



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

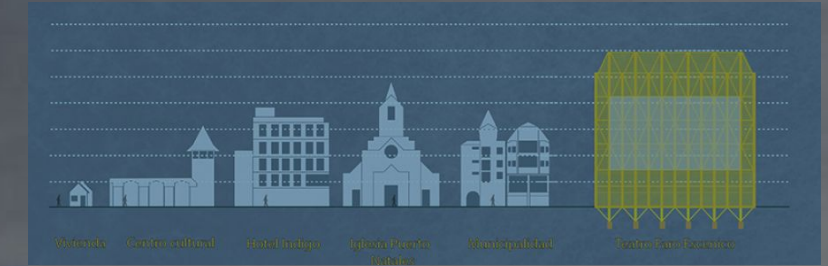


#ARQ754

EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico

CONCURSO
ARQUITECTURA



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
del 08 al 14 de febrero

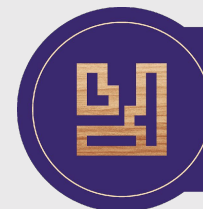
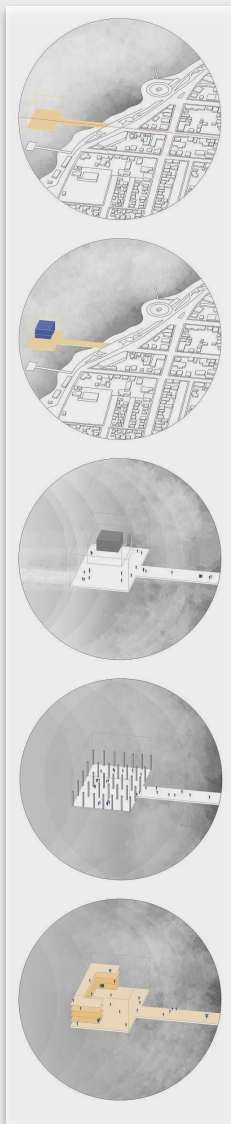
EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico

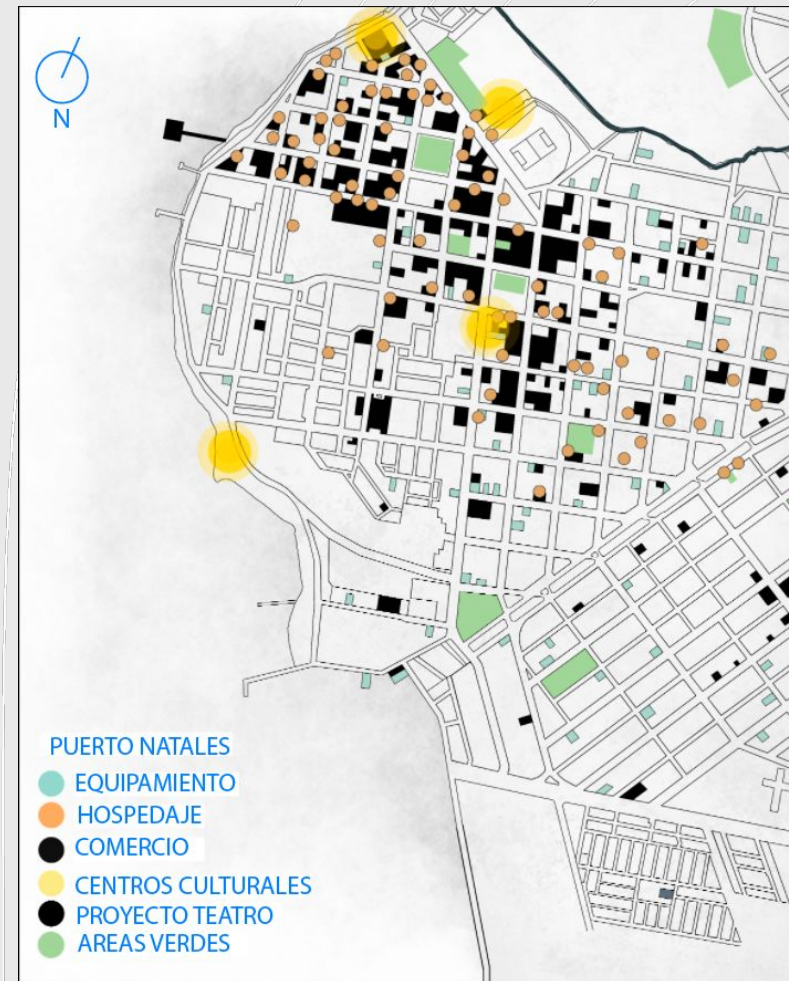
El Teatro faro escénico está ubicado en el borde costero de Puerto Natales, donde circulan la gran parte de la población flotante al ser la ciudad más cercana a las Torres del Paine, la cual es visitada por cerca de 250 mil turistas al año que contrarresta con los 21 mil habitantes del lugar.

