

Teatro Integración Mapocho

Escena Circense

El abandono y segregación del Río Mapocho se hace visible en su extremo poniente, manifestándose en su ribera convertida en un basural. Particularmente en el Parque Mapocho Poniente ocurre una situación en la que las comunas de Cerro Navia y Renca le dan la espalda al Río y no lo ven como un protagonista de participación urbana, adquiriendo cualidades negativas como la delincuencia, daños ambientales y sociales.

Se invita a la comunidad a reconocer de una nueva manera el paisaje fluvial que se ha olvidado a través del tiempo.

La propuesta programática responde a la necesidad de activar espacios de convivencia social que ofrezcan un complemento a la educación formal, ofreciendo el circo como una alternativa para niños y jóvenes en riesgo social. Con esto se aleja a los usuarios de la delincuencia y los integra en un ambiente de participación permanente. Se reivindica la idea tradicional de la escena teatral y se lleva al desarrollo de acrobacias circenses en altura.

Se logra una activación permanente del parque, ya que la iluminación de las torres permite habitar el entorno sin perder seguridad. El circo social es contenido dentro y fuera de Tres torres de madera de 35 metros de altura cada una de ellas, albergando las instalaciones de uso público como servicios higiénicos, cafetería y también de uso privado como lo son las bodegas y oficinas administrativas de PARQUEMET.

Las tres torres se ubican en la ribera sur del Río, cada una de ellas contiene plataformas de entrenamiento circense de suelo y aéreo en su interior, también se proyectan pasarelas de conexión entre torres. La escena es contenida entre estos 3 elementos, generando un espacio versátil y de uso libre, los espectadores podrán presenciar los espectáculos que ocurrirán en la zona baja, media y alta de estos 3 grandes elementos de madera.

Geográficamente, la cuenca del Río brinda una pendiente que recibe al espectador para disfrutar el espectáculo principal. Las torres acogen y esculpen el espacio central, dándole una cualidad de resguardo, sin cerrarse al entorno ya que la verticalidad de los elementos permite una conexión visual y sensorial desde el exterior hacia el interior y viceversa.

El desafío de la construcción con madera se hace presente al momento de desarrollar verticalmente la estructura, para así hablar de futuro y progreso en la propuesta. Se diseña con madera aserrada en su totalidad, generando pilares compuestos por 3 secciones de Pino Oregón de 4"x10", vigas principales y de entramado de piso de la misma dimensión. Como envolvente exterior se utiliza termopanel y terciado estructural con revestimiento de pino de 2"x6".

El proyecto logra replantear la idea y concepto clásico del teatro, haciendo que éste se desarrolle al aire libre y en una plena conexión con el entorno, siendo el Río su principal telón y encuadre urbano.

