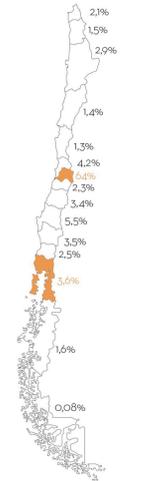


TEATRO EFÍMERO

ARQUITECTURA FLOTANTE

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



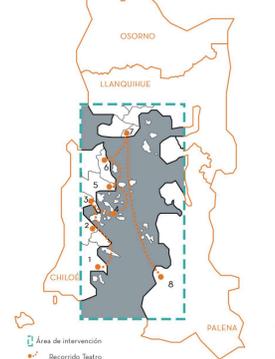
El problema de la centralización en Chile, impide el acceso equitativo de las artes en otras regiones, tanto como en su geografía, como en su administración, refleja desigualdad entre ellas, en aspectos económicos y sociales.

En el ámbito cultural las regiones más lejanas a la Zona Central, experimentan dicha segregación, ya sea por falta de fomento, educación, infraestructura, o incluso, debido a su geografía, Chile como país costero en toda su extensión, a partir de la X Región de los Lagos, se encuentra fragmentada debido a su condición insular, dándole dominio al mar interior sobre la tierra, lo cual provoca aún más dicha segregación, como en el caso del Archipiélago de Chiloé, logrando una desconexión e inaccessibilidad de la cultura.

En una comparación de encuestas de participación cultural, queda en evidencia que desde el año 2005 al 2017, ha bajado 7 puntos porcentuales la asistencia al teatro, donde el año 2017 solo el 14,2% de los encuestados fueron al teatro los últimos 12 meses (encuesta nacional de participación cultural 2017) y el 4,6% de la población chilena, que va es de la Región Metropolitana, lo que representa una centralización cultural, en una región que cuenta con los recursos para ello.

DIAGNÓSTICO

Debido a la centralización de la cultura en Chile, el extremo Sur de este, es el más afectado, donde en la X Región de los Lagos, en específico en Chiloé, por su carácter insular y lo segregado que se encuentra por su geografía, no posee espacio físico destinado para la cultura, como por ejemplo, obras teatrales, las cuales actualmente son insertadas en espacios culturales y/o establecimientos de tipo escolar, que no son aptos o no se encuentran acondicionados para la realización del teatro, lo que provoca una precariedad para poder realizar dicha arte.



- 1 Quellón
 - 2 Chonchi
 - 3 Castro
 - 4 Quinchao
 - 5 Dalcahue
 - 6 Quemchi
 - 7 Calbuco
 - 8 Chaitén
- 168.195 Habitantes
9.182 km2 de superficie

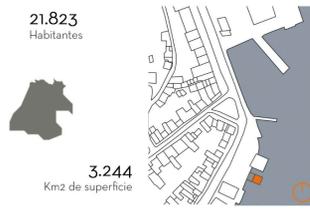
QUELLÓN



CHONCHI



CASTRO



QUINCHAO



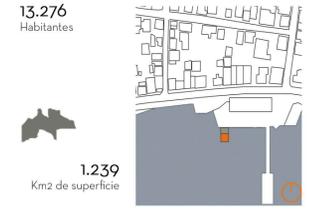
DALCAHUE



QUEMCHI



CALBUCO



CHAITÉN



ELECCIÓN DEL LUGAR

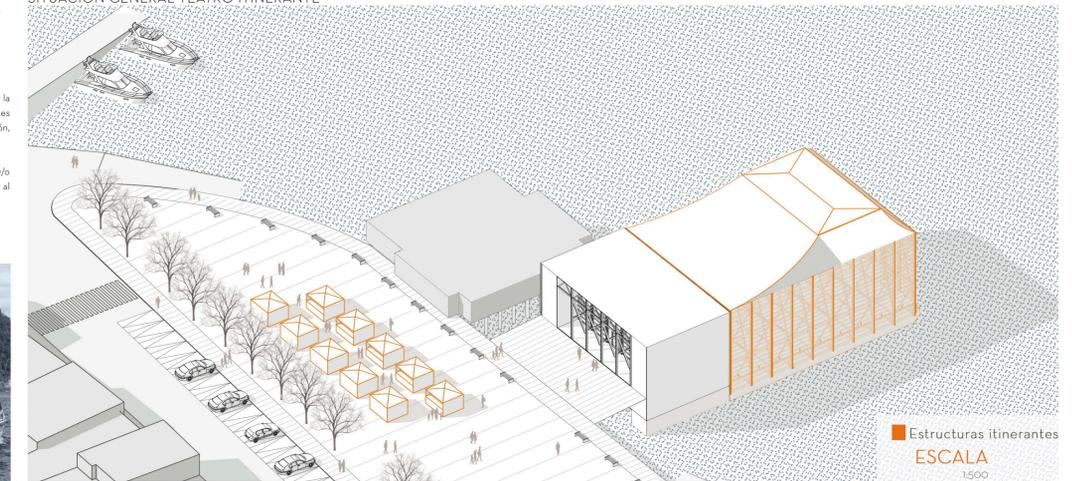
Para incentivar la descentralización de las artes, se promoverá la ida al teatro en la X Región de los Lagos, en la isla grande de Chiloé, donde el teatro itinerante se movilizará de ciudad en ciudad, a través del mar interior insular, en específico en Dalcahue, Quellón, Chonchi, Quinchao, Chaitén, Quemchi, Hualahue, Calbuco y Castro, estas dos últimas, como muelles principales.

En Castro y Calbuco será emplazado en un nuevo muelle para lograr alcanzar la capacidad necesaria de espectadores, debido a la gran cantidad de habitantes en dichas comunas, en las otras localidades, serán tomadas en consideración, muelles existentes.

La finalidad de un teatro itinerante, el cual traspasa las fronteras culturales y/o geográficas, toma en consideración su esencia nómada, lo que permite reducir al mínimo, el esfuerzo en el movimiento y desplazamiento de los habitantes.



AXONOMÉTRICA SITUACIÓN GENERAL TEATRO ITINERANTE



PLANTA EMPLAZAMIENTO

