

TEATRO BOSQUE Y LAGO

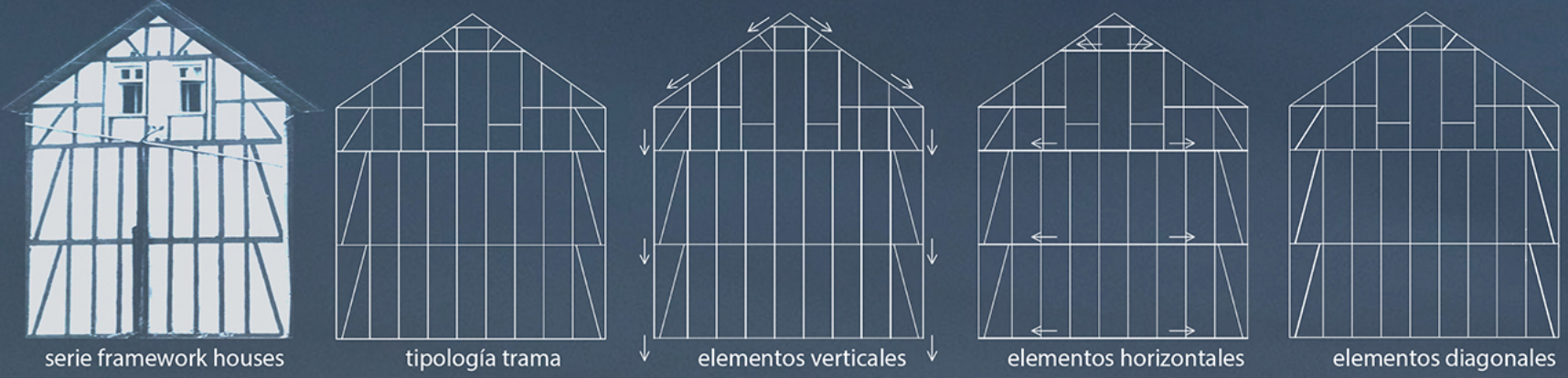
El teatro entre "Bosque y Lago" comienza por entender este acto como un momento único en donde la realidad y la ficción se miran unos con otros, esto propicia un lugar lleno de sentimientos y un fuerte punto de reunión mezclado con espectáculo. Todo esto concebido en un gran espacio privado con una atmósfera que juega con "la incertidumbre", una pieza ciega y oscura a la cual llamamos "Caja negra", el bosque juega un rol importante en este concepto, contiene riquezas como el silencio profundo y el misterio.

La formalidad del proyecto surge en base a un análisis de referente de los fotógrafos Bernd & Hilla Becher de su serie "framework houses", donde se analiza el comportamiento estructural y distribución de cargas, como resultado, la exploración de una tipología constructiva de trama en madera que permita acoger el programa de teatro.

