

PLATAFORMA ANDINA

ARICA / XV REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA / CHILE

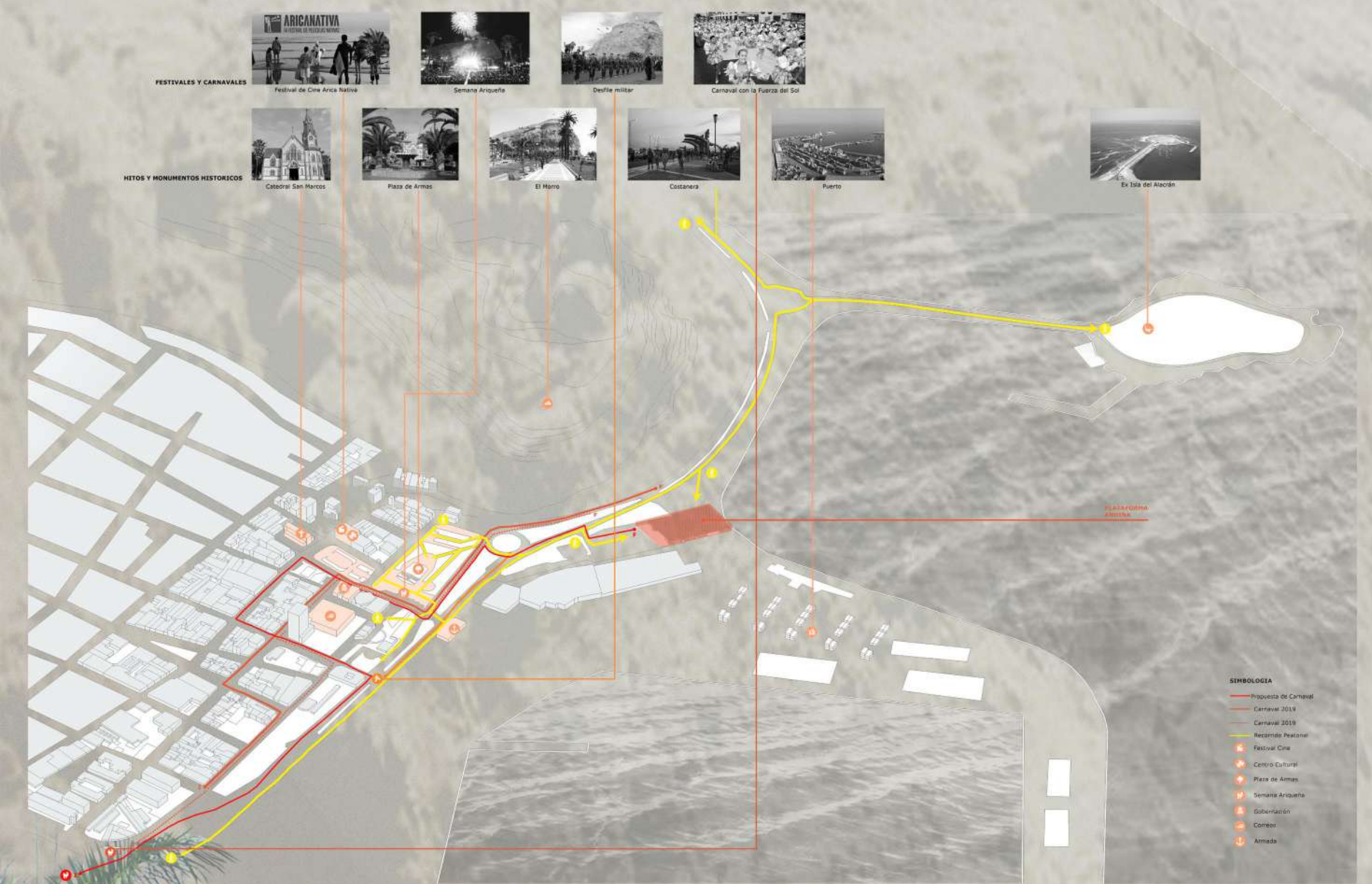
ANÁLISIS DEL LUGAR

1. Gran importancia de la **cultura andina** en el norte de Chile y países vecinos, siendo **Arica** el punto de conexión nacional e internacional.
2. Festivales y carnavales que transforman las **calles en teatro callejero**, siendo la calzada el escenario y las veredas las galerías.
3. **Visual parcial** por parte del público hacia los artistas al momento del **carnaval**, al encontrarse todo en el mismo nivel.
4. **Inexistencia de relación de los carnavales con el borde costero**, en donde surge una oportunidad de conexión y finalización, ya que no existe.
5. **Carencia de lugares sombríos** que permitan la acogida de artistas para posibles ensayos o lugares de permanencia.

