

MEMORIA SÍNTESIS CONCEPTUAL

TEATRO DEL NUEVO TERRITORIO

OBSERVACIÓN DE LUGAR:

*El teatro del nuevo territorio para concurso corma se emplaza en la Puntilla Pelluco, lugar estratégico dentro de la ciudad de Puerto Montt, región de los lagos; debido a su condición de **remate urbano y nexo** entre el territorio contemporáneo (Pelluco/Puerto Montt) y el territorio antiguo (Playa Pelluhuín/Bosque fósil)*

La idea se concibe a base de la **extensión de la red urbana (prolongación de la vía principal)** que permite la unión tierra-mar, y la extensión (alcance) temporal del proyecto, dada por la **aparición de un nuevo territorio que permite la unión del área contemporáneo, con el área antigua.**

Esta unión temporal se crea a partir de la integración de los conceptos recogidos en el análisis de borde realizado en la bahía de Pelluco, en el cual se **identifican tres momentos o fajas dentro del lugar**, condicionados por las mareas. Estos se **diferencian entre sí por sus temporalidades (tiempos de estadías)**, siendo denominados como:

1. Pausa contemplativa (Primer momento)

Faja, próxima a la vía principal, que otorga al habitante un espacio de contemplación, protegido del dinamismo urbano.

1. Recorrido pausado (Segundo momento)

Recibe el recorrido a nivel de playa, el que, debido a su conformación rocosa, adquiere un ritmo de recorrido calmado.

1. Pausa por temporalidad (Tercer momento)

Corresponde a la faja más inmediata al mar, y que acoge una actividad característica de la zona: la recolección artesanal de mariscos, esta actividad identitaria de la zona, se manifiesta en temporalidades por actividades, es decir una acción realizada en un tiempo y espacio determinado, los cuales se mantienen variantes (en movimiento) para completar la acción o circuito de acciones. Esta faja aparece de manera intermitente, sin embargo, es constante en el área contemporánea y el área antigua, por lo que es éste el territorio que da cuenta de la extensión temporal del anteproyecto y pone en valor y se relaciona directamente con la cultura e identidad de la zona.

ANÁLISIS CONCEPTUAL:

Previo al desarrollo formal del proyecto, se lleva a cabo un modelo de estudio conceptual, el cual busca, mediante el uso de quiebres e inclinaciones de planos, generar la aparición de nuevas espacialidades.

*Bajo el concepto **de aparición de un nuevo territorio**, más la ya mencionada base formal, es que se aborda el proyecto, y se propone una volumetría de programa cultural; que similar a los tocones de alerce del bosque fósil, emerge la expresión de la madera en la playa.*

INTENCIÓN GESTUAL DE LA PROPUESTA:

La propuesta toma la red urbana existente para recibir al flujo que actualmente se trunca en la puntilla, es así como adquiere un carácter y responsabilidad de sentido público.

El proyecto articula y reconoce el territorio contemporáneo y antiguo mediante la aparición de un nuevo territorio; el cual presenta los 3 momentos recogidos del análisis de lugar:

1. Primer momento:

Este se manifiesta en los espacios públicos contemplativos, es decir aquellos que permiten una conexión visual con su contexto, a la vez que ofrecen una pausa para el transeúnte urbano.

1. Segundo momento:

Se presentan en los espacios de recorridos, que generan el reconocimiento de los territorios mediante el redireccionamiento de vistas (ir descubriendo-el aparecer del territorio), tanto en el eje principal (extensión de la vía principal), como en el recorrido perimetral que se relaciona y proyecta hacia el territorio antiguo.

1. Tercer Momento:

Espacialidad presente en los volúmenes programáticos que acogen las actividades culturales, produciendo pausas activas y rotativas en el complejo cultural.

El partido general se realiza orientando el programa más compacto y dinámico hacia la ciudad y relacionado directamente con la playa (relación próxima), mientras que el volumen teatro se orienta al sector antiguo, permitiendo una lectura de la relación cultural entre el teatro y el bosque fósil de alerce (relación de lejanía).

MATERIALIDAD

El proyecto en relación a su emplazamiento y cota de nivel calle, asciende 1,40m, dado a las variables del lugar con las mareas, ya que las diferencias de nivel del mar a tierra son bruscas, estas pueden variar de 3m a 6 m de profundidad. Dado esto la base del teatro es de hormigón con detalles estéticos de quiebres que crean rompeolas para que el teatro no se deteriore con el vaivén de las mareas.

En las plantas a nivel +1,40m toda la estructura es de madera, variando con pilares de madera nativa laminada hasta paneles CLT y CLT MIX de madera de alta eficacia estática que permite desarrollar la construcción más diáfana, exenta de estructuras primarias en pilares y vigas, ganando espacio y generando mayor volumen.

Es un sistema constructivo prefabricado, moderno, ecológico y flexible, sumamente adaptable a los quiebres que se requieren generar en el teatro. Además, posee gran aislamiento térmico y excelentes características acústicas. La madera permite buenas atenuaciones acústicas al ruido aéreo y de impacto gracias a su buena rigidez dinámica. También posee un alto coeficiente de absorción acústica, al tener estructura porosa.