que se dejaran dentro del tubo con vapor algunas solían romperse a la hora de curvarlas en nuestros moldes específicos con las formas que queríamos obtener, nuestra cuarta etapa fue finalmente la que aprobamos para trabajar, probamos con una plancha de pino terciado de 6 mm cortada de manera contraria a la veta, la cual nos dió los resultados esperados. Nuestra quinta etapa al ver que ya conseguimos una madera lo suficientemente flexible, fue crear los moldes, primero hicimos un dibujo escala 1:1 para medir con mucha precisión los largos y anchos de cada pieza de nuestro prototipo y además integramos al dibujo la figura humana para tener claro la ergonomía que necesitaríamos en el diseño, luego de realizar todos los dibujos y bocetos posibles creamos los moldes, todos con sus medidas exactas y lo más importantes con la forma de nuestro prototipo.



## CONCLUSION GRUPAL

Como grupo de alumnos de Diseño de Interiores logramos integrar, una visión innovadora en cuanto a la forma de nuestro proyecto, el generar curvas muy acentuadas que permiten la flexibilidad y comodidad para nuestro usuario, la semejanza a un capullo con la idea de aproximarnos a la estructura de la hoja e inspirarnos en su nervadura como piel propia, diseñar una verdadera analogía entre lo que es la naturaleza y el ser humano, darle vida a nuestro proyecto y dejar de pensar en el diseño como algo inerte. Resolvimos la problemática de la postura en el lugar que se quiere permanecer, investigamos y fuimos a diferentes lugares, los cuales nos mostraron diferentes casos y vivencias, y nos preguntamos ¿por que no sentirnos parte de esto?, ¿por que no entregarnos a nosotros mismos la posibilidad de habitar sintiéndonos cómodos y contemplar de manera como debemos merecerla?, concluimos que nuestro proyecto fue un crecimiento académico y personal para cada uno de los integrantes de nuestro grupo, logramos comprender la dedicación y pasión que se debe tener para crear y diseñar, se pensó en algo que no existe hoy en día, nos inspiramos en cosas tan simples y cotidianas en nuestra retina, pero que tal vez no nos habíamos detenido a observar con delicadeza, fue una etapa de intentos que no todos dieron resultados, estuvimos constantemente abiertos como grupo a críticas y modificaciones, tomando todos los argumentos como un aporte a nuestra creación, fue un proceso de avanzar clase a clase y avanzar como futuros profesionales.