Ante la falta de infraestructura de carácter público, espacios culturales y rescatando la cultura pesquera, el teatro forma un conjunto de características, rompiendo la escala del lugar para ser un hito reconocible a la vista de la ciudad, por medio de la verticalidad y luminosidad sirven para ser la referencia del borde costero, con un emplazamiento desprendido del suelo habitable siendo previo al borde costero y ciudad.

La forma es del teatro responde a la imagen más reconocible de la Región de Magallanes, las Torres del Paine, siendo los macizos y las cumbres Paine Grande los hitos más reconocibles para sus visitantes, siendo un teatro vertical con un techo que responde a la morfología de dichas cumbres presentes en el parque nacional



CONCURSO ARQUITECTURA



Teatro Faro Escénico

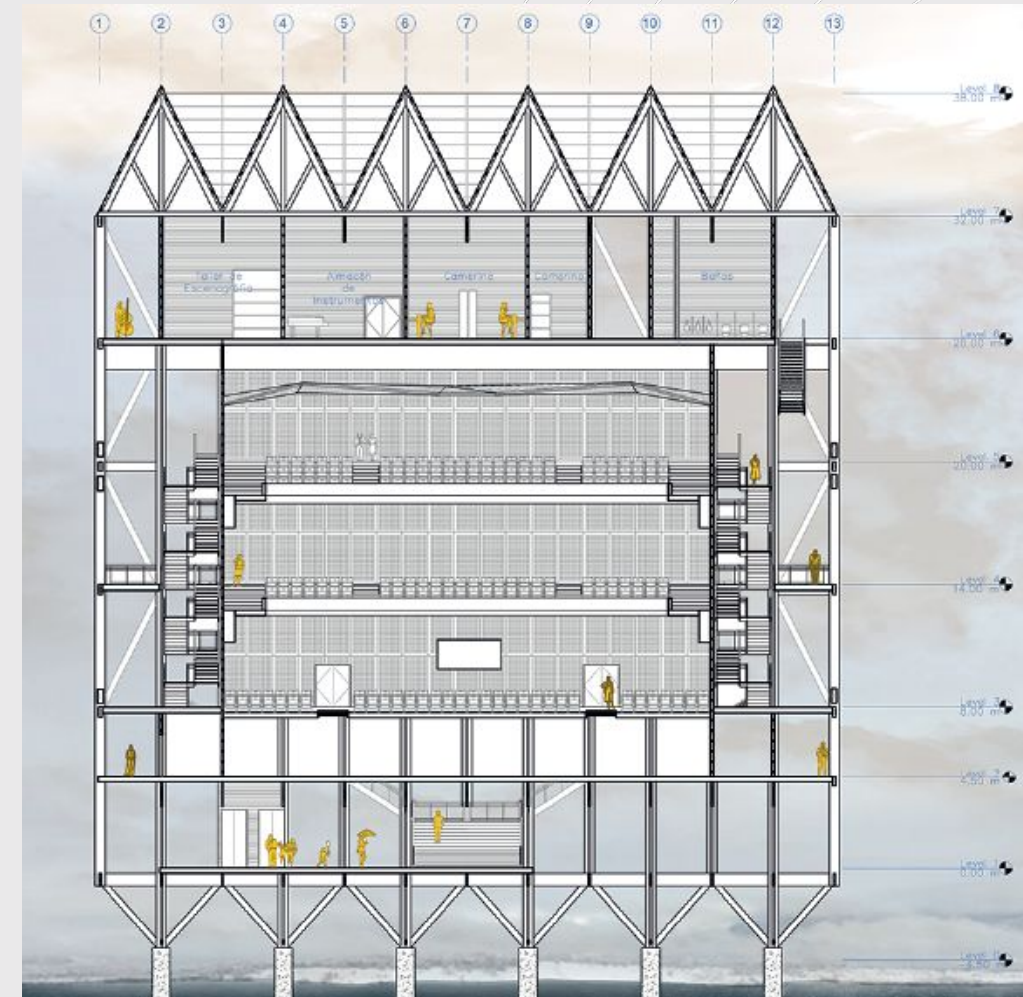
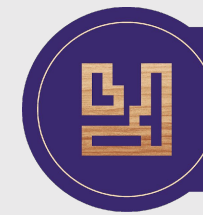
Se propone un teatro de boca por la versatilidad y flexibilidad en sus funciones, emplazado en el borde costero de la ciudad de Puerto Natales, desprendiéndose de la ciudad.

