

ARCA ESCÉNICA

Laguna Sausalito, Viña del Mar, Chile.

La propuesta aborda la temática del teatro desde el imaginario náutico y la historia de la ciudad, toma las relaciones que construyen los astilleros para emplazarse sobre el agua como una instalación en el paisaje, grandes barcos elevados por empalillados de madera para trabajar en ellos, donde las circulaciones perimetrales dejan la nave al centro conteniendo un gran vacío en su interior.

El proyecto se emplaza en el principal pulmón verde de la ciudad, específicamente en el borde del antiguo balneario, planteando como objetivo la revitalización de ese espacio. Para eso el proyecto se posiciona transversalmente al acceso desde avenida Parque Sausalito.

Para responder a las condiciones climáticas y ambientales del lugar, donde la humedad es predominantemente alta, la exposición al sol es reducida y el nivel del agua fluctúa dependiendo de la época del año, es que determinamos como primera y única operación elevar la escena del nivel de suelo, dejando la primera planta libre integrando el balneario al interior del proyecto a través de un muelle.

Su estructura se presenta como una tridimensionalidad esbelta caracterizada por una serie modular cada cinco metros de arcos paraboloides que conforman arbotantes en sus extremos para botar las cargas al exterior, unificada por un gran marco que mide el espacio escénico, así como en los barcos la quilla une las costillas de la embarcación. Su envoltente retráctil construida con material textil cierra o abre el teatro cuando se requiera.

Se propone el uso de rollizos de 20 metros y de arcos prefabricados de madera laminada; sus apoyos son mediante fundación corrida por medio de pilotes, de manera que no sea necesario alterar el terreno significativamente, de condición modular y la posibilidad de su prefabricación.

El proyecto reformula la idea de teatro y escena, dejando atrás las formas herméticas, proponiendo una mucho más abierta que responde a la necesidad actual de ampliar el espectro de actividades, convirtiéndose en un lugar para actividades más lúdicas y versátiles como lo es el mundo circense, de las telas y en general de la diversidad de manifestaciones escénicas contemporáneas.