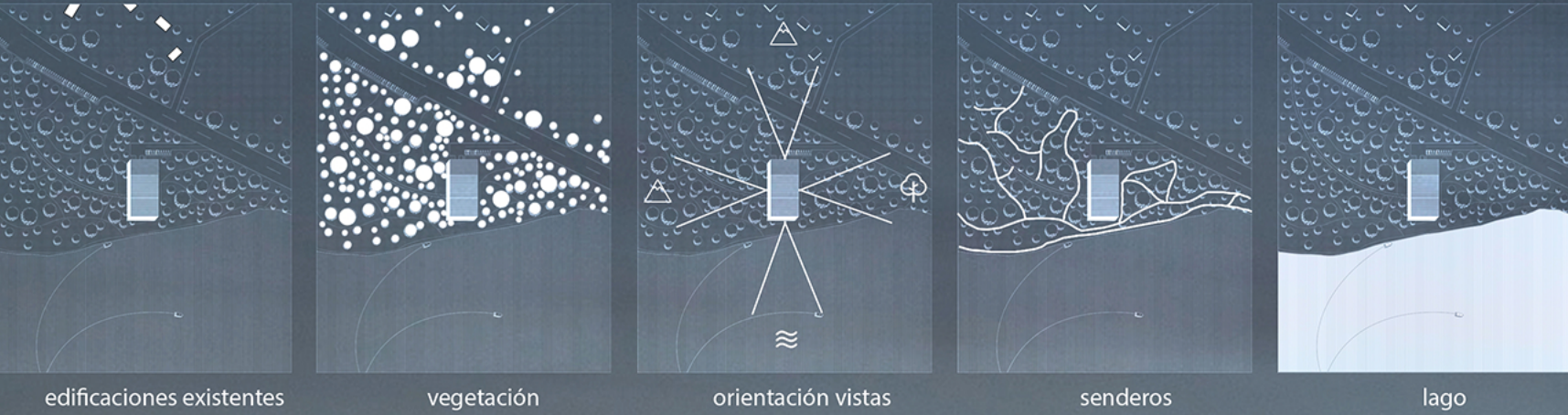
El proyecto se emplaza en un bosque ubicado km. 20 camino a Ensenada, en aquel sitio, en su borde se hace presente el gran "Lago Llanquihue". El concepto utilizado es muy natural, el edificio nace, crece y se desarrolla en este bosque, el cual, por cierto, según estudios previos a la implantación se identificaron senderos ya preexistentes, huellas creadas por las personas que se interesan en recorrerlo, incluso en bicicletas. Dado esto, se recogen valores importantes del lugar y se proponen tres tipos de senderos, primero el preexistente demarcado por las mismas huellas, el segundo se compone de caminos consolidados, los cuales se generan con el juego de eludir dichas inundaciones pluviales previamente detectadas, por último, una ciclovia que toma el eje de la carretera y se interna a este bosque bordeando el Lago Llanquihue y a su vez rodeando esta obra. El giro del edificio permite cuatro vistas distintas en cada cara, el 360° del teatro se nutre por la vista hacia los "Pasos de caminos perdidos" como hemos definido.

El edificio cuenta con una zona privada y otro estrato público, siendo el foyer un espacio amplio de triple altura, libre de pilares donde predomina una gran escalera central. Sobre este nivel se encuentra la "Caja Negra" donde ocurre el acto, escondido dentro de una envolvente. El proyecto contiene un segundo teatro, de un carácter totalmente distinto, "la espontaneidad"; un escenario completamente público y abierto a diferentes tipos de exposiciones. Como remate, un último nivel traslúcido para poder apreciar la triple vista "Volcán, Lago y Bosque".