Por medio del concepto de Faro, se propone un hito en la ciudad otorgando mayor verticalidad, rompiendo con la escala de la ciudad para lograr una referencia visible en los visitantes y pobladores en la ciudad.

Para la morfología del teatro se toma en consideración, otro hito reconocible por los turistas, la morfología de las Torres del Paine.

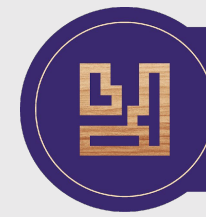
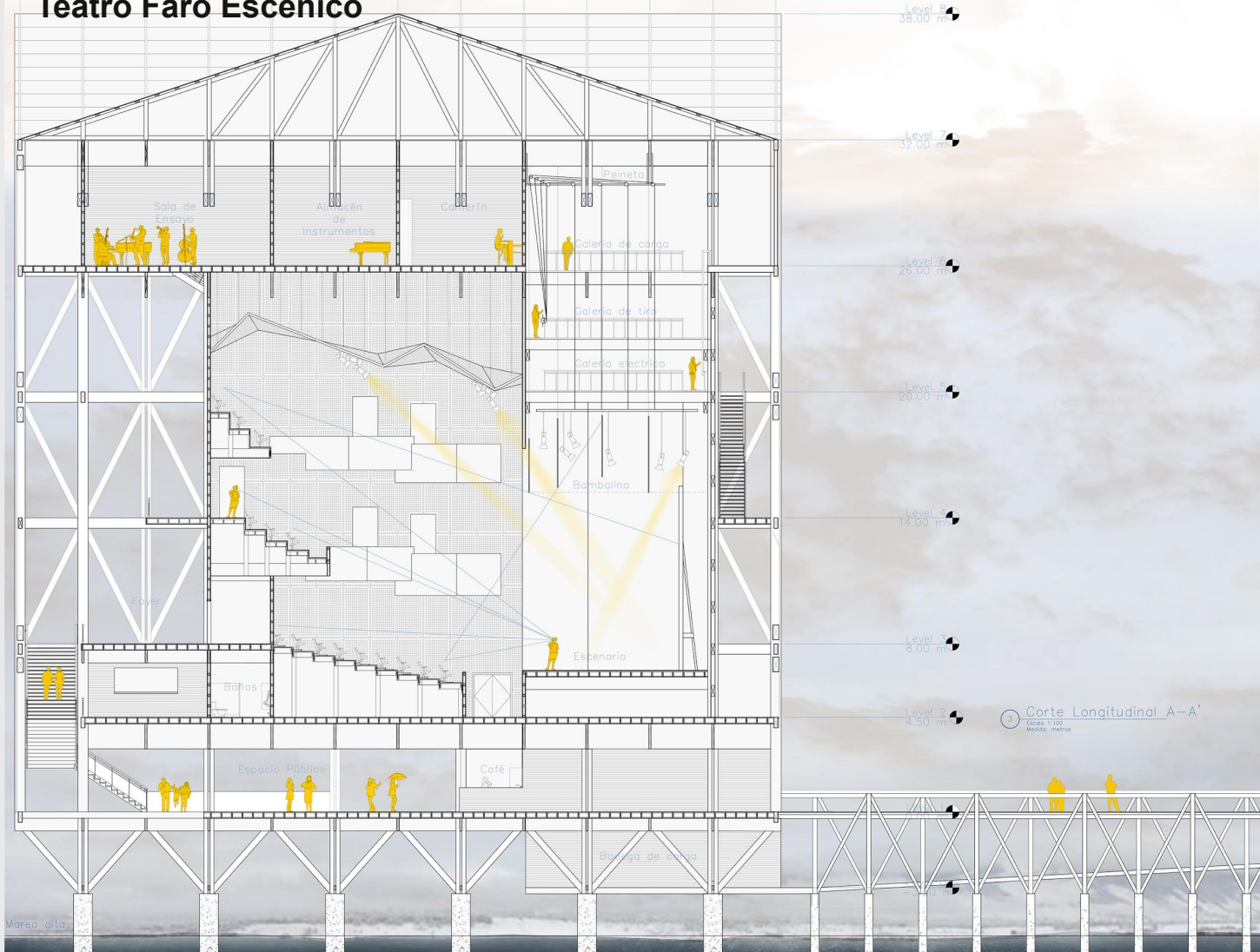
El proyecto propone una relación con su contexto por medio de la permeabilidad en sus fachadas y recorridos, en los cuales en el primer nivel se enmarca el contexto inmediato y lejano, en sus recorridos perimetrales se mantiene una relación directa con la ciudad y el mar, lo cual permite que el teatro no se presente como un espacio interior ensimismado y logre volcar la vista hacia el exterior.

