

## PLATAFORMA ANDINA

### MEMORIA

Arica se caracteriza por la fuerte cultura andina que es representada principalmente por los carnavales que allí se realizan, donde la calle pasa a ser el escenario y las veredas las graderías transformándose en un teatro callejero. De los análisis realizados, se da cuenta que no existe un culmine o remate de los carnavales propiamente tal, es por esto que se propone un nuevo teatro dinámico que permita darle este fin, pero que de igual manera logre funcionar como un teatro clásico.

El proyecto se ubica en la costa de Arica, en una zona de grandes hitos y acontecimientos como: el morro, la plaza de armas Vicuña Mackenna, el término del carnaval y el inicio de la costanera. Se propone relacionar dichos espacios públicos con el borde costero a través de una plataforma dinámica, estructurado por pilares programáticos llamados tótem los cuales soportan una gran cubierta reticulada de madera (nube), con el fin de generar un gran espacio sombrío. El espacio central se modifica por medio del movimiento de muros "teloneros" claves que permiten abrir o cerrar el lugar según el momento o actividad que allí ocurra, siendo la escena principal el acto final del carnaval, además de dar una continuidad entre la plaza de armas y la costanera.