

DALCAPEUTÚN**Teatro navegable por las aguas de Chiloé**

La idea del espacio público en Chiloé es indisoluble de la condición de archipiélago. Este se extiende en el mar, conectando islas e islotes. Considerando la importancia del mar interior para los chilotes, es que proponemos un teatro que navega en sus aguas, llevando así la escena cultural a ciudades y pueblos cercanos que habitan en los bordes del archipiélago.

La mitología, la cultura y el paisaje por la que es tan conocida Chiloé, nos proporciona una teatralidad natural del lugar. Por ello el proyecto toma el nombre de Dalcapeutún. *Dalca* es el término en mapudungún con que se llamaban a las embarcaciones de madera hechas por los chonos; mientras que el espacio para traspasar cultura, conocimiento y/o contar historias es definido como "*Apeutún*", en donde sus historias verdaderas y de fantasía son narradas.

Técnicamente, reconocemos el catamarán como oportunidad arquitectónica, al tratarse de una tipología de embarcación que otorga gran estabilidad, pues sus dos naves laterales funcionan como soporte y "*flotadores*" que contienen y estructuran un gran volumen central, dando lugar al espacio del teatro. Esta organización espacial genera un recorrido perimetral en el que se encuentran los accesos, y miradores de la embarcación, y también permite utilizar la cubierta, para un uso diverso y eventual, acogiendo formatos que no sean posibles en la sala.

El muelle que conecta al teatro con tierra, se propone como un espacio flexible para la comunidad, proporcionando el soporte para los usos que esta crea idóneos, ya sea para el trabajo artesanal típico de la zona o para actividades recreativas, deportivas, u otras

El teatro se hace parte de la cultura e historia del archipiélago llevando el arte, el saber y la cultura por las diferentes islas y a todas las personas de los lugares más alejados.