El programa cuenta con un único teatro suspendido en el centro del proyecto y el último piso se encuentran los programas de apoyo, salas de ensayo y programas privados, contrarrestando con el primer nivel de carácter público, el cual cuenta con una cafetería y tiendas.



EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico



CONCURSO
ARQUITECTURA

SEMANA DE LA

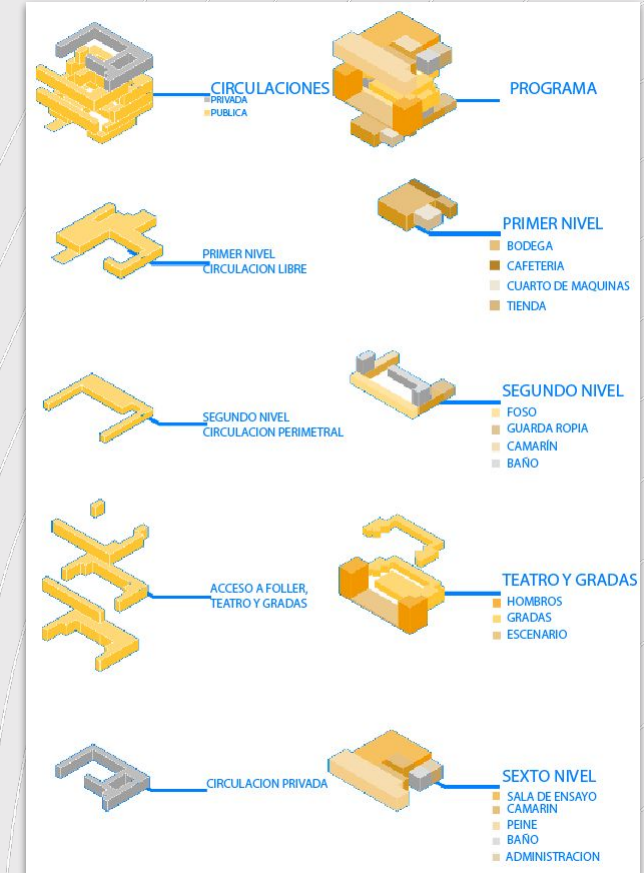
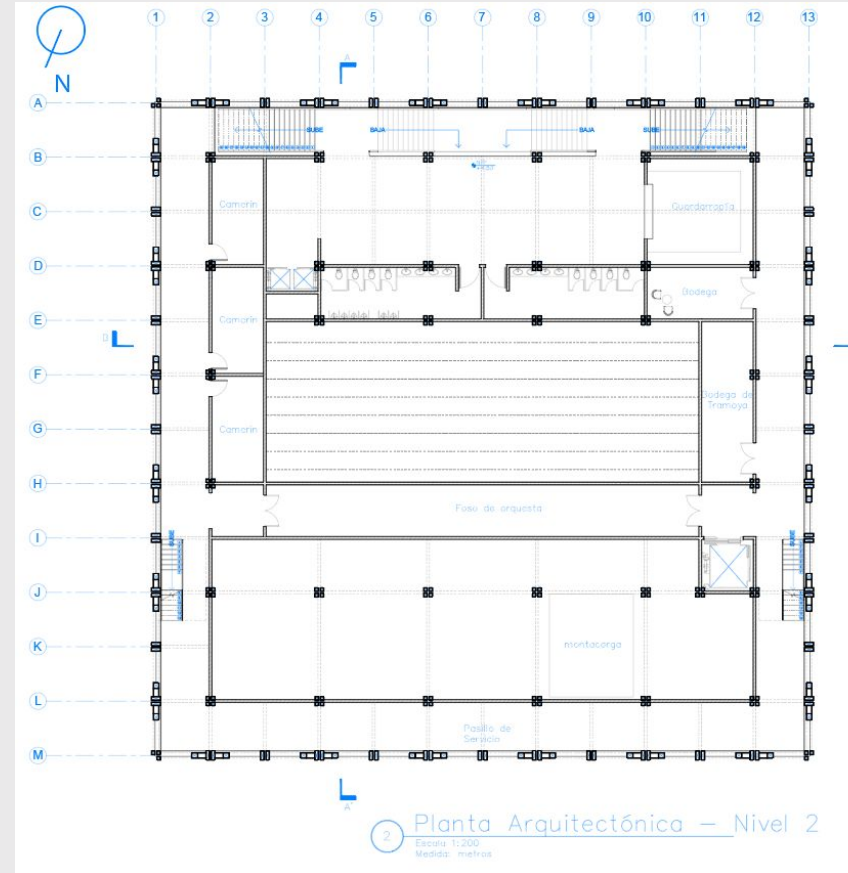
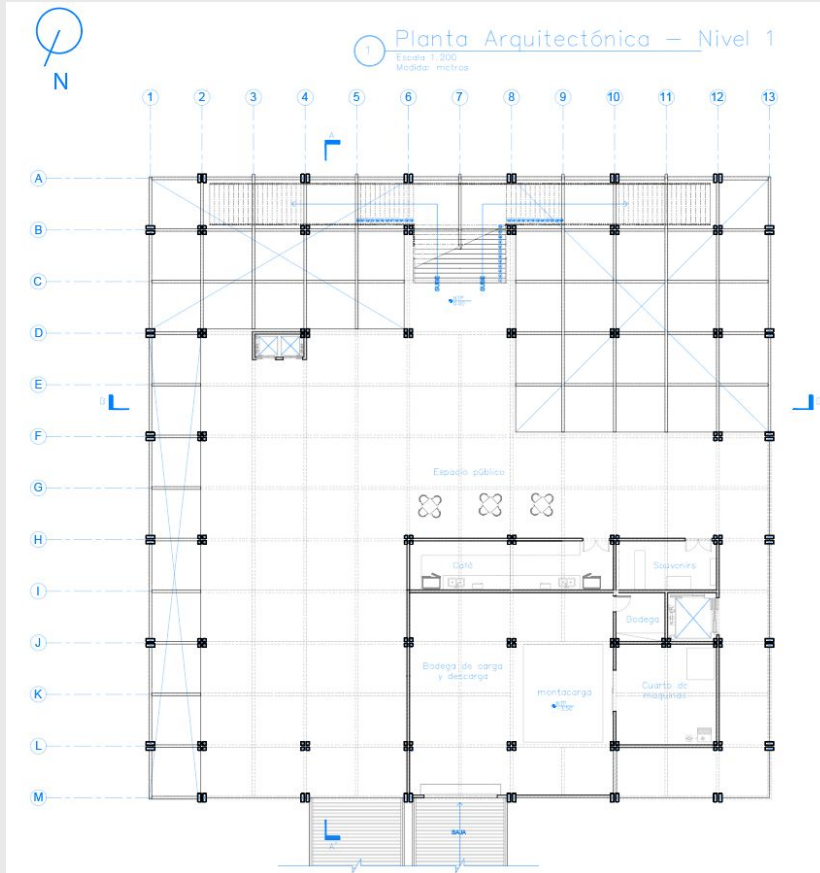
MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO



