

MICROTEATRO EXPANSIBLE

PARA LA COMUNIDAD DE HUASCO

PROYECTO

Ubicado en la zona norte del país, en una comuna portuaria de un alto carácter cultural, expresado través de sus diversas actividades hacia la localidad. Sin embargo, cuenta con una gran deficiencia en su infraestructura cultural, por lo que se decide utilizar un terreno existente en desuso para reactivar el borde costero y la zona.

El proyecto es capaz de acoger dentro de sus 352m² diversas actividades de teatro, música y cultura para la comunidad de Huasco. Este microteatro trabaja el espacio urbano como articulación entre el teatro, el borde habitado y el agua.

ESTRUCTURA

A través del uso de la madera, se propone un volumen de fácil traslado y montaje, con el uso de un camión en solo un viaje. Las 150 planchas SIP de 2 x 2 m estructuran el proyecto, contando con aislación térmica y acústica. Cada pilar trabaja con el soporte de las propias butacas, formando un entramado de madera, que permite utilizar el espacio debajo de las butacas como programas de cafetería y baños mixtos. Las cerchas se componen por tirantes de 4"x2", montantes de 5" x 2" y costaneras de 4"x2" de pino genérico cepillado, siendo el soporte de la estructura superior en base a roldanas metálicas y tensores extendidos hasta el exterior de la cubierta que levantan el portón principal, a través de contrapesos. Las uniones son por tornillos y tuercas, en las fijaciones de las vigas se utilizan soportes metálicos.

El terreno contaba con una hondura, lo que nos permite utilizar como un espacio subterráneo del teatro, estructurado por muros de contención.

SOCIAL

El microteatro en conjunto con el borde peatonal dan a la comunidad el espacio de término del principal paseo costero de Huasco, uniendo el icónico faro con la caleta portuaria. La ubicación de éste permite contener las actividades en su contexto inmediato, con la cancha existente y un galpón en desuso que se propone como un espacio que reciba alguna entidad social ubicado detrás del proyecto.

FLEXIBILIDAD

La principal característica que posee el proyecto, es la flexibilidad que tiene el momento de poder proyectar hacia los espectadores. Permite trabajar con una cantidad de 200 personas a puertas cerradas con actividades de más bajo perfil, mientras que es capaz de abrirse a un foro de 500 personas a puertas abiertas, esto permite activar el paseo peatonal como un lugar de encuentro con el agua sin estar en contacto de manera directa.

CONCLUSIÓN

El espacio para la expresión de una comunidad no es sólo dado por el espacio físico que se le otorga, sino que por la activación de éste a través del uso. El paseo peatonal al ser parte íntegra del teatro, enlaza directamente el funcionamiento del teatro con la continuidad del agua. Este proyecto tuvo como inspiración principal la caja musical como volumen hermético, que al quitar su tapa nos permite ser partícipe de lo que sucede en su interior, mientras que a su vez, el circo clásico nos otorga su estructura como reflejo del uso de tensores al momento de abrir el gran portón hacia el público.

