

MEMORIA

BORDE UMBRAL

TRANSICIÓN A HITOS NATURALES

La relación con el agua toma parte esencial en el desarrollo de las actividades de la región, siendo que esta alberga una numerosa cantidad de ríos, a partir de los cuales se extienden asentamientos, creando recorridos al margen de los cuerpos de agua, generando una interacción entre dos situaciones, agua y tierra. Dicha interacción puede ser reconocida como un elemento articulador de tales situaciones, generando un nuevo espacio intermedio.

En la ribera del lago Llanquihue se encuentra la ciudad de Puerto Varas, reconocida por un fuerte ámbito turístico, debido al paisaje de su entorno y su riqueza arquitectónica. A lo largo de la costanera de la ciudad se encuentran diferentes recintos de mayor importancia, tanto culturales como turísticas, dentro de los cuáles se encuentra el Museo Pablo Fierro, el Monumento a los Héroes Patrios, el muelle de la costanera, la escultura de la Princesa Licarayén. Puntualizando estos hitos urbanos, que generan un recorrido longitudinal por la ciudad, se tiene un remate espacial a través de este eje, en el cual se genera un espacio de contemplación hacia los hitos naturales de la zona, Volcán Osorno, Volcán Calbuco y Cerro Tronador. Este espacio de transición entre hitos urbanos a hitos naturales se encuentra a su vez en un eje transversal que actúa como conexión entre la ladera y el agua. Así como una conexión vial entre Puerto Varas y la ciudad de Llanquihue a través de una línea ferroviaria en la cual se ha propuesto rehabilitar dentro de un ámbito histórico.

Dentro de este espacio se genera un cambio de alturas dado entre los bordes del cerro y el cambio hacia el agua, teniendo un punto de transición entre sensaciones, de lo estable a lo frágil, y en donde hay un fuerte dominio a la contemplación del espacio, ya sea tanto a hitos urbanos como a los hitos naturales.

Bajo estas situaciones, se tiene la generación de tres ejes primordiales.

1. Un eje longitudinal que actúa a través del trayecto terrestre, el cual sigue la linealidad del borde siendo el remate del recorrido de hitos de la ciudad y mantiene la relación entre lo próximo y lo lejano.
2. El eje transversal, un flujo aéreo que mantiene la visual a hitos lejanos a través del aire, así como mantiene la relación entre cerro y agua.
3. El eje portal, un remate a través de la proyección visual a la ciudad de Llanquihue, un punto de desenlace a la ciudad. El punto en el que convergen los ejes genera un espacio articulador, relacionando vistas, elementos

configuradores y recorridos, este punto actúa como umbral a estas situaciones.

El proyecto responde al programa de un teatro, un recinto cultural que demanda espacios de congregación y contemplación. El eje transversal actúa como eje articulador, predominando en este las vistas hacia los diferentes hitos y la transición entre elementos naturales (tierra-agua). Implementando además dentro de dicho eje un programa de estación férrea, tomando la propuesta de rehabilitación a la línea ferroviaria del tren patrimonial de la zona, proporcionando un ámbito de conectividad a través de una estación histórica. Este eje permite el paso a través de la intersección con el recorrido longitudinal de la ciudad, dando acceso directo al recinto teatral, y permitiendo la conexión entre los diferentes espacios requeridos por el programa, tales como administración, salas de exposición, talleres, espacios de esparcimiento.

La articulación entre los ejes se logra a través de flujos verticales entre ellos, que permitan al usuario desenvolver sus actividades considerando el espacio como un solo elemento.