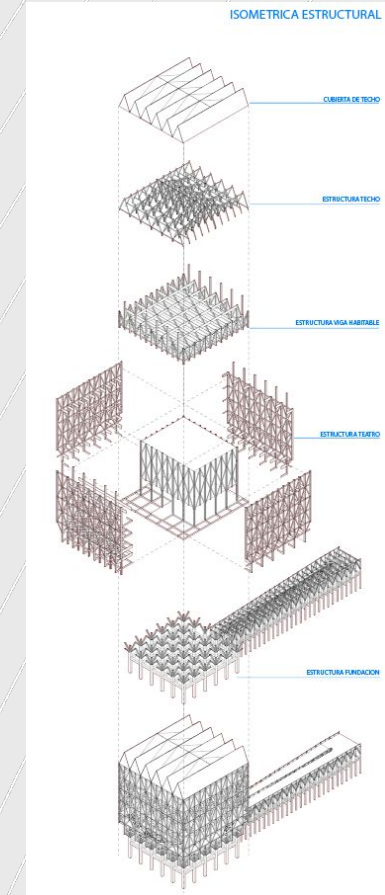
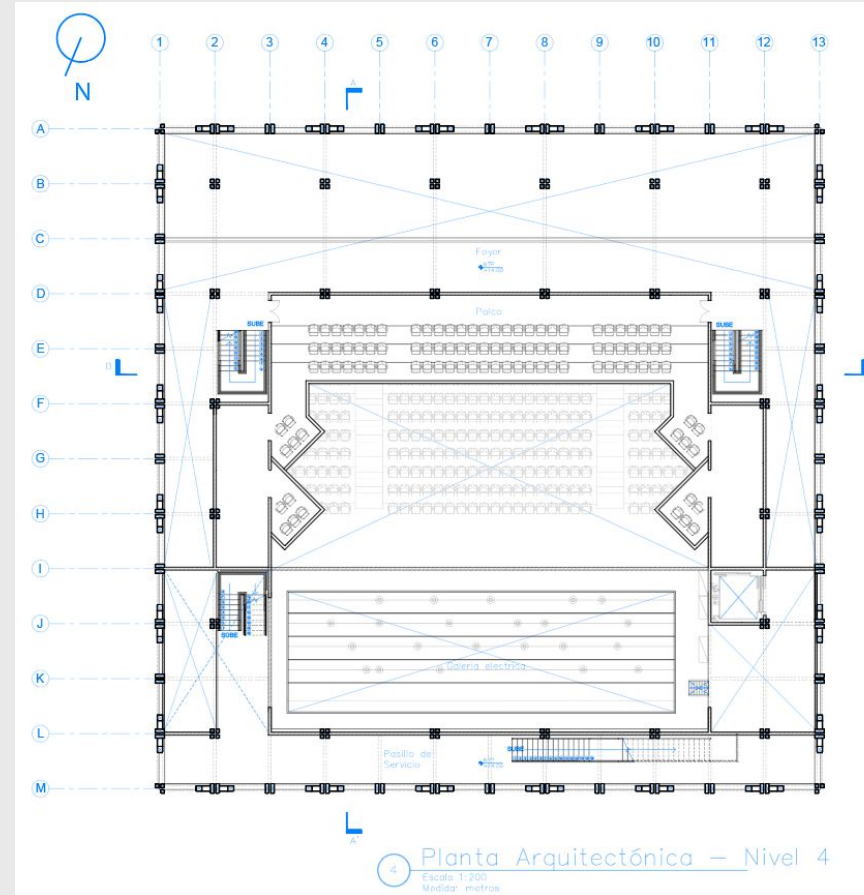
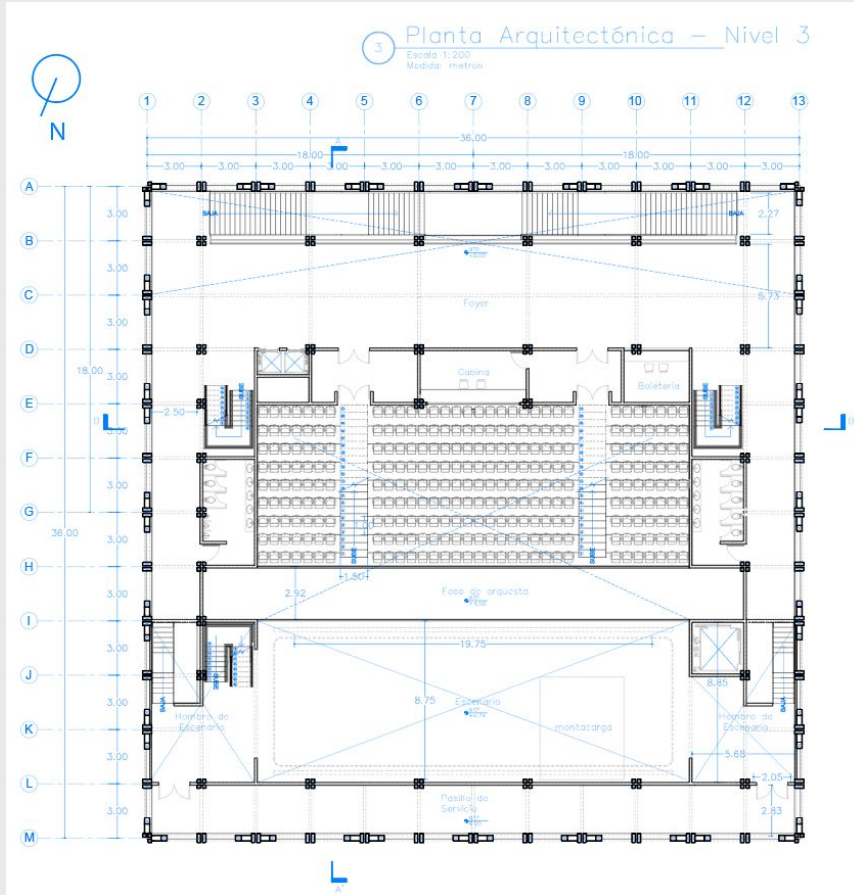
EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico



