

ENTREGA LAMINAS CONCURSO ARQUITECTURA 2019

1.1. Formato:

- Se entregarán 3 láminas de 105 x 50 cm apaisadas, respetando el formato adjunto (que puede ser abierto por el software Adobe Illustrator o InDesign). Se aconseja convertir los renders o planos con demasiado peso a imágenes de 300 dpi y a tamaño, de tal forma que al exportar sus láminas a pdf., este no pese más de 20mb y mantenga una calidad de impresión para plotter.

1.2. Organización del contenido:

- Las láminas serán planteadas respetando un orden y criterio que permita explicar con claridad los contenidos del concurso.
- En primer lugar, las láminas dispondrán de una línea o frontera vertical, la cual será definida por los equipos en relación a tamaños y criterios de contenido.

Esta frontera, o línea divisoria, dispondrá de espacio a la derecha para planimetría en todos sus formatos. Esto es fundamentalmente dibujos en línea como plantas, cortes, elevaciones, escantillones y detalles. En el tramo izquierdo, los concursantes deberán incorporar material gráfico que complementa la lectura de planimetría de manera de incorporar: perspectivas, axonométricas, cortes perspectivados, textos, esquemas explicativos, entre otros.

- Este esquema de entrega, busca que los estudiantes definan de manera anticipada los elementos entregables, y puedan trabajar sobre ellos, sin invertir tiempo en otros insumos que finalmente no serán mostrados en las láminas del concurso.
- La estrategia expuesta, por cierto, puede aceptar variaciones en base a formatos y tamaños de cada proyecto. Como los tamaños y geometrías de cada proyecto serán diferentes según el caso, se espera que el instructivo sea una guía para ordenar la entrega más que una imposición que imposibilite mostrar bien los proyectos.

1.3. Contenido sugerido:

➡➡ Planos de Emplazamiento. Escala 1: 500 – o similar:

Plano del contexto donde se plantea la propuesta. Se incluirán los techos, accesos, vegetación, estacionamientos, calles adyacentes, construcciones vecinas, los nombres toponímicos y cualquier otra información necesaria para tener un cabal conocimiento del lugar escogido de la propuesta y su entorno. De tratarse de terrenos cuyas pendientes sean de importancia para el diseño, se deberá señalar las curvas de nivel topográfico con sus respectivas cotas cada 50 cms. Si se estima necesario se podrá completar este plano con croquis, leyendas o cualquier otro tipo de apoyo gráfico de modo de explicitar el lugar de la propuesta y su entorno. En este plano debe aparecer el Norte, que se indicará lo más cercano al eje vertical, y hacia arriba o hacia la izquierda de la lámina, y los nombres toponímicos necesarios para su fácil comprensión.

➡➡ Planos de Planta:

Planos de planta de todos los niveles que sean necesarios para la comprensión del proyecto, con indicación de los nombres, organización y relaciones de los recintos. Además se incluirán el mobiliario, artefactos sanitarios y alhajamiento básico para la comprensión del proyecto. Deberán aparecer las dimensiones principales de cada planta. Escalas 1:100 y 1:50 ó las que amerite el tamaño del conjunto. La escala debe ser explicitada en cada lámina o bajo cada dibujo (en caso de haber dibujos a distintas escalas en una misma lámina). Deben tener todas el norte en el mismo sentido, e idealmente en el mismo sentido que el Plano de Ubicación.

➔ **Planos de Elevaciones:**

Se presentarán las elevaciones necesarias para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Las elevaciones deberán ser preferentemente sombreadas, con sombra arrojada, y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión (Vegetación, personas, vehículos, mobiliario, cortes de taludes, etc.). Escalas 1:50 ó las que amerite el tamaño del proyecto. La escala debe ser explicitada en cada lámina.

➔ **Planos de Cortes:**

Se presentará todos los cortes necesarios para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Los lugares por donde se han pasado los cortes deberán señalarse en todas las plantas. En todos los cortes se indicará los niveles y el destino de los recintos. Se podrá presentar cortes con perspectiva y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión. La escala debe ser explicitada en cada lámina o en cada dibujo. Todos los cortes deberán estar idealmente a la misma escala, la que deberá ser la misma de las elevaciones, e idealmente, la misma de las plantas. Escalas 1:50 y 1:25 1:10 1:5 ó las que amerite el tamaño del proyecto.

➔ **Escantillones:**

Contendrán los detalles y gráficos que cada equipo concursante estime necesario para transmitir una información suficiente sobre la estructura y su relación con el resto de los aspectos tecnológicos. Detalles solamente a escalas 1:20, 1:10, 1:5. Estas láminas revisten especial importancia, por ser las que hacen comprensible para el Jurado la profundidad con que el equipo ha realizado los estudios sobre la madera.

➔ **Perspectivas (Renders), isométricas o axonométricas, diagramas:**

Perspectivas.

Pueden ser realizados con técnicas gráficas computacionales o de cualquier tipo. Se propone un corte fugado constructivo que dé cuenta tanto de la materialidad como de la especialidad propuesta y a la vez muestra la forma de materializar las soluciones técnicas incorporadas de estructura y de revestimientos tanto interiores como exteriores.

Axonométricas:

Se incentiva el uso de material axonométrico para mostrar las soluciones constructivas, así como también, para mostrar la condición de uso del proyecto, permitiendo entender los actos asociados al tipo de espacio propuesto por el diseño.

Diagramas:

Se incentiva que los estudiantes desarrollen diagramas o esquemas explicativos que permitan ilustrar las decisiones del proyecto.

Ejemplo Lámina 1 de 105 cm x 50cm

CONCURSO DE DISEÑO 2019 SEMANA DE LA MADERA

TÍTULO DEL PROYECTO DE DISEÑO

Rejada Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

MATERIAL GRÁFICO
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Perspectivas, axonométricas, cortes perspectivas, textos, esquemas explicativos, renders, imágenes y otros.

PLANIMETRÍA
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Plantas, cortes, elevaciones, escantillones y otros detalles.

LÁMINA 1 DEL EQUIPO: **ESCRIBIR EL CÓDIGO AQUÍ**

Ejemplo Lámina 2 de 105 cm x 50cm

CONCURSO DE DISEÑO 2019 SEMANA DE LA MADERA

MATERIAL GRÁFICO
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Perspectivas, axonométricas, cortes perspectivas, textos, esquemas explicativos, renders, imágenes y otros.

↔

PLANIMETRÍA
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Plantas, cortes, elevaciones, escantillones y otros detalles.

LÁMINA 2 DEL EQUIPO: **ESCRIBIR EL CÓDIGO AQUÍ**

Ejemplo Lámina 3 de 105 cm x 50cm

CONCURSO DE DISEÑO 2019 SEMANA DE LA MADERA

MATERIAL GRÁFICO
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Perspectivas, axonométricas, cortes perspectivas, textos, esquemas explicativos, renders, imágenes y otros.

↔

PLANIMETRÍA
Área de diagramación libre, debe contener los siguientes elementos:
Plantas, cortes, elevaciones, escantillones y otros detalles.

LÁMINA 3 DEL EQUIPO: **ESCRIBIR EL CÓDIGO AQUÍ**