



CONCURSO ARQUITECTURA

XIV CONCURSO ARQUITECTURA 2019

TEATRO: MADERA Y BORDE

El XIV concurso de Arquitectura Madera 21 de CORMA 2019, invita a diseñar un teatro contemporáneo en madera inserto en una condición de borde, llamando a resolver su emplazamiento, programa y su diseño desde la técnica del material. El anteproyecto considera un cuerpo arquitectónico capaz de alojar muestras flexibles de teatro, música o manifestaciones culturales diversas de cada lugar.

SEMANA DE LA

MADERA 2019

ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA

Equipo #ARQ970

EQUIPO #ARQ970

PLATAFORMA ANDINA

Arica se caracteriza por la fuerte cultura andina que es representada principalmente por los carnavales que allí se realizan, donde la calle pasa a ser el escenario y las veredas las graderías transformándose en un teatro callejero. De los análisis realizados, se da cuenta que no existe un culmine o remate de los carnavales propiamente tal, es por esto que se propone un nuevo teatro dinámico que permita darle este fin, pero que de igual manera logre funcionar como un teatro clásico.

El proyecto se ubica en la costa de Arica, en una zona de grandes hitos y acontecimientos como: el morro, la plaza de armas Vicuña Mackenna, el término del carnaval y el inicio de la costanera. Se propone relacionar dichos espacios públicos con el borde costero a través de una plataforma dinámica, estructurado por pilares programáticos llamados tótem los cuales soportan una gran cubierta reticulada de madera (nube), con el fin de generar un gran espacio sombrío. El espacio central se modifica por medio del movimiento de muros "teloneros" claves que permiten abrir o cerrar el lugar según el momento o actividad que allí ocurra, siendo la escena principal el acto final del carnaval, además de dar una continuidad entre la plaza de armas y la costanera.



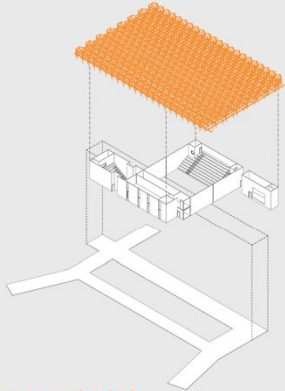
CONCURSO ARQUITECTURA



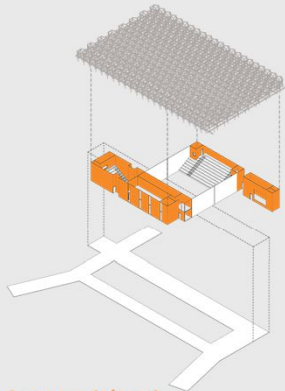
EQUIPO #ARQ970

PLATAFORMA ANDINA

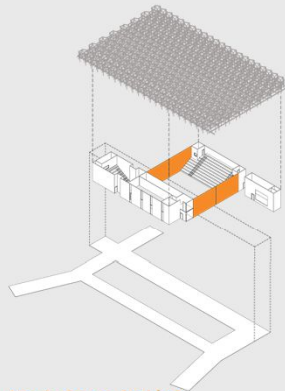
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



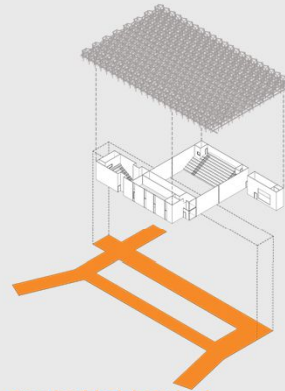
Acoger (nube)
Se propone una cubierta de madera para generar espacios de sombra.



Soportar (tótem)
Se establecen tótem en los laterales para sostener la cubierta, dejando el espacio central libre.

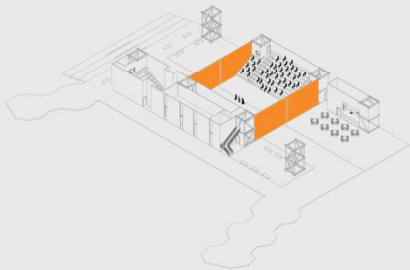


Movimiento (telón)
Se crean distintos momentos a través de aperturas y cerramientos que se producen por puertas basculantes.

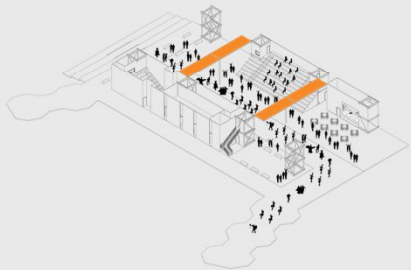


Continuidad (camino)
Se busca conectar la plaza con el borde costero y la costanera a través del recorrido (suelo).

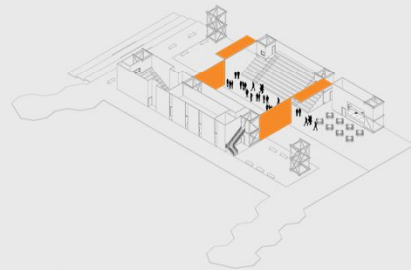
MOMENTOS



ISOMÉTRICA TEATRO
Para el momento del teatro se cierran los muros basculantes creando un ambiente contenido.