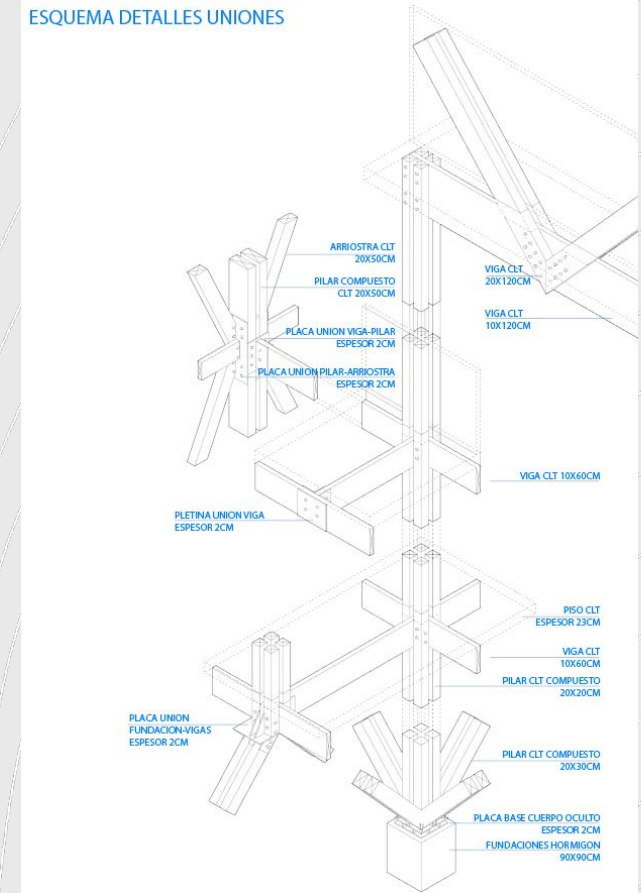
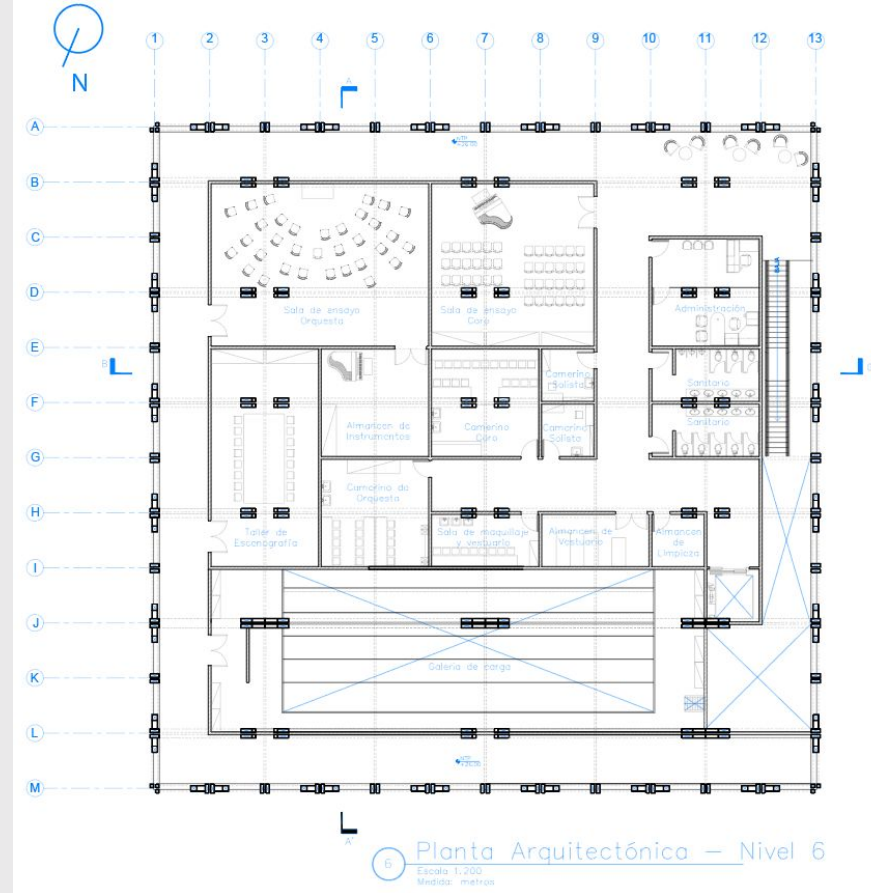
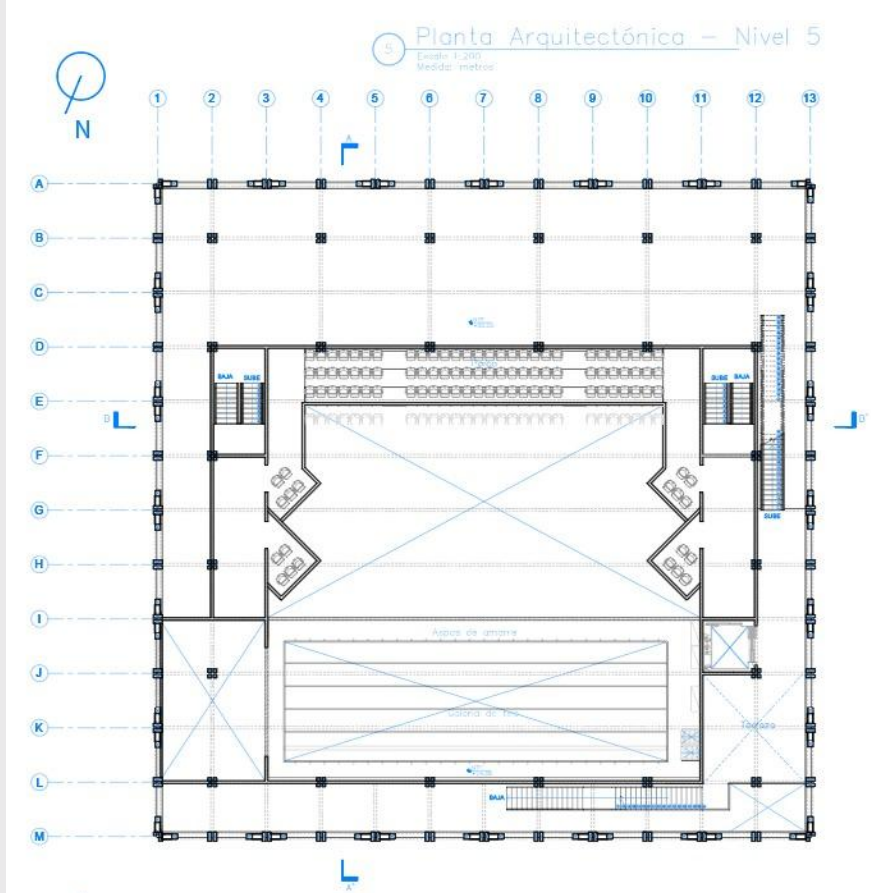
EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico



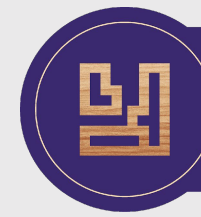
EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico



EQUIPO #ARQ754

Teatro Faro Escénico



CONCURSO
ARQUITECTURA