Estudio referente Bernd y Hilla Becher



Análisis del lugar

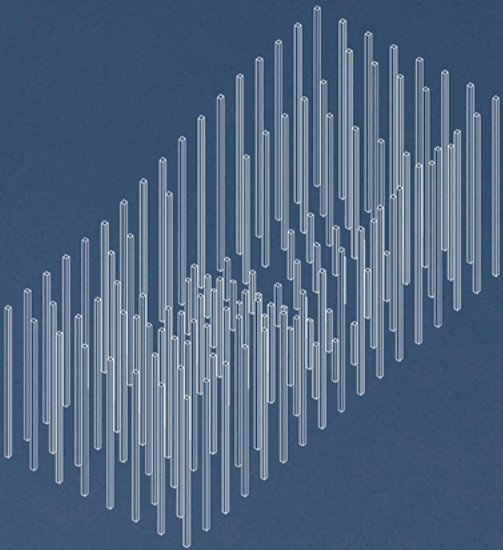


Ubicación Proyecto

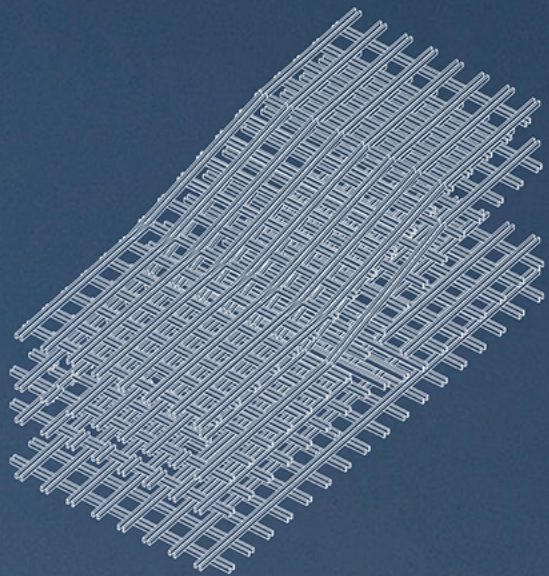


Planta emplazamiento esc 1:750

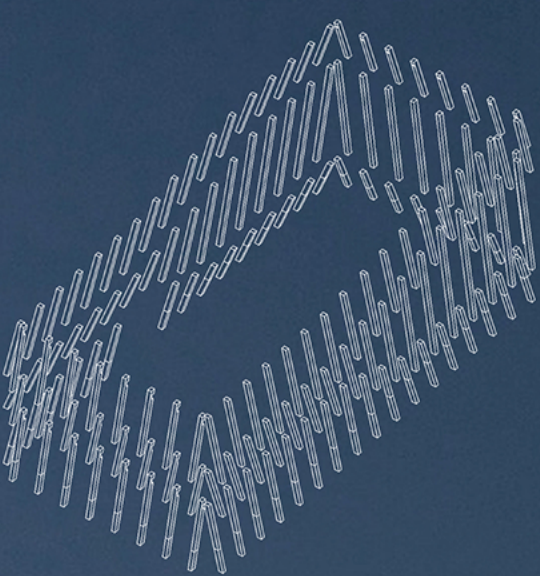
Isométrica proceso constructivo



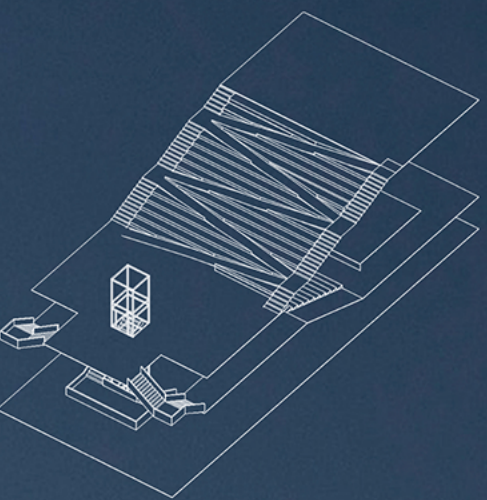
elementos verticales / pilares



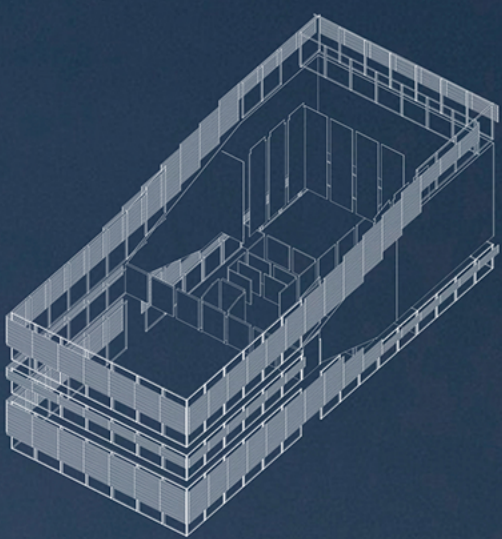
elementos horizontales / vigas



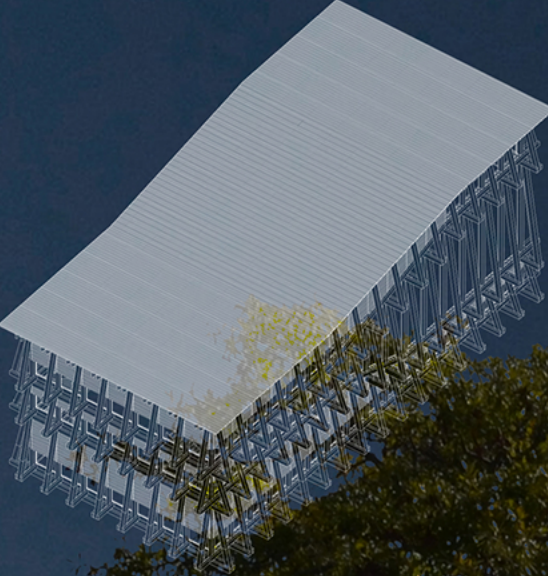
elementos diagonales / riostra



Niveles / alturas



cerramientos / permeabilidad



volumen proyectado