ISOMÉTRICA CARNAVAL
Para el momento del carnaval se hace la apertura de los muros basculantes dejando libre el recorrido central del recinto.



ISOMÉTRICA EXPOSICIÓN
Para el momento de las exposiciones se hace la apertura solo de la mitad de los muros basculantes.



ISOMÉTRICA PLAZA
Para el momento de la plaza se hace la apertura de todos los muros basculantes, transformándose en una plaza de sombras, además de complementarse con la exterior.



CONCURSO ARQUITECTURA

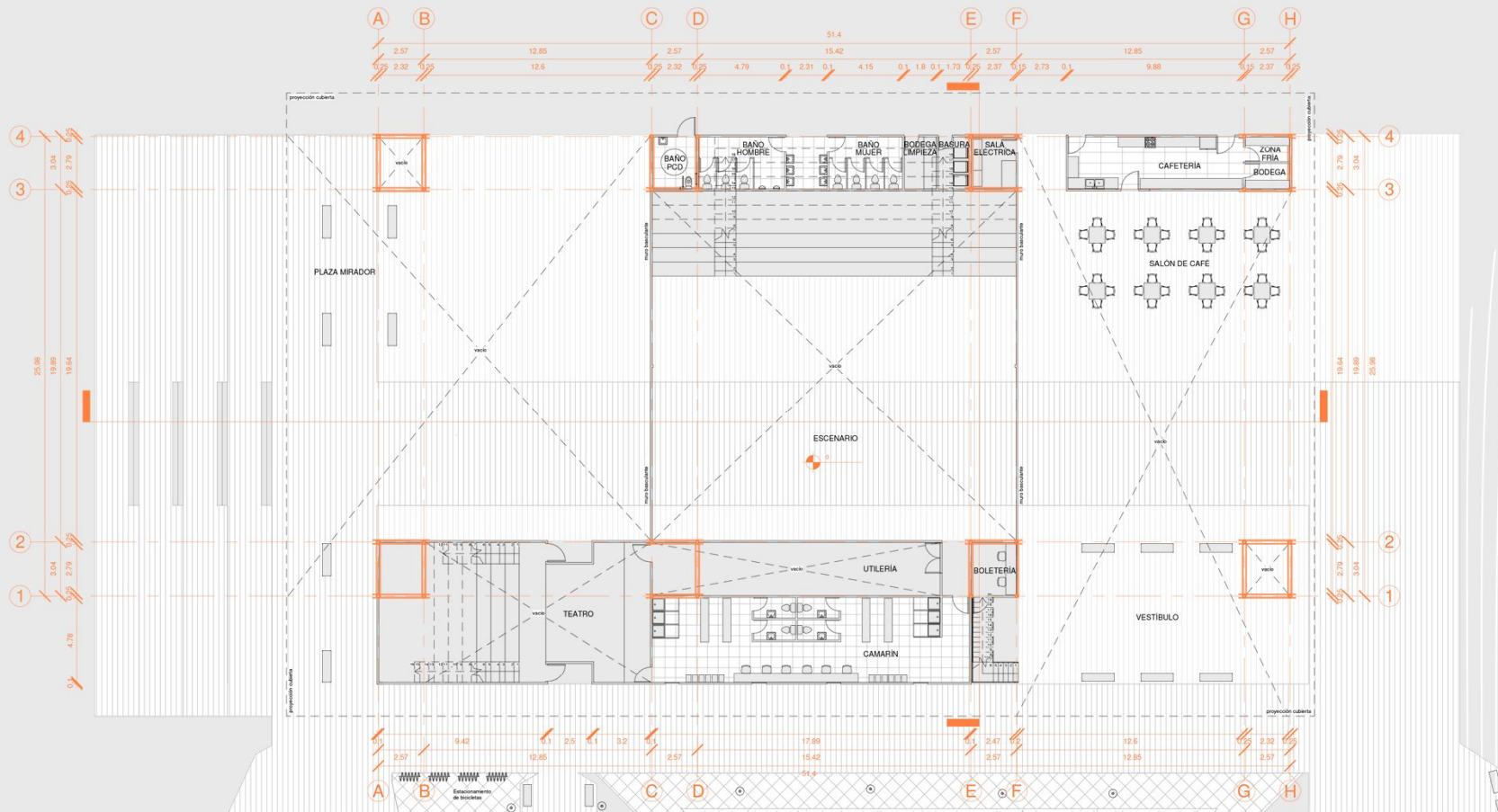


EQUIPO #ARQ970

