

Teatro efímero: Arquitectura flotante

Problemática

El problema de la **centralización** en Chile, impide el acceso equitativo de las **artes**; en el ámbito cultural las regiones más **lejanas a la Zona Central**, experimentan dicha **segregación**, ya sea por falta de fomento, educación, infraestructura, o incluso, debido a su geografía, Chile como país costero en toda su extensión, a partir de **la X Región** de los Lagos, se encuentra **fragmentada**, lo cual provoca aún más dicho aislamiento.

Diagnóstico

Debido a la centralización de la cultura en Chile, el extremo Sur de este, es el más afectado, donde en la X Región de los Lagos, en específico en **Chiloé**, por su carácter **insular** y lo segregado que se encuentra por su geografía, **no posee espacio** físico destinado para la **cultura**, como por ejemplo, obras teatrales, las cuales actualmente son insertadas en espacios culturales y/o establecimientos de tipo escolar, que no son aptos o no se encuentran acondicionados para la realización del teatro, lo que provoca una **precariedad** para poder realizar dicha arte.

Propuesta

Para incentivar la **descentralización** de las artes, se promoverá la ida al teatro en la Región de los Lagos, en la isla grande de Chiloé, a través de un **teatro flotante y trasladable**, el que se movilizará de ciudad en ciudad, a través del **mar interior**, en específico en: Dalcahue, Quellón, Chonchi, Quinchao, Chaitén, Quemchi, Hualaihue, Calbuco y Castro.

Este teatro posee **dos volúmenes flotantes complementarios**, uno **móvil** de una dimensión de 567 m² (21x27 en planta) y una capacidad de **300 personas**, el cual cuenta con espacios destinados para foro, palcos, escena, tras-escena y camarines, el que se conectará a una **extensión anclada** de 252 m², emplazada en el mar, aumentando su capacidad y agregando al programa, sala de ensayo, cafetería, foyer y baños para espectadores, este volumen al quedar solo en una localidad, se transforma en un **artefacto urbano**.

En cuanto a la **flotabilidad y movilidad** del teatro, ambos volúmenes constan de una plataforma flotante, la que está compuesta por **cuatro pontones de hormigón** armado de 3x21 metros de dimensión, los que permitirán que ambos módulos encajen, a pesar del cambio de marea. En la parte delantera de estos se dispondrán unos grilletes, los cuales permitirán engancharse a los **remolcadores** y así poder ser trasladado, tomando como referente la **tradicional Minga Chilota**.

La modalidad **estructural** que posee este teatro, es estereométrica, la cual hace que cada pieza de madera aserrada funcione como un todo.

Siendo el edificio un teatro, es imprescindible tener una buena **aislación acústica**, el cual evite la distorsión del sonido. Por ello, se propone la instalación de **paneles** compuestos por **listones de madera**, que gracias a las cualidades de esta y a las diferentes inclinaciones de los listones, se evitan las superficies planas y se disminuye la reverberación.

Reflexión final

El teatro itinerante, **traspasa las fronteras** culturales y geográficas, tomando en consideración la **esencia Chilota**, donde la **madera** cumple un rol fundamental en la **identidad de la zona**, desde sus inicios.