

# REW - KO | LAGO RANCO, REGIÓN DE LOS RÍOS

Lago Ranco nace como un asentamiento indígena, gracias a la condición natural/paisajística de borde lago, dando génesis al nombre “*Rew ko*”, que significa agua con oleaje; concepto arraigado a la cosmovisión Mapuche-Huilliche (gente del sur), aludiendo así a la identidad cultural del lugar. Hoy en día, como localidad, forma parte importante de la red de interlagos, donde la integración cultural indígena y la participación ciudadana son criterios decisivos en el momento de proyectar.



Rew-ko viene a ser una masa permeable y desmaterializada, un elemento orgánico y ligero posado en el borde del lago, donde se vuelve inherente al paisaje natural, como parte de la tierra y del agua; esta cualidad permite a los vientos predominantes, puelche y norte, pasar a través de la estructura y moldear así un gran vacío al interior para dar lugar a la escena.

Esta masa se define estructuralmente, como un conjunto de elementos unitarios e indivisibles, compuesto de paramentos verticales y horizontales, vinculados a través de ensambles, creando una trama, que emerge de una losa proyectada desde el paseo costero preexistente, orientada hacia el norte, posada en el lago, donde se va deformando de manera simétrica para dar cabida al cielo y al sistema de butacas intercaladas, generando una atmósfera teatral, donde la densidad de los paramentos es la que construye el espacio interior.

La densidad de la trama se va desfragmentando hacia el exterior, desde el sur a nivel ciudad el acceso principal a modo de puente, elemento que vincula la ciudad y el foyer en el lago. En el borde de rew-ko los últimos paramentos verticales quedan en voladizo para cubrir así la losa y en el margen en relación al agua.

Rew-ko acoge la cultura, la historia y la vida, generando un nuevo espacio, incorporándose al eje principal que se distingue desde la localidad, hasta el lago donde el borde se elonga para dar cabida a un zócalo habitable y público que dialoga con el interior del teatro.