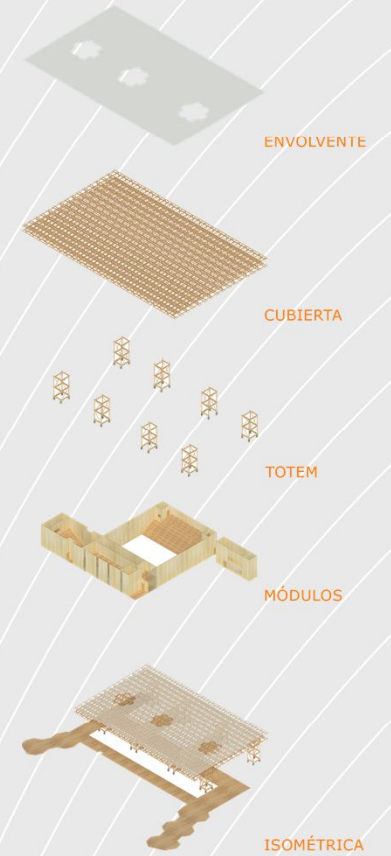
PLATAFORMA ANDINA



CONCURSO
ARQUITECTURA



PLANTA TEATRO



SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

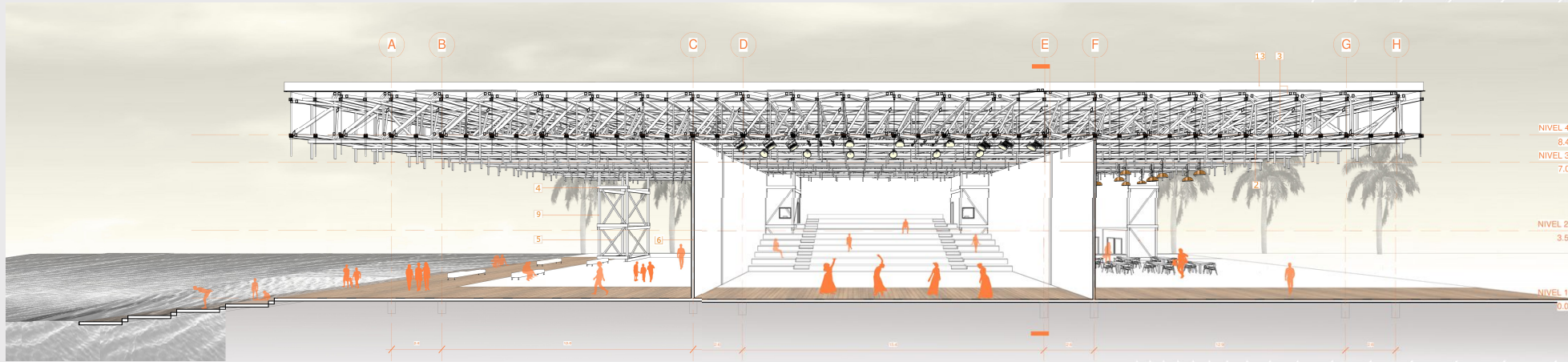
MADERA21
de CORMA

EQUIPO #ARQ970

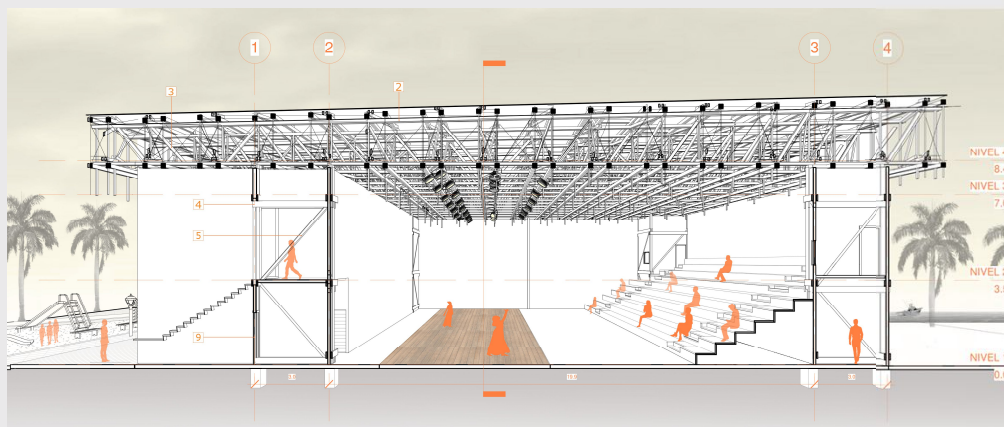
PLATAFORMA ANDINA



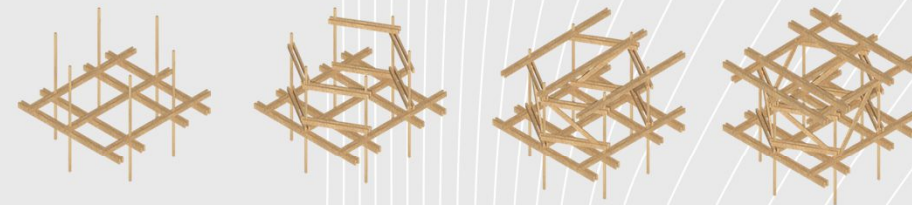
CONCURSO
ARQUITECTURA



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



MÓDULO



PILAR (TÓTEM)

SEMANA DE LA
MADERA 2019
ARQUITECTURA - DISEÑO - INGENIERÍA - INNOVACIÓN - EMPRENDIMIENTO

MADERA21
de CORMA