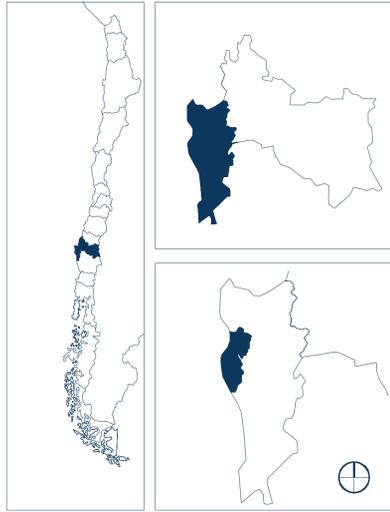


# TEATRO LEBULENSE



Al analizar la conformación de una embarcación, esta es el resultado de la acción de un agente pasivo y uno activo, un núcleo estático, central y prismático que alberga el corazón del barco, y dos planos activos que se pliegan envolviendo este núcleo, conteniéndolo y protegiéndolo de agentes externos. Esto nos lleva a plantear nuestra principal idea formal, donde un núcleo central con forma de prisma rectangular alberga la caja escénica, y dos planos se curvan para envolverla y acoger el programa restante.