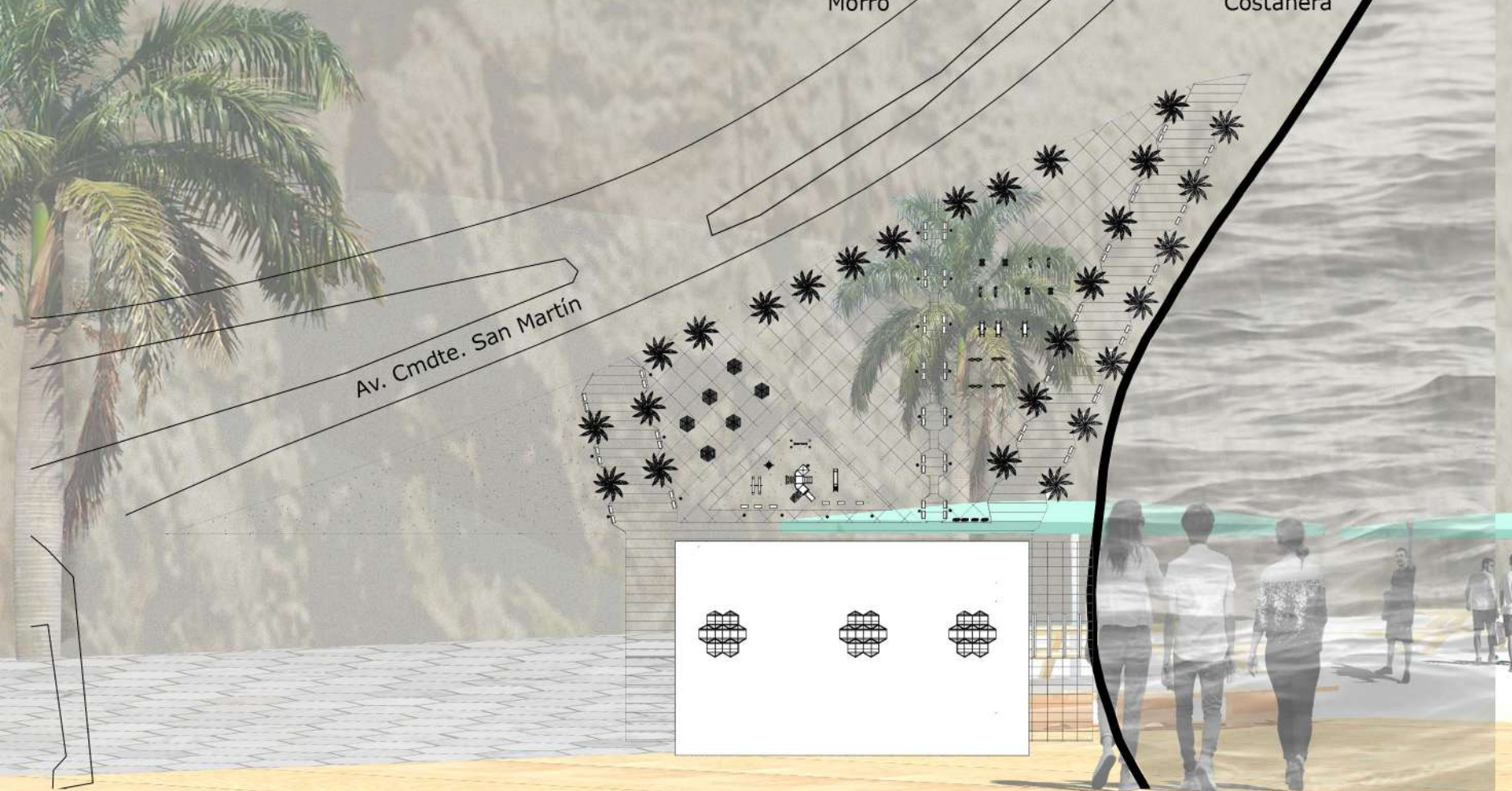
MEMORIA

Arica se caracteriza por la **fuerte cultura andina** que es representada principalmente por los **carnavales** que allí se realizan, donde la calle pasa a ser el escenario y las veredas las graderías transformándose en un teatro callejero. De los análisis realizados, se da cuenta que no existe un culmine o remate de los carnavales propiamente tal, es por esto que se propone un nuevo **teatro dinámico** que permita darle este fin, pero que de igual manera logre funcionar como un teatro clásico. El proyecto se ubica en la costa de Arica, en una zona de grandes hitos y acontecimientos como: el morro, la plaza de armas Vicuña Mackenna, el término del carnaval y el inicio de la costanera. Se propone **relacionar** dichos espacios públicos con el **borde costero** a través de una **plataforma dinámica**, estructurado **por pilares programáticos llamados tótem** los cuales soportan una gran **cubierta** reticulada de madera (**nube**), con el fin de generar un gran **espacio sombrío**. El **espacio central** se modifica por medio del **movimiento de muros "teloneros" claves** que permiten abrir o cerrar el lugar **según el momento o actividad** que allí ocurra, siendo la escena principal el acto final del carnaval, además de dar una continuidad entre la plaza de armas y la costanera.

