

PEULKO MAMULL

Centro de difusión de la cultura Lafkenche

Al sur de la comuna de Arauco cercana a la Cordillera de Nahuelbuta, Región del Bio Bio, Se ubica en una apasionante zona impregnada de espiritualidad indígena y hermosos paisajes naturales, una pequeña localidad llamada Valle de Elicura, en ella yacen alrededor de doce comunidades Lafkenches, las cuales habitan desde su cultura y desarrollan una fuerte cosmosidad en torno al Lago Lanalhue. Entre estas comunidades se fundó, una iniciativa llamada “turismo indígena”, la cual promueve la invitación de “Huincas” (personas ajenas a la cultura), a vivir la Cultura local, dicha iniciativa ha ido adquiriendo cada vez más popularidad para los turistas. Las Actividades que se promueven son variadas, pero sin duda las que más atractivo provocan son las relacionadas a la transmisión oral, recitar mitos, bailes, representaciones, interpretaciones musicales, todas estas actividades se realizan siempre en ambientes de intemperie buscando sensibilizar a los visitantes a través de la belleza natural que posee el lugar.

El terreno está ubicado en una zona donde interactúa el valle con el lago, inmerso en un ambiente predominantemente natural, cercano a un humedal y acompañado por un llamativo cordón de árboles que le brinda al paisaje una interesante configuración visual. Nuestra Arquitectura surge en la interacción de estos dos elementos y se inspira en una leyenda de la localidad, que narra una historia de amor entre dos jóvenes indígenas que son absorbidos por el gran espíritu del lago, el cual se manifiesta con la forma de un gran remolino de agua.

Nuestro proyecto se configura a partir del anfiteatro, el cual se ubica en un espacio central abierto posado justo sobre la línea de interacción entre la tierra y el agua, desde él nacen dos brazos curvos, los cuales buscan acrecentar la relación entre los elementos naturales del lugar, a partir de lo anterior se configura un brazo proveniente desde la tierra el cual se extiende y crea a través de una pasarela en el segundo nivel un recorrido que permite atravesar el proyecto desde su acceso, para luego descender gradualmente hacia el anfiteatro, en el además están contenidos simultáneamente en un primer nivel los espacios cerrados de nuestro proyecto, los cuales contienen programa complementario para las actividades del anfiteatro, por otra parte se configura un brazo que se extiende hacia el lago, formando un muelle que permite a través de un paseo, la interacción de los visitantes con el agua y el paisaje. Finalmente, y a modo de potenciar la relación del proyecto con el terreno, se dispone junto al brazo de la tierra un par de pequeñas pasarelas inundables.

El Proyecto utiliza la madera como material estructural y de revestimiento. En sus fundaciones ocupa tornillos estructurales los cuales nos permiten apaciguar el nivel de impacto de la construcción sobre el terreno, esto gracias a su instalación. Los recintos cerrados utilizan madera laminada para construir marcos estructurales y CLT para la configuración de losa, muros y cielo y poseen un sistema estructural independiente que permite su protección frente a los factores del entorno. Tanto losas, pasarelas y paneles de la envolvente exterior, distribuidas en intemperie, están construidas a partir de deck de madera que van sobre sistemas de pilar y viga, unidos por herrajes que permiten la separación de sus partes, permitiendo de este modo evitar la acumulación de agua en uniones, finalmente poseen un sistema diseñado que permite el intercambio de sus partes con el paso del tiempo.