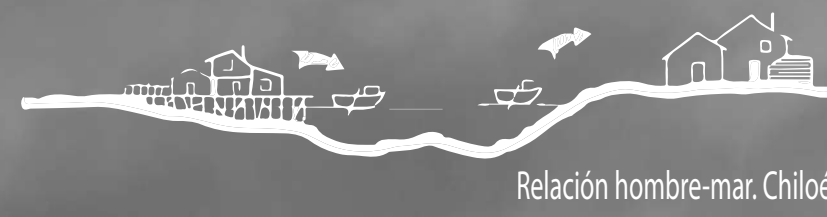


KALEUTÚN-CHE

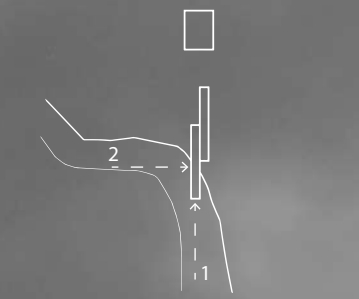
TETRO ITINERANTE DE CHILOÉ

La isla grande de Chiloé y todo su archipiélago, es quizás, el lugar donde se logra apreciar con mayor fuerza y presencia histórica, la estrecha relación del borde habitado y el inmediato cuerpo marino, una vinculación constante de territorio y maritorio. Dentro de este contexto morfológico de aislamiento y separación, la propuesta busca romper las barreras geográficas y sociales, y llevar las artes escénicas a más habitantes, como respuesta a la identidad y a la "lógica de habitar" chilota, que diariamente trasciende el borde tierra-mar. Un objeto flotante e itinerante que descentraliza la cultura y el arte, aprovechando la posibilidad de desplazamiento que brinda el mar interior, llevándola a los poblados más distantes dentro del archipiélago.

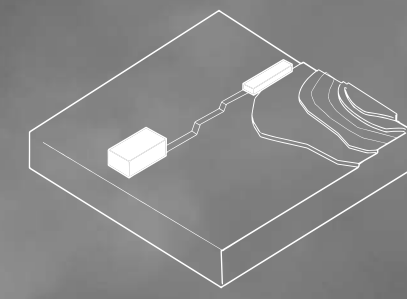
La propuesta rescata otros elementos identitarios mitológicos como el relato del Caleuche, un espectro difuso que aparece en los canales. Se presenta como ley compositiva, el transmitir una percepción difusa de los límites, a través de la superposición de elementos traslucidos, reflectantes y texturizados. Las secciones con las que se configura el proyecto, encierran la doble vida de lo público y lo privado, dos partes que se reconocen en un espacio único, un núcleo, la escena del teatro.



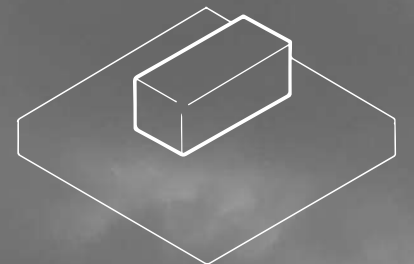
Relación hombre-mar. Chiloé



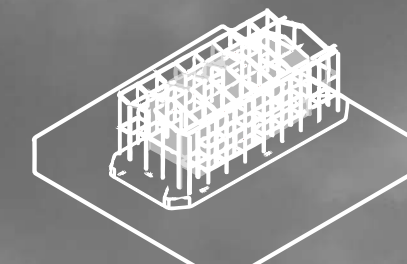
Continuación de eje 1 y direccionalidad de eje 2



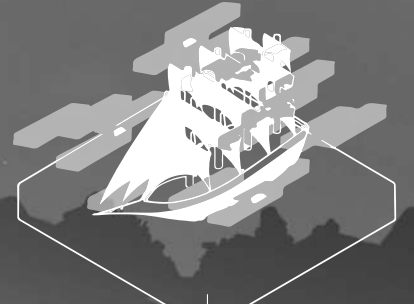
Relación tierra-borde-mar



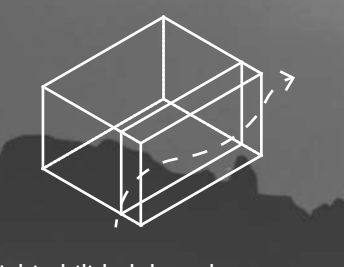
Volumen inicial, contenedor de la escena del teatro



Madera, estructura de soporte



Conceptualización e Idea Mito Caleuche-Barco Fantasma



Habitabilidad de un barco núcleo central + circulaciones exteriores estrechas



AVENIDA PEDRO MONT