ESTRATEGIAS DE LUGAR



PLANTA EMPLAZAMIENTO esc: 1/1000



IMAGINARIOS DEL PROYECTO



Nube de madera -> Sombra -> Cubierta



Totem -> Soporte programático -> Pilares

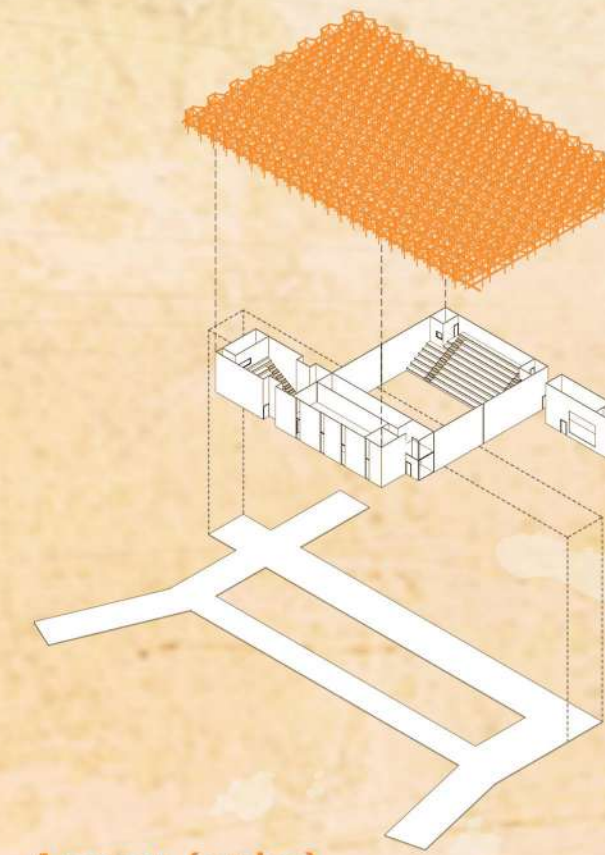


Telón -> Movimiento -> Muro basculante

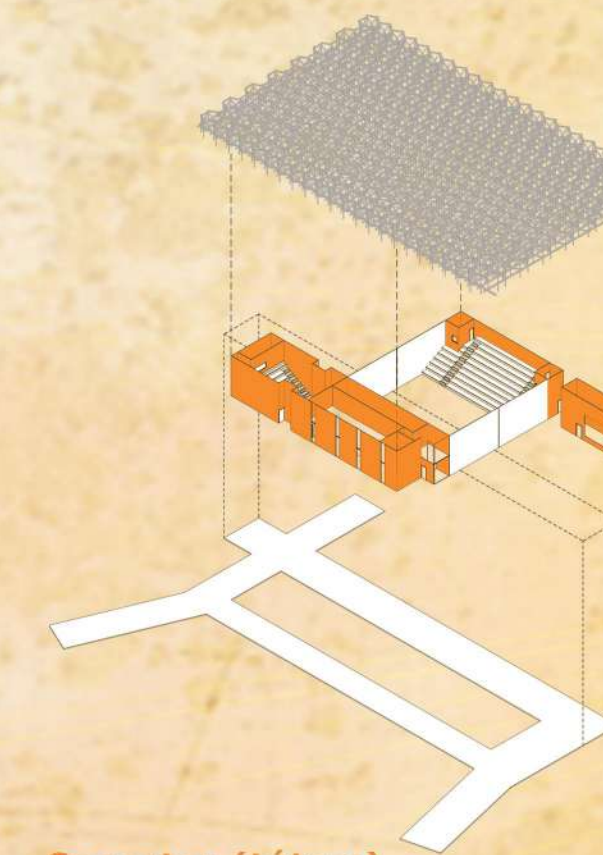


Camino -> Continuidad -> Suelo

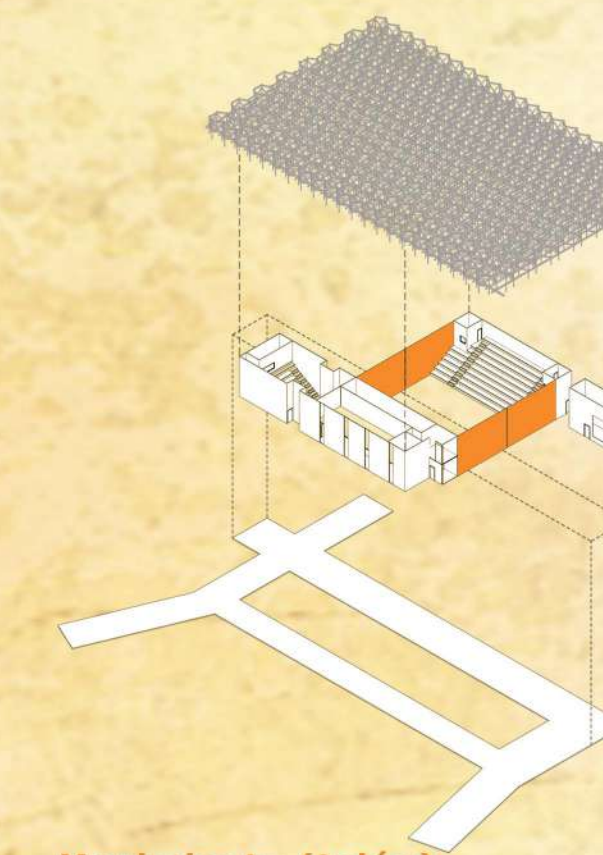
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



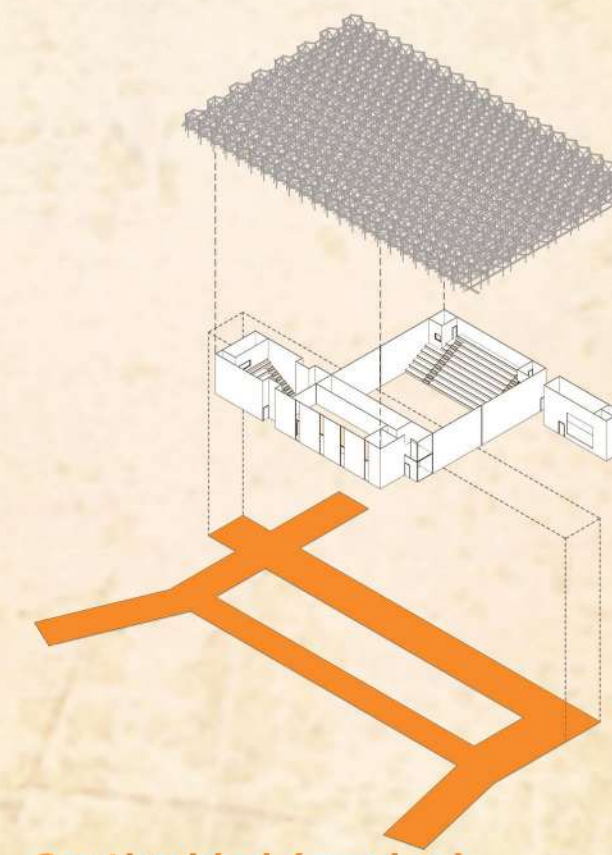
Acoger (nube)
Se propone una cubierta de madera para generar espacios de sombra.



Soportar (tótem)
Se establecen tótem en los laterales para sostener la cubierta, dejando el espacio central libre.



Movimiento (telón)
Se crean distintos momentos a través de aperturas y cerramientos que se producen por puertas basculantes.



Continuidad (camino)
Se busca conectar la plaza con el borde costero y la costanera a través del recorrido (suelo).

